

جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بالقاهرة
قسم البلاغة والنقد

علام المعاني

دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني

تأليف

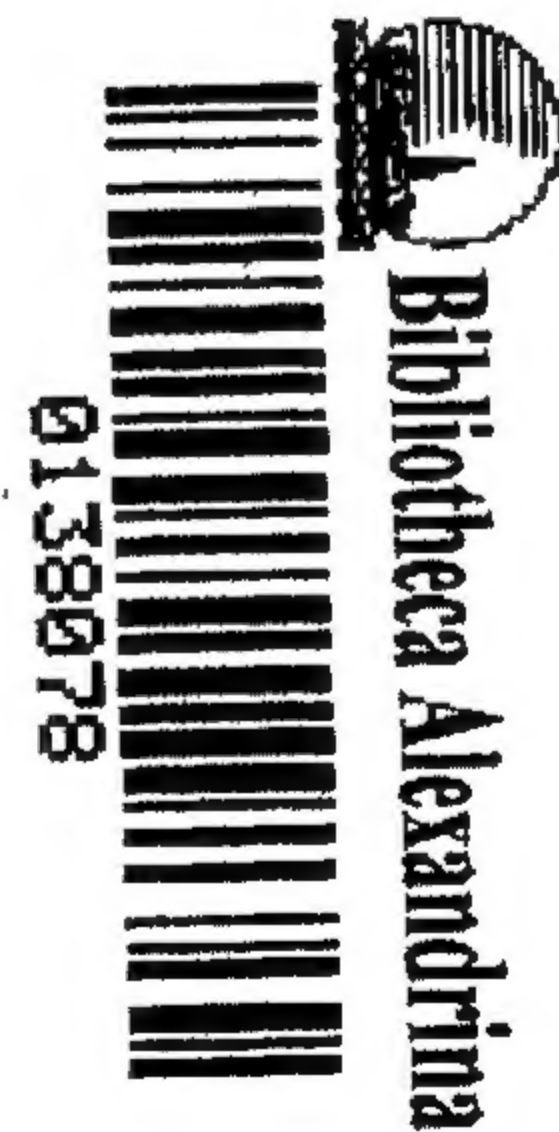
الدكتور

بسيوني عبد الفتاح بسيوني
الدرس بجامعة الأزهر

المجلد الأول

مكتبة وهبة

٤١ شارع الجمهورية، عابدين
القاهرة - تليفون ٣٩١٧٤٧٠



جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بالقاهرة
قسم البلاغة والنقد

علم المعاني

دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني

الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية
رقم التوثيق: ٩٥٢ - ٧٣١
رقم التسجيل: ١٨٧٤٢

تأليف

الدكتور

يسرى عبد الفتاح يسرى
الدراسات جامعة الأزهر



General Library of the Azhar
Library (G.L.)
Bibliotheca Alexandrina

مكتبة وهيب

١٤ شارع الجمهورية، عابدين
القاهرة - تليفون ٣٩١٧٤٧٠

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله تعالى وأصلى وأسلم على رسوله الأمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن نهج نهجه إلى يوم الدين . . .

أما بعد :

فهذا هو الجزء الأول من كتاب « علم المعاني » دراسة بلاغية ونقدية . وقد خصصته لدراسة أجزاء الجملة ، فبدأته بتمهيد تناول الحديث عن النظام وصياغة الجملة وما وراء ذلك من اعتبارات وملاحظات . . كما تناول بيان مفهوم الفصاحة والبلاغة . . ثم أتبعته بفصول الكتاب الأربعة وهي :

الفصل الأول : أحوال الإسناد الخبري .

الفصل الثاني : أحوال المسند إليه .

الفصل الثالث : أحوال المسند .

الفصل الرابع : أحوال متعلقات الفعل .

وسيتلوه الجزء الثاني بمشيئة الله تعالى والذي خصصته لدراسة الجملة وإرتباطها بغيرها من الجمل . . قاله عز وجل أسأل أن ينفع به وأن يحجزنا خير الجزاء وهو الهادي إلى سواء السبيل .

المؤلف

بسيوني عبد الفتاح بسيوني

عزيزة - القسم العمودية

في ١٧ رمضان سنة ١٤٠٦ هـ

تقديم

اللفظ والمعنى والنظم : الألفاظ قوالب للمعاني ، إذ الكلام يتكون من لفظ حامل ومعنى به قائم ورباط لهما فأعظم ، وقد شغلت قضية اللفظ والمعنى الدارسين منذ القدم ، واختلفت وجهة نظرهم في رجوع المزية ، فترى الجاحظ يتحدث عن اللفظ والمعنى في مواضع كثيرة من كتابه : « البيان والتبيين » ، والذي لا يعمن النظر في كلام الجاحظ يتوهم أنه قد فضل اللفظ على المعنى أو المعنى على اللفظ ، انظر إلى قوله : « ثم اعلم - حفظك الله - أن حكم المعاني خلاف حكم الألفاظ ، لأن المعاني مبسوسة إلى غير غاية وممتدة إلى غير نهاية وأسماء المعاني مقصورة معدودة ومحصلة محدودة » (١) ، تجده قد جعل المعاني مبسوسة ممتدة ، والألفاظ التي هي أسماء المعاني محدودة معدودة ، فهل قدم المعاني هنا على الألفاظ ؟ ، لو كان الأمر كذلك ، فكيف يقول في موضع آخر : « المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي ، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء وفي صحة الطبع وجودة السبك » ، وإنما الشعر صياغة وضرب من التصوير . (٢) إنك تشعر هنا بأنه يقدم اللفظ على المعنى ، وليس الأمر كذلك ، فالذي أراه ، أن الجاحظ لم يقدم اللفظ على المعنى هنا ولا المعاني على الألفاظ هناك . وإنما رجوع المزية للنظم ، وجعل التفاضل به . تأمل قوله : « إنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ . وجودة السبك وإنما الشعر صياغة وضرب من التصوير » ، فهو يريد بذلك النظم لا الألفاظ المجردة . وهو عندما جعل المعاني مطروحة ، أراد المعاني العامة التي هي كأغراض

(١) البيان والتبيين ١ / ٧٦ .

(٢) الحيوان ٣ / ١٣١

الشعر ، وعندما جعلها ممتدة وبسطة أراد المعاني المركبة ، المعاني الخاصة المتباعدة من النظم الجيد والتراكيب الرفيعة ، وعندما جعل الألفاظ محصورة محدودة ، أراد الألفاظ المجردة لا المنظومة ، إذاً الجاحظ لم يقدم لا اللفظ ولا المعنى ، وإنما رجع الزية إلى النظم ، فينبغي على الدارس أن يعرف الفروق الدقيقة التي تكمن وراء النظم ، إذ به يفضل الكلام الكلام ويتقدم عليه ، وفرق ما بين نظم القرآن وتأليفه ونظم سائر الكلام وتأليفه . وللجاحظ كتاب في النظم سماه : نظم القرآن ، ولكنه فقد ضمن ما فقد من تراث المسلمين ، ونرى الجاحظ يشير إليه في كثير من كتاباته في البيان والتبيين وغيره ، ويحيل عليه في كثير من الأمور والقضايا .

فما هو النظم إذاً الذي رجع الجاحظ إليه المزية ؟ إنه ضم الكلمات بعضها إلى بعض على طريقة مخصوصة . وهذه الطريقة المخصوصة تكون بالإبدال الذي تختص به الكلمات ، أو التقديم والتأخير الذي تختص به مواقع الكلمات أو الحركات التي تختص بالإعراب (١) .

وقد أفاد الإمام عبد القاهر من إشارات القاضي عبد الجبار وكتابات الجاحظ ، فشرح نظرية النظم وحمل الشواهد الكثيرة التي يتضح فيها مفهوم النظم .

يرى الشيخ عبد القاهر : أن الناظم إذا أراد أن ينظم كلاماً في أي غرض ، يبدأ فيرتب المعاني في نفسه أولاً ويبذل جهداً في ترتيبها ، ثم يحذو على ترتيبها الألفاظ ، فإذا وجب لمعنى أن يكون أولاً في النفس ، وجب للفظ الدال عليه أن يكون مثله أولاً في النطق ، ويفرق عبد القاهر بين حروف منظومة وكلم منظوم ، وذلك أن نظم الحروف هو تواليها في النطق فقط ، وليس نظمها بامتصاص عن معنى ولا الناظم لها بامتصاص في ذلك رسماً من

(١) انظر ثلثي ١٦ / ١٥٩ وما بعدها .

العقل اقتضى أن يتحرى في نظمه لها ما تحراه ، فلو أن واضع اللغة كان قد قال : « ربض ، مكان : » ضرب ، لما كان في ذلك ما يؤدي إلى فساد . أما نظم الكلام فليس الأمر فيه كذلك ؛ لأنك تقتفي في نظمها آثار المعاني فترتب ألفاظ الكلام على حسب ترتيب المعاني في النفس ^(١) .

فالمعاني التي تتعلق بها الفكر والتي ترتب ألفاظها على حسب ترتيبها في النفس ، إنما هي معاني النحو ، وليست المعاني اللغوية المفردات .

يقول عبد القاهر : « واعلم أن ليس النظم إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه « علم النحو » ، وتعمل على قوانينه وأصوله وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيع عنها وتحفظ الرسوم التي رسمت لك فلا تخل بشيء منها وذلك أنا لا تعلم شيئاً يبتذيه الناظم بنظمه غير أن ينظر في وجوه كل باب وفروقه ، فينظر في الخبر إلى الوجوه التي تراها في قولك : زيد منطلق وزيد ينطلق وينطلق زيد ومنطلق زيد وزيد المنطلق والمنطلق زيد وزيد هو المنطلق . وفي الحال إلى الوجوه التي تراها في قولك : جاءني زيد مسرعاً وجاءني يسرع وجاءني وهو مسرع أو وهو يسرع وجاءني وقد أمرع ، فيعرف لكل من ذلك موضعه ويحيط به حيث ينبغي له ، وينظر في الحروف التي اشترك في معنى ثم ينمرد كل واحد منها بخصوصية في المعنى فيضع كلا من ذلك في خاص معناه ، نحو أن يؤني بما في نفي الحال وبلا إذا أراد نفي الاستقبال ، وإن فيها يترجح بين أن يكون وألا يكون وإذا فيما علم أنه كائن . وينظر في الجمل التي تسرد فيعرف موضع الفصل فيها من موضع الوصل ثم يعرف فيها حقه الوصل ، موضع الواو من موضع الفاء ، وموضع الغاء من موضع ضم ، وموضع أو من موضع أم ، وموضع لكن من موضع بل ويتصرف في التعريف والتذكير والتقديم والتأخير في الكلام وفي الحذف والتكرار

والإظهار والإضمار فيضغ كلام من ذلك مكانه ويستعمله على الصحة وعلى ما ينبغي له .

هذا هو البيل فليست بواجب شيئا يرجع صوابه إن كان صوابا وخطؤه إن كان خطأ إلى النظام ، ويدخل تحت هذا الاسم إلا وهو معنى من معانى النحو قد أصبت به موضعه ووضعيته في حقه أو عرمل بخلاف هذه المعاملة ، فأزيل عن موضعه واستعمل في غير ما ينبغي له ، فلا ترى كلاما قد وصف بصحة نظم أو فساد ، أو وصف بمزية وفضل فيه إلا وأنت تجد مرجع تلك الصحة ، وذلك الفساد ، وتلك المزية وذلك الفضل إلى معانى النحو وأحكامه ، ووجدته يدخل في أصل من أصوله ويتصل بباب من أبوابه ، (١) . ثم يأخذ بعد ذلك في عرض الشواهد التي يتضح فيها ما ذكره محملا لتلك الشواهد ، ومبرزاً لموضف الحسن أو الفساد فيها ، فيعرض لقوله تعالى : (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِمِي وَخَبَضَ الْمَاءُ وَقَفَعِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلنَّارِ الظَّالِمِينَ) (٢) قائلا : . هل تملك إذا فكرت في هذه الآية فتجنى لك منها الإعجاز وبهرك الذي ترى وتسمع أنك لم تجد ما وجدت من المزية الظاهرة والفضيلة القاهرة إلا لاسر يرجع إلى إرتباط هذه الكلام بعضها ببعض ، وأن لم يعرض لها الحسن والشرف إلا من حيث لاقت الأولى بالثانية والثالثة بالرابعة ، وهكذا إلى أن تستقرها إلى آخرها ، وأن الفضل حصل من مجموعها ، وإن شككت فتأمل هل ترى لفظة منها بحيث لو أخذت من بين أخواتها وأفردت لأدت من الفصاحة ما تؤديه وهي في مكانها من الآية ؟ ... قل : د ابلعي ، واعتبرها وحدها من غير أن تنظر إلى ما قبلها وإلى ما بعدها ، وكذلك فاعتبر سائر ما يليها ، وكيف بالشك في ذلك ومعلوم أن مبدأ العظمة في أن نوديت الأرض ثم أمرت ثم

في أن كان النداء د بيا ، دون د أبى ، نحو د يا أبته الأرض ، ثم إضافة الماء إلى الكاف دون أن يقال : د ابلعى الماء ، ثم أن نداء الأرض وأمرها بما هو من شأنها أتبع نداء السماء وأمرها كذلك بما يخصها ، ثم أن قيل : د وغيض الماء ، فجاء الفعل على صيغة « فعل » الدالة على أنه لم يغيض إلا بأمر و قدرة قادر ، ثم تأكيد ذلك وتقريره بقوله تعالى : د وقضى الأمر ، ثم ذكر ما هو فائدة هذه الأمور وهو : د واستوت على الجودى ، ثم إضمار السفينة قبل الذكر كما هو شرط الفخامة والدلالة على عظام الشأن ثم مقابلة د قيل ، في الخاتمة ، بقيل ، في الفاتحة . . . أفترى لشيء من هذه الخصائص التي تملوك بالإعجاز روعة ، وتحضرك عند تصورها هيئة تحيط بالنفس من أقطارها تعلقا باللفظ من حيث هو صوت مسموع وحروف تتوالى في النطق ؛ أم كل ذلك لما بين معاني الألفاظ من الاتساق المجيب . فقد اتضح إذا انضاحاً لا يدع مجالاً للشك أن الألفاظ لا تتفاضل من حيث هي ألفاظ مجردة ، ولا من حيث هي كلم مفرد ؛ وإن الألفاظ تثبت لها الفضيلة وخلافها من ملاءمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها أو ما أشبه ذلك مما لا تعلق له بصريح اللفظ ، (١) .

ويستمر عبد القاهر في سوق الشواهد فيقول : د وما يشهد لذلك أنك ترى الكلمة تروقل وتؤنسك في موضع ثم تراها بعينها تثقل عليك وتوحشك في موضع آخر كلفظ الأخذع في بيت الحماسة :

تلفت نحو الخى حتى وجدتنى وجمعت من الإصغاء لبيتاً وأخذها
وبيت البهتري :

ولانى وإن بلغتني شرف المعنى وأعتقت من رق المطامع الأخدعى
فإنك تجد لها في مدين المسكانيين مالا يخفى من الحسن ثم إنك تتأملها في
بيت أبى تمام :

يا دهر قوم من أخدعك فقد أخدعجت هذا الأنام من مخرمك
فتجد لها من الثقل على النفس ومن التفتيق والتكدير أضغاف ما وجدت
هناك من الروح والخفة والبهجة والإيناس ، ومن أتعب ذلك لفظة «الشيء»
فإنك تراها مقبولة حسنة في موضع وضع وضعته مستكرهة في موضع آخر ،
وإن أردت أن تعرف ذلك فانظر إلى قول عمر بن أبي ربيعة المخزومي :
ومن مالى عينيه من شيء غيره إذ أراح نحو الجرة البيضاء كالدهى

وإلى قول أبي حية النميري :

إدأما تقاضى المرء يوم واية تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا
فإنك تعرف حسنهما ومكانهما من القبول . ثم انظر إليهما في بيت المتنبي :
لو الفلك الدوار أبغضت معيه لموقعه شيء عن الدوران
فإنك تراها ثقل وتضؤل بحسب نبلها وحسنها فيما تقدم ، (١) .

وهكذا يستمر عبد القاهر في عرض العديد من شواهد النظام الرديء
والآخر الجيد ، فن الأول .

قول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا ملكا أبو أمه حتى أبوه يقداره

وقول المتنبي :

ولذا اسم أغطية العيون جفونها من أنها عمل السيوف عوامل

وقول أبي تمام :

ثانيه في كبد السماء ولم يكن كائنين ثاب إذ هما في الغار

ومن الثاني :

قول إبراهيم بن العباس الصولي يمدح محمد بن عبد الملك الزيات :
 فلو إذ نبا دهر وانكر صاحب وسلط أعداء وغاب نصير
 تكون عن الأهواز داري بنجوة ولكن مقادير جرت وأموور
 ولاني لأرجو بعد هذا محمدا لأفضل ما يرجي أخ وزير
 وقول البحتري :

بلونا ضرائب من قد نرى فلان رأينا لفتح ضربيا
 هو المرء أبدت له الحادئا عز ما وشيكاً ورأيا صليبا
 تنقل في خلقى سودد سماجاً مرجى وبأسا مهبيا
 فكاسيف إن جثته صارخاً وكالبحر إن جثته مستتبيا

وقول كثير عزة :

فلما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو مسح
 وشدت على دهم المطايا رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو راثع
 أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح

إلى غير ذلك من الشواهد متى يعرض لها عبد القاهر محالها ومبرزها
 لما فيها من جمال مرده إلى النظم ومعرفة ماله من رسوم ومناهج ، أو من قبح
 وعيب مردهما إلى الخروج عن رسوم النظم ومناهجه ، (١) .

ثم يأخذ عبد القاهر بعد أن رشح نظرية النظم وحال العديد من شواهدهما ،
 وبين ما ينبغي على البليغ أن يلتزم به في بناء جملة وعند صياغة عباراته ...
 يأخذ بعد ذلك في بيان قوانين النحو وأصوله ومناهجه التي ينبغي على الناظم
 أن يضع كلامه الوضع الذي يقتضيها ، فلا ينبغي عنها ولا يحيد ... وهي تشمل
 كل أبواب علم المعاني التي سنعرض لها فصول هذا الكتاب إن شاء الله ...

• • •

(١) انظر دلائل الإعجاز ص ١٢٠ وما بعدها .

مفهوم الفصاحة والبلاغة :

الفصاحة في اللغة معناها الظهور والبيان ، يقال : بوم ، فصيح لا غيم فيه ولا قر ، وأفصح اللبن وفصح ، ذهب عنه الرغوة ، قال نضلة السلمي :
 . . . وتحت الرغوة اللبن الفصيح . . .

ويقال أفصححت الشاة والناقة : خلص لبنها ، وأفصح الصبح : بدا ضروؤه واستبان . . . ويقال : رجل فصيح ، وامرأة فصيحة ، وقوم فصحاء وكلام فصيح ، أى : بليغ . . . ولسان فصيح أى طلق وأفصح الرجل عن الشيء إفصاحا ، إذا بينه وكشفه ، ويقال تفصح أى : ازداد فصاحة واستعمل الفصاحة ، أو تكلف الفصاحة وتشبه بالفصحاء . . . والفصيح : المنطلق اللسان في القول الذى يعرف جيد الكلام من رديئه . . . قال الله عز وجل (وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا)^(١) . وقال عليه الصلاة والسلام : « أنا أفصح العرب بيد أنى من قریش ، . . . فمعنى الفصاحة في الآية والحديث : الظهور والبيان »^(٢) .

والبلاغة في اللغة تعنى : الانتهاء والوصول وتعنى أيضا الفصاحة وحسن الكلام . . . يقال : باع الشيء ببلغه بلوغا وبلاغاً : وصل وانتهى إلى مراده . . . والبلاغ : ما يتبلغ به ويتوصل إلى الشيء المطلوب . . . والبلاغة : الفصاحة . ورجل بليغ وبليغ وبليغ : حسن الكلام ، فصيحجه يبلغ بعبارة لسانه كنه ما في قلبه ، والجمع : بلغاء ، وقد بلغ بلاغة : صار بليغا^(٣) .

قال الله عز وجل : (وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا)^(٤) ، ذهب الزمخشري إلى أن القول البليغ : المؤثر في قلوبهم ، فيفتنون به اغتياما ،

(٢) انظر لسان العرب مادة فصح

(٤) سورة النساء ٦٣

(١) سورة القصص ٢٤

(٣) انظر لسان العرب مادة بلغ

ويستشعر. ون من الحروف استشعارا . . (١).

وبهذا يتضح لنا أن مفهوم الفصاحة في اللغة ، لا يختلف عن مفهوم البلاغة فهما مترادفان والمقصود منهما : الظهور والبيان والانتهاى إلى المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر ، والتعبير الحسن الفصيح . . . ولذا فإن أكثر البلاغيين يرون أن الفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد ، وإن اختلف أصلهما ، لأن المراد بكل منهما : الإبانة عن المعنى والإظهار له وحسن التعبير عنه .

ويرى البعض أن الفصاحة تمام آلة البيان ، فهي تختلف عن البلاغة ، لأن الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى ، أما البلاغة فتتعلق بالمعنى دون اللفظ ، إذ المراد منها : إنهاء المعنى إلى القلب . . . وقد اختار المتأخرون هذا الرأي . فقالوا الفصاحة تقع وصفا للكلمة وللإكلام والمتكلم ، فيقال : كليم فصيح ، وكلام فصيح ، ومتكلم فصيح . . . أما البلاغة فتقع وصفا للإكلام والمتكلم ، فيقال : كلام بليغ ، ومتكلم بليغ ، ولا تقع وصفا للكلمة ، فلا يقال : كلمة بليغة ، ثم راحوا يفسرون ذلك على النحو الآتي :

فصاحة الكلمة :

الكلمة الفصيحة هي الكلمة التي تخلو من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس اللغوى أو الصرف ، ومن الكرامة في السمع .

تنافر الحروف : وصف في الكلمة يوجب ثقلها على السمع وصعوبة نطق اللسان بها ، وهذا التنافر قد يكون شديدا متناهيا في الثقل كما في قول الأعرابي عندما سئل عن ناقته : تركتها ترعى الهنخع ، ، فالكلمة الهنخع ، كلمة شديدة الثقل على الأذن ، شديدة الصعوبة في اللسان وقد قالوا : إنها اسم شجر من المذاق كريه الرائحة ، كأنه هذه الكلمة التي لا يطاق النطق بها . .

وقيل إنها كلمة للمعاينة لا أصل لها وهم كثيرا ما يختارون كلمات للمعاينة ،
ومثلها كلمة : « العجيق » ، و « والظش » ، و « والشصاصاء » ، ونحو ذلك ، وقد
يكون التنافر خفيفاً والثقل ضئيلاً ، كما في قول امرئ القيس :

و فرع يغشى المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشك
غداثة مستشزرات إلى العلا تضل المذارى في مثني ومرسل^(١)

فكلمة « مستشزرات » ، كلمة ثقيلة في السمع ، يتعثر اللسان عند النطق بها ،
ولكن نقلاً أقل من ثقل « المجمع » .

ومثله قول المتنبي :

إن الكرام بلا كرام منهم مثل القلوب بلا سويداواتها^(٢)

فكلمة « سويداواتها » ، كلمة ثقيلة على اللسان ، وقد نشأ هذا الثقل من
طول الكلمة ، كما نشأ الثقل في كلمة « مستشزرات » ، من طولها أيضاً ومن
توسط الشين المهموسة الرخوة بين التاء الشديدة وازات المجهورة . ومع كل
فالثقل في الكلمتين أقل من الثقل في كلمة « المجمع » .

ويرجع البلاغيون السبب في تنافر الحروف وثقلها في الأذن واللسان
إلى قرب مخارج الحروف أو بعدها بعداً شديداً وقالوا : إن البعد الشديد
بين مخارج الحروف يكون بمنزلة الطفر ، والقرب الشديد بينهما يكون
بمنزلة مشى المقيد الذي يشقله القيد ، والعرب قد بنيت لغتهم على الخفة ، ولذا

(١) الفرع : للشعر ، ويغشى : يغطي . والمتن : للظفر ، والأثيث : الكثير
الشعر ، وقنو النخلة : عنقودها ، والمتعشك : المتراكم ، والغداث : الدواب ،
ومستشزرات : مرتفعات ، والمدارى : جمع مدرى ، وهي الأمشاط ، والمثني :
للتنول ، والمرسل : غير المقنول .

(٢) الملقى : إن الكرام من الخيل إذا لم يكن عليها فرسان كرماء من هؤلاء
المدوحين صارت كالقلب بلا سويداء .

رأيانهم يعمدون إلى إدغام المثلين والمتقاربين نحو ردود وشد واضطر ، وإلى الإبدال في نيمو : اضطبر ، وذلك دفعا للثقل . ومع أنه لا يمكن إنكار ما لمخارج الحروف وصفاتها وهيئة تأليفها من أثر في ثقل الكلمة وخفتها إلا أنه ينبغي أن يكون المعول عليه في ذلك هو الذوق الصحيح فتحن ترى الكلمة قد تألفت من حروف متقاربة وليست ثقيلة نحو قوله تعالى :
(أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ)^(١) . فلا ثقل في كلمة : أعهد ، مع قرب مخرج الهمزة والعين والهاء . وكما في قولنا : ذقته بفمى ، ، قالباء والفاء والميم أحرف شفوية متقاربة ولا ثقل فيها . فـكون قرب مخارج الحروف أو تباعدها موجبا للثقل والتنافر ، ليس مطردا ، ولذا كان المعول عليه هو الذوق السليم ، والحس الصادق . هذا وثقل الكلمة في النطق ليس معيبا في جميع الأحوال وعلى الإطلاق ، بل إذا اقتضاه المقام كان من أم مظاهر فصاحة الكلمة ، ولذا لا أجد عيبا في كلمة : مستشزرات ، في بيت امرئ القيس لأنها لا امت المقام ، حيث يصف شعرا كثيفا غزيرا قد تراكم وصار كقنو الفخلة المتعشك ، ولو قال : مرتفعات ، لأخل بما يقتضيه السياق ويتلاءم مع الالفاظ التي وصف بها الشعر . كما لا أرى عيبا في قول أبي تمام :
قد قات لما اطمأخمت الأمر وانيمت عشواه نالية غبسا دهاريس^(٢)

لأن الثقل في كلمة : اطمأخمت ، يتلاءم مع البتة والظلام والدواهي التي يصورها البيت ، فينبغي أن يلاحظ أن استعمال هذا المقياس يحتاج إلى وعى وذوق لأن هناك كلمات ثقيلة على اللسان ، وليكن ثقلها من أم مظاهر فصاحتها ، من حيث أن هذا الثقل يصور بهما بحق ، انظر إلى كلمة

(١) سورة يس الآية ٦٠

(٢) اطمأخمت الأمر : اشتد ، والعشواء : لثافة لا تبصر ، غبسا : الظلام شديد ، والداهريس : الدواهي .

« اناقلتم » ، في قوله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ
انفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ اناقلتم إِلَى الْأَرْضِ)^(١) .

تجد فيها قدرا من الثقل الفصيح لأنه يصف تقاعسهم وتشاقلهم وخلودهم
إلى الأرض ، واستشعارهم مشقة الجهاد ، وعزوف أرواحهم عنه ، وقد دعوا
إليه في عام العسرة ، فكان منهم ما وصفت الآية ، ولذا جاء التهديد البالغ
ليواجه تخاذل أرواحهم ، فقال سبحانه وتعالى (إِلَّا تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ
عَذَابًا أَلِيمًا وَيَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا)^(٢) .

ونخذ قوله تعالى يحكى مقالة سيدنا نوح عليه السلام لقومه : (قَالَ
يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّي وَآتَانِي رَحْمَةً مِنْ
عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمْوهَا وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ أَهْلَ كَارِهُونَ)^(٣) ،
وتأمل كلمة « أَنُلْزِمُكُمْوهَا » وما فيها من صعوبة في النطق تحكى صعوبة الإلزام
بالآيات وهم لها كارهون ، وانظر إلى كلمة « فعميت » وما فيها من الإدغام
والمجهول ، وكيف يصفان معنى التعمية والإلباس ،^(٤) .

والغرابية : أن تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها فتحتاج في معرفتها
إلى النظر والتنقيب عنها في كتب اللغة المبسوطة ، والارجع في ذلك إلى العرب
الخالصين ، فلا يعول على غيرهم من المحدثين الذين ظهروا بعد فساد اللغة وضعف
السليقة ، ولذا قيد التنقيب عن تلك الكلمات الغريبة بكونه في كتب اللغة
المبسوطة التي حوت كلمات قد ماتت وصارت غير مستعملة عند الفصحاء من
الخالصين ، كما في الألفاظ : دزرجون واسفنط وخندريس ، التي تطلق على

(١) - سورة التوبة آية ٣٨

(٢) - سورة التوبة آية ٣٩

(٣) - سورة هود الآية ٢٨

(٤) - خصائص الغراكيب ص ٢٣

الخمر ، و دندوكس و هرماس ، على الأسد ، و د الحاقد ، على سىء الخلق ،
و د الطرموق ، على الطين ، و د الاستمصال ، على الإسهال و د الإطرغشاش ،
و د الإبرغشاش ، على الشفاء و د الالبشاك ، على الكذب .

يقول الشاعر :

وما أرضى لمقاتته بحلم إذا انتهت توهمه ابتشاكا

وكما فى قول عيسى بن عمرو النحوى لأناس قد تجمعوا حوله عندما سقط
عن حماره : « مالكم نكأ كأنم على نكأ كؤم على ذى جنة ، أفرنقوا عنى ،
فقد أصلق » نكأ كآ ، على الاحتماح ، و د أفرنقع ، على التمتع والابتعاد ،
وهو يهدف بتخير هاتين الكلمتين الغريبتين ، المزاح ومبدئية من اجتماع
حوله ، ولذا قالوا : دعوه فإن شيطانهم يتكلم بالهندية ... فمثل هذه الكلمات
لا نراها إلا فى كتب اللغة المطولة ، ولا نجدها مستعملة على لسان النخلص ،
ولذا عدت غريبة ومغلة بالفصاحة .

ولا يجوز أن نطلق على ماخفى علينا معناه من النظم الكريم وأحاديث
الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأشعار الفحول من الشعراء ، بأنه غريب ومنافى
للفصاحة ، لأن الذى يعتمد به ويعول عليه فى ذلك — كما قالت — إنما هم العرب
النخلص الذين سلبت سايقتهم ، ولم تفسد طباعهم ... ولا نبعد عن الصواب
إذا قلنا إن الغرابة نوعان : نوع فصيح وهو تلك الألفاظ المستعملة التى
جرت على السنة النخلص والفحول ، وإن خفى علينا معناها ونغض ...
ومن هذا النوع غريب القرآن والحديث ، ونوع معيب مخل بالفصاحة وهو
تلك الألفاظ التى أهملها النخلص وهجرها الفصحاء فلم يستعملوها ، وبقيت فى
بطون أممات كتب اللغة المطولة ، على نحو ما شاهدنا فى الأمثلة ...

وذكر البلاغيون أن الكلمة تعد غريبة كذلك ، غرابة تخل بفصاحتها ،

إذا احتملت معنيين ، واحتار السامع في فهم المعنى المراد لعدم وجود القرينة التي تعينه وتحدده كما في قول رؤبة بن العجاج :

أَيَّامُ أَبَدَتْ وَاضِحًا مُفْلَجًا أَغْرَّ بَرَّاقًا وَطَرَفًا أَبْرَجًا
وَمَقْلَةً وَحَاجِبًا مَزْجَجًا وَفَاحًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجًا^(١)

فإنه لم يعرف ما أراد بقوله : « مسرجاً » ، حتى اختلفوا في تخرجه ، فقليل لأنه أراد أن يشبه أنفها بالسيوف في الدقة والاستواء . وعليه فمسرجاً نسبة إلى سريج الذي اشتهر بصناعة السيوف ، ونسبت إليه فسميت سيوفاً سرجية . . . وقيل لأنه أراد أن يشبه أنفها بالسراج في البريق واللمعان . فمسرجاً ، في البيت نسبة إلى تسراج الماضي ، من قولهم : سرج وجهه أي : حسن ، ومسرج الله وجهه أي : حسنه ربهجه ، والاشتقاق من الاسم الجامد على جهة التشبيه وورد في كلام العرب كما في قولهم :

وَبُرُودٍ مُدَنَّرَاتٍ وَقَزٍّ وَوُلاءٍ مِنْ أَعْتَقِ السَّكَنَانِ

أي : وبرود وشيها كالدنانير ، فاشتق من الدنانير « مدنرات » ، على جهة التشبيه بها . . .

ومخالفة القياس : أن تأتي الكلمة غير جارية على قوانين اللغة وقواعد الصرف ، كما في قول أبي عبادة :

يَشُقُّ عَلَيْهِ الرِّيحُ كُلَّ عَشِيَةٍ جِيُوبُ الْغَمَامِ بَيْنَ بَكْرٍ وَأَيْمٍ

فقد استعمل « الأيم » ، في مكان « الثيب » ، ، والأيم من لا زوج لها ولو كانت بكرًا . . . وكحذف النون من « لكن » في قول النجاشي :

(١) مفلجاً : الفلج تباعد ما بين الأسنان ، والأغر : الأبيض ، والطرف : العين ، وأبرجاً : البرج عظم العين وحسنها ، ومزججاً : مدقناً ، وفاحاً : شعراً أسود كأنهم . ومرسناً : اسم لحل الرمن من البعير وإطلاقه على أذن الإنسان من باب المجاز المرسل . .

فأنت بآتيه ولا استطيعه

ولاك أسقى إن كان ماؤك ذا فضل

أراد وليكن أسقى .. وكهك الإدغام في قول أبي النجم :

الحمد لله العلى الأجل الوهاب الفضل الكريم المجزول

وكقول الآخر :

مهلا أعاذل قد جربت من خاق

أنى أجود لأقوام ولم يستنوا

فقد فك الإدغام في كلمتي : الأجل ، ودعوتوا ، وقوانين اللغة توجب إدغام المثلين .. وكصياغة أفعل التفضيل من : أفعل فعلاء ، في قوله :

.. لانت أسود في عيني من الظلم ..

حيث استعمل أفعل التفضيل من وزن : أفعل ، الذى مؤنثه : فعلاء ، أسود وسوداء - وهذا لا يتم إلا بمساعد كان يقال : لانت أشد سواداً ..

وبستثنى من مخالفة القياس ، ما ثبت استعماله لدى العرب ، فهو فصيح وإن جاء مخالفاً لقوانين اللغة أو قواعد الصرف ، فمن ذلك إبدال الهاء همزة في كلمتي : آل ، و دماء ، إذ أصلهما : أهل وموه ، وإبدال الهاء همزة في الكلمتين . وإن كان على خلاف القياس ، إلا أنه ثبت استعماله لدى العرب وورد عنهم ، فهو فصيح وإن خالف القياس .. ومنه : أبى يابى ، بفتح عين المضارع فالقياس أن : فعل ، بفتح العين لا يأتى مضارعه على : يفعل ، بالفتح إلا إذا كانت عين ماضيه أو لامه من حروف الحلق مثل : ذهب ، وسأل وسبى ونفع ونشع ، فجى . المضارع من : أبى ، على وزن : يابى ، بالفتح وليست عين ماضيه ولا لامه من حروف الحلق مخالف للقياس ،

ولكن قد ثبت استعماله وورد عن العرب فهو فصيح وإن خالف القياس قال تعالى: (وَيَا بَنِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ) ^(١)، ومنه عَوَّرَ يَعَوِّرُ، واستَحَوَّذَ يستَحَوِّذُ، فالقياس: عار يعار، واستَحَاذَ يستَحِذُ، بقلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، أو ياء لتحركها وكسر ما قبلها في «يستحِذُ»، ولكن هذه الأفعال وردت بالواو واستعملها العرب بدون إعلال، قال عز وجل: (استَحَوَّذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ) ^(٢)، فهي فصيحة وإن خالفت القياس.

والكراهة في السمع أن تبرأ الأذن من سماع الكلمة، ولا تقبلها لمحبتها غير ملائمة للسياق الذي قيلت فيه، ولو كانت هذه الكلمة فصيحة في حد ذاتها، كما في قول أبي الطيب المتنبي:

مبارك الاسم أغر اللقب كريم الجرشي شريف النسب ^(٣)

فكلمة «الجرشي» ناباها الأذن في هذا السياق وتنفر من سماعها، لأن المقام مقام مدح. ومقام المدح هنا في هذا البيت تلائمه الكلمة العذبة الخفيفة التي تتلاءم مع بقية الألفاظ المذكورة وتمضي معها في تناسق تام. ولو كان المقام مقام هجاء لما نفرت الأذن من سماع هذه الكلمة، ولو قيل في مقام ذم: لثيم الجرشي قبيح النسب، لاستساغت الأذن ذلك ولم تنفر من قبول كلمة «الجرشي». وبهذا يتضح أن كراهة الكلمة في السمع يتوقف على المقام وسياقات الكلام فما تذكره الأذن في موضع وتابى سماعه قد تستسيغه وتقبل إليه وتلك سماعه في سياق آخر.

(١) سورة التوبة آية ٣٢ (٢) سورة المجادلة آية ١٩.

(٣) الجرشي: النفس، والأغر: أصله الأبيض الجبهة من الخيل ويطلق على الأبيض من كل شيء، واللقب: ما دل على مدح كزَيْن العابدين أو ذم كأنف الناقة وقدم مدح سيف الدولة بهذا لأن اسمه «عني» ولقبه «سيف الدولة»، وهما مما يمدح به.

فصاحة الكلام :

أما فصاحة الكلام فهي خلوصه من تنافر كلماته ، ومن ضعف التأليف ،
والتعقيد اللفظي والمعنوي ، وكثرة التكرار وتتابع الإضافات ، بالإضافة
إلى تحقق فصاحة مفرداته التي يتألف منها .

فتنافر الكلمات : أن تكون يتألفها ونظمها الذي سلكت فيه ثقيلة
على اللسان ، يتعسر النطق بها ، وإن كانت كل كلمة فصيحة بانفرادها عن هذا
النظم المتنافر . كما في قول الشاعر :

وقبر حرب بمكان قفسر وليس قرب قبر حرب قبر

فالشطر الثاني من هذا البيت شديد الثقل على اللسان لا يستطيع أن ينطق
به ثلاث مرات متتاليات دون أن يتعثر ويخطئ ، وقد زعموا أن قائل
البيت جنى ، صاح به على حرب بن أمية في فلاة ذات بها . ومرجع الثقل
والتنافر إلى النظم الذي عليه البيت ، فلو جردت الكلمات من نظمها لصارت
فصيحة ، خالية من الثقل . قرب . حرب . قبر .

ومنه قول أبي تمام :

والمجد لا يرضى بأن نرضى بأن يرضى امرؤ يرجوك إلا بالرضا

. وقول المتنبي :

فقلقلتم بالهم الذي قلقل الحشا قلقل عيس بكهنت قلقل (١)

ومنه قول الآخر :

فلم يضرها والحمد لله شيء وانثنت نحو عزفٍ نفسٍ ذهولي .

(١) قلقلتم : حركت ، وقلقل الأولى جمع قلقل وهي الناقة السريمة وقلقل
الثانية جمع قلقة وهي الحركة .

فألفاظ النصف الثاني من البيت - كما يقول الجاحظ - يتبرأ بعضها من بعض ، ويرجع ذلك إلى سوء النظم الذي سلكت فيه ، وقول أبي تمام :
كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى وإذا ما لمته لمته وحدى

فالتنافر الذى نراه فى قوله : أمدحه أمدحه ، قد نتج عن تكرار اللفظ وهو أقل من التنافر الذى لمسناه فى الأبيات قبله ، وما يحمد للشاعر فى هذا البيت ، لإشارته التعبير باللوم فى قوله (لمته) ، دون (الهجاء) المقابل للمديح ، فهو يفيد أن الممدوح ربما يلام على شئ وقع منه عفو ، ولكنه لا يفعل ما يستحق عليه الهجاء . ولكن يؤخذ على الشاعر إدخاله (إذا) التى تفيد تحقق الوقوع على اللوم ، ولو غير (بأن) دون (إذا) لكان أولى وأبلغ فى المديح .

ومنه قول الآخر :

وازور من كان له رائراً وعاف عافى العرف عرفانه

فى الشطر الثانى تنافر لا يخفى بين الكلمات مرجعه إلى تأليفها ونظمها الذى وضعت فيه ، والكلمات فى حد ذاتها فصيحة لا تنافر بين حروفها .

وضعف التأليف : أن يكون الكلام جارياً على خلاف طريقة العرب فى التعبير والقول ، مخالفاً لقوانين النحو المعتبرة عند جمهور النحاة ، أما إذا خالف الكلام ما اتفق عليه النحاة وأجمعوا عليه ، كجر الفاعل ورفع المفعول ونصب المجرور أو رفعه . فليس الكلام عندئذ مخالفاً بالفصاحة فقط ، بل هو فاسد وغير عذوى ، لا يسمع به ولا يقال ، فضعف التأليف المخل بفصاحة الكلام ، بجىء التأليف على خلاف ما اشتهر بين جمهور النحاة ، وليس على خلاف ما اتفقوا عليه . من ذلك عرد الضمير على متأخر فى اللفظ والرتبة كما فى قول حسان بن ثابت - رضى الله عنه - :

فلو أن مجدأ يخلد الدهر واحداً من الناس أبقي مجده الدهر مطعماً (١)
فالضمير في (مجده) يعود إلى المفعول به (مطعماً) وهو متأخر في
اللفظ. وفي الرتبة . وكما في قول زهير :

إنت تلقى يوماً على علاته هرماً تلقى السباحة منه والندى خلقة (٢)
فالضمير في (علاته) يعود إلى المفعول (هرماً) المتأخر في اللفظ. وفي
الرتبة . . . وقول الآخر :

جزى ربه عنى عدى بن حاتم جزاء الكلاب الداويات وقد فعل (٣)
فالضمير في (ربه) يعود إلى (عدى) المتأخر لفظاً ورتبة لأنه مفعول
به . والقاعدة المشهورة بين النحاة أن يعود الضمير على متقدم في اللفظ
والرتبة أو في الرتبة دون اللفظ. أو في اللفظ دون الرتبة ، ولا يعود إلى
متأخر في اللفظ والرتبة معاً . وقد أجاز ذلك بعضهم كابن جني وابن مالك
وغيرهما . ومنه وقوع الضمير المتصل بعد إلا كما في قول الشاعر :
وما علينا إذا ما كنت جارتما ألا يحياورنا إلاك ديار
وقول الآخر :

ليس إلاك يا على همام سيفه دون عرضه مسلول
ومنه حذف أداة النصب (أن) مع بقاء عملها . كما في قول طرفة :
ألا أيها الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلصي
والقاعدة المشهورة تمنع وقوع الضمير المتصل بعد إلا ، وتمنع حذف
أداة النصب مع بقاء عملها إلا في المواضع المعروفة .

(١) مطعم : هو مطعم بن عدى أحد رؤساء مكة وكان يدافع عن النبي صلى الله عليه وسلم ضد المشركين .

(٢) على علاته : على قلة مال وعدمه .

(٣) جزاء الكلاب للدوايات : أى الضرب بالحجارة ، دعاء عليه بهذا .

والتعقيد : أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد به ،
فيحتاج إلى إعمال فكر وكد الذهن وإطالة النظر والتأمل حتى تقف على المعنى
المراد . والعربي يكره الغموض المؤدى إلى اللبس . ويحب الوضوح والظهور
فن أقوالهم : خير الكلام ، ما كان معناه إلى قلبك أسيق من لفظه إلى سمعك
ولا يعنى ذلك أنهم يكرهون لطافة المعنى ودقته ، كيف وهم يرون أن المعنى
إذا نيل بعد طلب له وكد وإعمال فكر يكون أوقع في النفس وأشد
تأثيرا ؟ ولكن فرق بين إعمال فكر لا يشعر وهو ما كان مرجعه إلى غموض
المعنى وتعقيد : وبين إعمال فكر يشعر وهو ما كان مرجعه إلى دقة المعنى
ولطافته .

والتعقيد إما أن يكون تعقيدا لفظيا وإما أن يكون تعقيدا معنويا .
فالتعقيد اللفظي : ما كان سببه اختلال نظم الكلام بالتقديم والتأخير
بين أجزائه ، فلا يدري السامع كيف يتوصل منه إلى معناه . كما في قول
الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا ملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه

فالمعنى الذي يريد الفرزدق : وما مثله في الناس أحد يشبهه في الفضائل
إلا ابن أخته هشام بن عبد الملك ، كان ينبغي أن يكون ترتيب أجزاء البيت :
وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا ملكا . أبو أمه أبوه . فالضمير في « أمه » ، الملك
وفي « أبوه » ، المدوح وهو إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي ، خال هشام
ابن عبد الملك بن مروان وقد قدم الفرزدق وآخر بين أجزاء البيت ، ففصل
بين المبتدأ والخبر بأجنبي ، وفصل بين النعت والمنعوت كذلك ، وقدم المستثنى
على المستثنى منه . فصار البيت في غاية التعقيد ، ولعل الفرزدق كان يقصد
بهذا الصنيع التبرك بالمدوح والاستخفاف به ، وهذا لا يبعد إذا علمنا ولاه
الفرزدق للملويين وعداءه لبني أمية والمدوح منهم .

ومثله قول الفرزدق أيضا :

إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تضاهره

يريد : إلى ملك أبوه ليست أمه من محارب ، أى : ما أمه منهم .

وقول أبى تمام :

ثانيه فى كبد السهام ولم يكن كائنين ثان إذ هما فى الغار

يريد : أنه لم يكن كئنانى اثنين .

وقول ذى الرمة :

كان أصوات من ليغالهن بنا أراخر الميس إنقاض الفراريج

يريد : كان أصوات أواخر الميس إنقاض الفراريج من ليغالهن بنا .

وقول الآخر يصف دارا بالية :

فأصبحت بعد خط بهجتها كان قفرا رشومها قفلا

يريد : فأصبحت قفراً بعد بهجتها كان قفلاً خط رشومها

هذا والتقديم والتأخير بين اجزاء الكلام إنما يؤدي إلى التعميد إذا انعدمت القرينة الدالة التى تعين المعنى وتحدد المراد من الكلام كما فى المواضع المذكورة . أما إذا قامت القرينة الدالة على المراد ، فعندئذ لا يؤدي التقديم إلى التعميد والغموض ، بل يكون من أسباب حسن المعنى وجماله . وداعيان دواعى فصاحته وبلاغته .

والتعميد المعنوي : ما كان سببه احتلال المعنى وذلك بالآ يكون انتقال

الذهن من المعنى الأصلي للتركيب إلى المعنى المقصود منه ظاهراً بيننا . كما فى قول العباس بن الأحنف :

سأطلب بعد الدار عنة لكم لتقربوا وأسكب عيناى الدموع لتجمدا

تبد كنى بسكب الدموع عما يوجبه الفراق والبعد من الحزن والالام لفراق

الأحبة . وقد أصاب ، أحسن لأن البكاء يستلزم الحزن والأسى ، ويدل عليه دلالة بيّنة حيث جرى علم السنتهم ، فقالوا : أبكاني وأضحكنى أى ساءنى وسرنى . وقال الخيامى :

أبكاني الدهر وبأربما أضحكى الدهر بما برصى

كنى بأبكاء الدهر إياه عن إساءته له . وإضحكا كنه عن فرجه وسروره . فدلالة البكاء على الحزن والألم والأسى ، دلالة ظاهرة بيّنة ، وردت فى كلام العرب وجرت على السنتهم ، ثم كنى ابن الأحنف بحمود العينين عما بوجبه دوام التلاقى والقرب من الفرح والسرو ، وقد أخطأ فى هذا وأساء ، حيث اعتقد أن الجمود هو خلو العين من البكاء مطلقا دون اعتبار شيء آخر ، لكنهم أطلقوه على خلوها منه عند إرادته وطالبه . فكنى بحمود العين عن بخلها بالدمع عند الحاجة إليه وقت الحزن والأسى كما فى قول الخنساء :

أعني جمودا ولا تحمدا ألا تبكيان لصخر الندى

وقول الآخر :

ألا إن عينا لم تجد يوم واسط عليك محارى دمعها جمود

فقد كنيا بحمود العين عن بخلها بالدمع عند الحاجة إليه وطالبه منها لشدة الحزن والأسى ، فهو عين جمود أى : لا خير فيها ، كما قالوا : سنة جماد . أى : لا مطر فيها . وناقية جماد : لا لبن فيها ولو كان الجمود يصلح أن يراد به عدم البكاء فى حال الفرح والمسرة ، لجاز أن يدعى به للرجل فيقال : ولا زالت عينك جامدة ، كما يقال . ولا أبكى الله عينك ، فالكلام الخالى من التعقيد المعنوى ، ينتقل فيه الذهن من المعنى الأصلي إلى المعنى المجازى أو الكناتى المراد فى وضوح ودون خفاء لظهور العلاقة بين المعنيين وجرى ان الاستعمال على لسان العرب ، ووفق عاداتهم وعرفهم وطرائقهم فى التعبير ، كما فى الكناية بكثرة الرماد ، وحين السكب ، وهزال الفصيل وإشعال النار فى الأماكن

العالية عن الكرم . أما إذا جاء الكلام على خلاف ما عرف عن العرب . وعلى خلاف ما قد استعملوه وجرى على ألسنتهم ، فعندئذ يصعب فهم المراد ويتعذر على الذهن الوقوف على مرمى الكلام والمقصود منه ، فيوصف بالتعقيد المعنوي . كما في بيت ابن الأحنف وكما في بيت أبي تمام :

من الهيف لو أن الخلاخل صيرت

لها وشحا جالت عليها الخلاخل

فقد كنى عن دقة الخصر وضمور البطن ، بجولان الخلاخل عليها ثم اتخذتها وشاحاً . فأخطأ وأساء . لأن جولان الخلاخل المتخذة وشاحاً ، يدل على بلوغها غاية القصر ، ولا يدل على الدقة والضمور ، إذا الوشاح ما يضرب للراة من العاتق إلى الكشح ، فالعلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المراد غير ظاهرة ، وانتقال الذهن من الممكن به إلى الممكن عنه ، يشوبه كثير من الكدارة وعدم الصحة .

أما كثرة التكرار وتتابع الإضافات : فلا يخلان بفصاحة الكلام ، إلا إذا كانا ثقيلين في السمع وعلى اللسان ، ولذا فهما يرجعان إلى تنافر الكلام فمن كثرة التكرار المستكره في الأذن ، قول المتنبي :

وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد^(١)

حيث كرر الضمير في : لها منها عليها ، ومن تتابع الإضافات الثقيل على اللسان والأذن ، قول ابن بابك :

حمالة جرعا حومة الجندل اسجعى

فلنت بمراى من سعاد ومسمع^(٢)

(١) الغمرة : الشدة . والسبوح : الفرس السريعة . والشواهد : الملامات .

(٢) جرعا : مؤنث الأجرع وهو المسكان ذو الرمل لا ينبت شيئا . وحومة الشيء : معظفه ، والجندل : الحجارة . واسجعى : غنى ، وسجع الحمام : هديله .

فالآذن تنفر من كثرة الإضافات في : « جملة جرعا حومة الجندل » ،
واللسان يستثقل النطق بها . أما إذا لم تؤد كثرة التكرار ، ولا تتابع الإضافات
إلى الثقل ، فلا يخلان عندئذ بفصاحة الكلام . كما في قول الله عز وجل :
(ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا)^(١) ، وقوله تعالى : (مِثْلَ دَأْبِ قَوْمِ
نُوحٍ وَعَادٍ ، .)^(٢) ، وقوله تعالى : (وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا قَالَتْ مِمَّ كُفُّوْهَا
وَتَقْوَاهَا)^(٣) وكما في قوله عليه الصلاة والسلام : « الكريم ابن الكريم ابن
الكريم ، يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم . »

فالآذن لا تحس ثقلا واللسان لا يجد صعوبة نطق بما في الآيات الكريمة
والحديث الشريف من كثرة التكرار وتتابع الإضافات . . . وكما في قول
ابن المعتز :

وظلت تدير الراح أيدي جآذر

عتاق دنانير الوجوه ملاح^(٤)

وقول الخالدي :

وصيرني القريض وزان^(٥) دبر غار المعاني الدقاق^(٥) منتقد^(٥)

فالإضافات المتتابة في البيت الأول : « عتاق دنانير الوجوه » ، وفي

(١) سورة مريم آية ٢

(٢) سورة غافر آية ٣١

(٣) سورة الشمس آية ٧ ، ٨

(٤) الراح : الخمر ، والجآذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية وعتاق .

جمع عتيق بمعنى كريم ، وإضافة دنانير إلى الوجوه من إضافة المشبه به إلى المشبه .

(٥) الصيرني : المحتمل في الأمور ، والقريض : الشعر ، والمنتقد : الخبير بالتمييز بين

جيد الأشياء ورديتها .

البيت الثاني : « وزان دينار المعاني ، لا ثقل فيها على الأذن ولا صعوبة على اللسان في النطق بها . »

فصاحة المتكلم :

أما فصاحة المتكلم فهم مملوكة تتكون لديه ويكتسبها بكثرة المران والتدريب وقرأة التعبيرات الجيدة والأساليب الرفيعة ، وحفظ كثير من الأشعار والنثر حفظا دقيقا واعيا متأملا وقبل هذا وبعده حفظ كتاب الله عز وجل وحديث النبي صلى الله عليه وسلم والتفقه فيهما . وبذلك يكون ذلك المملوكة يستطيع المتكلم أن يعبر عما يريد عما يقصد بلفظ فصيح . ويوصف هذا المتكلم بالفصاحة فيقال له : متكلم فصيح .

بلاغة الكلام :

ذكر البلاغيون المتقدمون لتعريف البلاغة أقوالا متعددة منها قول معاوية لصحار العبدى : ما البلاغة ؟ فقال : البلاغة ؟ الإيجاز ، قال وما الإيجاز ؟ فقال صحار : أن تجيب فلا تبطل ، وتقول فلا تخطئ^(١) . وسئل ابن المقفع ما البلاغة ؟ فقال : البلاغة اسم جامع لمعان تجرى في وجوه كثيرة فمنها ما يكون في السكوت ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون جوابا ومنها ما يكون ابتداء ، ومنها ما يكون شمرا . ومنها يكون سجعا وخطبا ، ومنها ما يكون رسائل . فمما ما يكون من هذه الأبواب ، الوحى فيها والإشارة إلى المعنى والإيجاز هو البلاغة ، وأما الخطب بين السماطين ، وفي إصلاح ذات البين ، فالإكثار في غير خطب ، والإطالة في غير إملال ، وليمكن في صدر كلامك دليل على حاجتك . قيل فإن مل السامع الإطالة التي ذكرت أنها حق ذلك الموقف ، قال : إذا أعطيت كل مقام حقه ، وقمت بالذي

(١) انظر البيان والتبيين ٩٦/١

يجب من سياسة ذلك المقام وأرضيت من يعرف حقوق الكلام ، ولا تتم لما
فاتك من رضا الحاسد والعدو ، فإنهما لا يرضيهما شيء (١) .

وقالوا : البلاغة لمحة دالة . والبلاغة معرفة الفصل والوصل . والبلاغة
اختيار الكلام وتصحيح الأقسام . والبلاغة إجماع اللفظ وإشباع المعنى .
والبلاغة كلمة تكشف عن البقية . والبلاغة حسن العبارة وصحة الدلالة والبلاغة
القدرة على البيان مع حسن النظام .

أما المتأخرون فقد عرفوا البلاغة تعريفاً يقرب عما ذكره ابن المقفع
حيث قالوا : بلاغة الكلام هي مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته .

والمراد بالحال : الأمر الداعي للمتكلم إلى أن يعبر في كلامه خصوصية ما
ومقتضى الحال هو تلك الخصوصية التي اعتبرها المتكلم في كلامه . ومطابقة
الكلام لمقتضى الحال : هي مجيء الكلام مشتملاً على تلك الخصوصية التي
اقتضاه الحال ، فمثلاً إذا كان هناك من ينكر قيام زيد ، فهذا الإنكار حال
يقتضى أن يؤكّد المتكلم كلامه فيقول : إن زيدا لغائم ، ويجيء الكلام مؤكّداً
هو مطابقة لمقتضى الحال .

وإذا كان هناك إنسان عظيم نبهه الشأن جليل القدر وأردت أن تتحدث
عنه فإنك تقول : هذا هو الرجل فمظم هذا الرجل ونباهة شأنه وجلالة قدره
حال يقتضى تعريفه بالآلاف واللام ، ويجيء الكلام معرفاً هو مصابغة
لمقتضى الحال . وعلى العكس يقال للحقير : أهذا رجل ؟

فالحقارة حال . والتشكيك منقضاء ، ويجيء الكلام منكراً هو مطابقة
لمقتضى الحال . وهكذا يختلف الكلام تبعاً لاختلاف الأحوال ، فقام التأميم
أو الخوف يقتضى الإيجاز ، إذ المتألم تكفيه الكلمة ، والخائف تفتنيه الإشارة

ومقام الأنس والتلذذ يقتضى الإعجاب ، لأن الأنس يحتاج إلى الإسهاب وإطالة القول . والبلاغة أن يأتى الكلام مطابقا للحال التى يأتى فيها ، وأن تتحقق فصاحة كلماته وتراكيبه . فإن طابق الكلام مقتضى الحال ولم يكن فصيحاً ، لا يعد بليغاً ، وكذا إن كان الكلام فصيحاً ولم يطابق مقتضى الحال ، فليس من البلاغة .

هذا وينكر البلاغيون أن البلاغة تتممات تبعاً لوفاء الكلام بخصائص تراكيبه ومقتضيات أحواله . فالرمانى يجعل البلاغة ثلاث طبقات : عليا ووسطى ودنيا . فالعليا هى بلاغة القرآن الكريم والوسطى والدنيا تتفاوت فيهما بلاغة البلغاء من البشر . والقزوينى يجعل للبلاغة طرفين أعلى إليه تنهى وهو حد الإعجاز وما يقرب منه ، وطرفاً أسفل منه تبتدىء وهو ما إذا غير الكلام عنه إلى ما هو دونه التحق عند البلغاء بأصوات الحيرانات وإن كان صحيح الإعراب ، وبين الطرفين مراتب كثيرة متفاوتة حسب تفاوت البلغاء فى التعبير والوفاء بمقتضيات الأحوال .

بلاغة المتكلم :

أما بلاغة المتكلم فهو ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ ، وتلك الملكة تتكون لديه بكثرة المران والقراءة ومعايشة التراكيب الجيدة والتعبيرات الرفيعة وتأملها تأملاً راعياً وإدراكها إدراكاً تاماً . يضاف إلى هذا أن يكون ذلك المتكلم ذا طبع وذكاء يستطيع بهما الابتكار ونوادر المعانى ، عندئذ يستحق أن يوصف بالبلاغة ، فيقال له : متكلم بليغ . وبهذا يتضح أن بلاغة المتكلم لا تختلف عن فصاحته .

هذا ولا تقع البلاغة وصفاً للكلمة المفردة - كما ذكرنا - إلا إذا أريد بالكلمة الكلام المركب ، فتوصف بالبلاغة على هذا الاعتبار ويقال كلمة بليغة ، لأن المراد بالكلمة عندئذ : الكلام المركب كالخطبة أو القصيدة أو

أو الجملة أو الجمل ، وليس المراد بها ، اللفظ المفرد ، ، وقد أطلقت الكلمة على الكلام ، كما في قوله تعالى : (قَالَ : رَبُّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا) (١) .

علم المعاني ومباحثه :

عرف البلاغيون علم المعاني بقولهم : هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال ، .

و اللفظ العربي ، يشمل اللفظ المفرد واللفظ المركب أى الجملة وأجزاءها فأحوال الجملة : الإسناد الخبرى والإنشاء وأسلوب القصر والفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة ، وأحوال أجزاء الجملة : أى المسند والمستند إليه ومتعلقات الفعل ، كالتعريف والتذكير والخنف والذكر والتقديم والتأخير والإظهار والإضمار وغير ذلك . فعلم المعاني يبحث فى تلك الأحوال ، وكيف تأتى مطابقة لمقتضى حال المخاطب . أى أنه يبحث فى بناء الجملة العربية صياغتها . اختيار أجزائها . علاقة الجمل المتتابعة بعضها ببعض . اختيار نوع الكلام الملائم لمقتضى حال المخاطب ؛ خبراً أو إنشأ ، إيجازاً أو إطناباً أو مساواة . ولذا فإن مباحثه تنحصر فيما يلى :

١ - أحوال الإسناد الخبرى .

٢ - أحوال المسند إليه .

٣ - أحوال المسند ، .

٤ - أحوال متعلقات الفعل .

٥ - أساليب القصر .

٦ - أساليب الإنشاء .

٧ - مواضع الفصل والوصل .

٨ - الإيجاز والإطناب والمساواة .

وعلم النحو وإن كان قد تعرض لدراسة هذه الأحوال فدرس أحوال المسند إليه من حذف وذكر وتقديم وتأخير وتنكير وتعريف وكذا أحوال المسند والمتعلقات والمحصرو وغير ذلك ... إلا أن دراسته لها تختلف عن دراسة البلاغيين ، فالنحوي يدرس هذه الأحوال من حيث الجواز والوجوب والامتناع ، أى : من حيث الحكم وإمكان الاستعمال . أما البلاغى فيدرس الأسرار الكامنة وراء هذه الأحوال ، لأنه يتناولها من حيث كونها طلبا بلاغيا يقتضيه المقام ويدعو إليه حال المخاطب .

الفرق بين الخبر والإنشاء :

يتنوع الكلام إلى نوعين : خبر وإنشاء .

فالخبر هو الكلام الذى يحتمل الصدق والكذب لذاته ، نحو قولنا : « جاء زيد » ، فهذه الجملة أفادت نسبة الجيء إلى زيد والحكم به عليه . فإن وافق ذلك الواقع كان الخبر صادقا ووصف الكلام بالصدق وإن خالفه كان الخبر كاذبا ووصف الكلام بالكذب ... وكذا قولنا « ما جاء زيد » أفاد نفي الجيء عن زيد ، فإن وافق ذلك الواقع ووصف الكلام بالصدق ، وإن خالفه ووصف بالكذب ... وفى بعض الأحيان قد يوصف الخبر بالصدق فحسب ، أو بالكذب فقط ، ويمكن هذا ليس لذات الكلام من حيث هو كلام خبرى وإنما باعتبار أسباب أخرى خارجة عن نطاق الجملة تؤيد صدقه أو كذبه ... فأخبار القرآن الكريم لا تحتمل إلا الصدق باعتبارها كلام الله جل وعلا ، وإن كانت تحتمل الصدق والكذب من حيث هى أخبار بصرف النظر عن قائمها ... وقول اليهود : عزير بن الله ، وقول النصارى : المسيح بن الله ، كلام

لا يَحتمل إلا الكذب . لأن الواقع يكذبه ويبطله ، وإن كانت تَحتمل الصدق والكذب من حيث هي أخبار ... فوصف الخبر بالصدق فقط أو بالكذب فقط ، إنما هو باعتبار أسباب خارجة عن نطاق العبارات - كما قلت - وليس لذات الكلام من حيث هو كلام خبري ..

أما الإنشاء فالهدف منه والمقصد لإيجاد الشيء وإنشاؤه ابتداءً ولذا عرفوه بأنه : قول لا يَحتمل الصدق والكذب لذاته ، وهذا لا يعنى أنه ليس لمفهوم الكلام الإنشائي واقع بواقعه أو يخالفه ، بل له واقع خارج نطاق العبارة ، له واقع في ذهن المتكلم به ، ولاكن لا يقصد موافقة مفهوم الكلام الإنشائي لهذا الواقع الخارجي المكنن في ذهن المتكلم أو عدم موافقته ، بل المقصد - كما قلت - إلى إيجاد الشيء وإنشائه ابتداءً : فقولك : حافظ على الصلاة انرا القرآن . لا تقرب الفواحش . أين محمد ؟ . ليت الشباب يعود . يا خالده هذه أساليب إنشائية المقصد منها إحداث الشيء وإيجاده ابتداءً ، ولا يقصد وصفها بالصدق أو الكذب ، ولذا قالوا : الإنشاء قول لا يَحتمل الصدق والكذب .

هذا تفصيل القول في أساليب الإنشاء وأنواعه وما يمكن وراءه من دقائق . وفي الخبر وأجزائه وأحواله وما يمكن في الصياغة والتراكيب من أسرار ودقائق ولطائف هو ما سنتناوله بالدراسة في فصول هذا الكتاب إن شاء الله .

الفصل الأول

أحوال الإسناد الخبري

الكلمات المفردة مثل : محمد - زيد - ذهب - شكر - لا يفهم منها سوى معانيها اللغوية التي وضعت لها ، ولكي تفيد معنى تاما ، لابد من ارتباطها وضم بعضها إلى بعض ، وصبغتها في تراكيب مفيدة ، ونظم معبر ، هذا الترابط ، وذاك الضم ، وتلك الصباغة ، هي ما أطلق عليه البلاغيون اسم : الإسناد ، وعرفوه بقولهم : هو ضم كلمة إلى كلمة على وجه يفيد أن مفهوم إحداها ثابت لمفهوم الأخرى أو منقضي عنه . فقولنا : شكر محمد ، ولم يذهب زيد ، نجد أن كلمة شكر ، قد أسندت إلى كلمة محمد ، ، على وجه يفيد أن مفهوم شكر ، ثابت لمفهوم محمد ، ، ونجد في المثال الثاني أن كلمة : ذهب ، قد أسندت إلى كلمة زيد ، على وجه يفيد أن الذهاب منقضي عن زيد . ويسمى كل من : محمد وزيد ، مسندا إليه أو محدثا عنه ، كما يسمى كل : وشكر وذهب ، مسندا أو محدثا ، وتسمى النسبة بين المسند إليه والمسند «إسنادا» وكذا القول في الجمل : هدايا الله - الحق واضح - محمد فاضل - الفراغ مفسدة الشمس ليست مشرقة حيث أسندت الهداية إلى الله ، والوضوح إلى الحق ، والفضل إلى محمد ، والفساد إلى الفراغ على وجه الإثبات ، وأسند الإشراق إلى الشمس على وجه النفي ، ولا يمتنع عليك معرفة المسند والمسند إليه في الجمل المذكورة .

أغراض الخبر : عند ضم الكلمات وإسناد بعضها إلى بعض تتكون الجمل المفيدة أو الأخبار ، والمتكلم الذي هو مصدر الأخبار والإعلام ، يقصد بخبره غرضاً ، ويسعى من وراء الإعلام به إلى غاية ، وقد حصر البلاغيون

أغراض الخبر في مقصدين أساسيين، حيث قالوا : إن قصد المخبر بخبره إما إفاد
المخاطب أو السامع بمضمون الخبر ونفس الحكم، كقوله : جاء عمرو، وزيد ناجح
لمن لا يعلم بجي عمرو، ونجاح زيد، ويسمى هذا فائدة الخبر،، وهي المقصد
الأول من الأسلوب الخبري، وإما إفادة المخاطب أنه أي : المتكلم، عالم
بالحكم وبمضمون الخبر الذي يعلمه المخاطب، وذلك عندما يكون المخاطب
عالمًا بمضمون الخبر ولكنه يحمل معرفة المتكلم به، كقوله : بان ظهرت نتيجة
اختباره ووقف على نيا نجاحه : أنت نجحت،، وكقوله : بان اسمه محمد :
اسمك محمد،، فالمخاطب يعلم نيا نجاحه، ولا يحمل اسمه، ولكن المتكلم
يريد إفادته أنه هو الآخر عالم بالحكم وبمضمون الخبر، ويسمى هذا : ولزام
الفائدة، وهي المقصد الثاني من الأسلوب الخبري. ثم نبيه البلاغيون، إلى أن
الخبر غالباً ما يقصد به أغراض أخرى غير هذين الغرضين الأساسيين وأن
تلك الأغراض الأخرى أكثر، من أن تحصى، والمرجع في معرفتها إلى تفهم
السياق وقرائن الأحوال اعتماداً على الذوق الأدبي السليم والطبع العربي
الأصيل. تأمل قوله : (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ : رَبِّ لِمَ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ) (١).

تجد أن امرأة عمران لم ترد بالخبر فائدته ولا لازم الفائدة : لأن الله
هو وجل أعلم بهذا. وإنما أرادت أن تظهر تحسرهما وتحزنهما على خيبة الرجاء
حيث كانت ترجو وتقدر أن تلد ذكراً كي تهبه لخدمة بيت المقدس. ثم تأمل
قوله تعالى : (شَرُّ رَمَضَانِ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ
مِّنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ مَّشَىٰ مِّنْكُمْ الشُّرَّ فَليَصُفْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا
أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) (٢). ولاحظ مدى الفرق بين الأخبار في
هذه الآية الكريمة والخبر في الآية السابقة، فالأخبار في هذه الآية، أريد

(١) سورة آل عمران آية ٣٦

(٢) سورة البقرة آية ١٨٥

بها لإعلام بعد المؤمنين حكما إسلاميا وخبراً جديداً لم يكن معلوماً لهم من قبل . وهذا ما سمي د بقاءة الخبر . ومن هذا القبيل تلك الأخبار التي يكون الغرض منها عرض المسائل العلمية على الطلبة في قاعة الدراسة وفي المكتب العلمية المولفة في مختلف فنون العلم . وتعد إجابات الطلاب على ما يوجه إليهم من أسئلة ، أخباراً أقصد بها د لازم الفائدة ، إذ الغرض منها إقادة المعلم أنهم على علم بصحة الإجابة التي يعلمها . ومن الأخبار التي لم يرد بها الفائدة ولا لازمها قوله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام : (رَبِّ إِنِّي وَهَنُ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً)^(١) ، إذ المراد إظهار الضعف والتخضع والخضوع لله عز وجل . وقوله تعالى : (لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الْعُرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ)^(٢) ، فالمراد : حث الأهل وتحويلك حمية القاعد .

ومن ذلك إرادة الفخر كما في قول عمرو بن كلثوم :

إذا بلغ القطام لنا رضيع : تخز لنا الجبابر ساجدين

والنصح والإرشاد كما في قول زهير :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنهم ويغنيهم

والمدح كما في قول النابغة الجعدي مدح النعمان بن الحارث :

فإنك شمس والملوك كواكب : إذا طلع لك لم يبق من الكواكب

والهجاء كما في قول جرير يهجو الفرزدق :

زعم الفرزدق أن سبعة قتل مريحا : أبشر بطول سلامة يأمريح

(١) سورة مريم الآية ٤

(٢) سورة النساء ٩٥ .

ولإظهار الحزن والالام كما في قول العرجي :
أضاعوني وأى قى أضاعوا ايوم كربة وسداد نمر
والرثاء كما في قول أبي ذؤيب الهذلي :
أودى بنى وأعقبوني غصة بعد الرقاد وعبرة لا تقلع
وكما في قول ابن الرومي :

طواه الردى عني فأعجى مزاره بعيداً على قرب قريباً على بعد
ولإظهار الضعف وإبداء الملل والسآمة كما في قول عوف بن محم .

إث الثمانين - وبلغتها - قد أخرجت سمعى إلى ترجمان

والتوبيخ والإنكار كقولك لمن يؤذى أباه : إنما هو أبوك .
إلى غير ذلك من الأغراض التي تبه البلاغيون إلى أنها أكثر من أن
تخصى (١) .

وجه دلالة الخبر على أغراضه : اختلفت آراء البلاغيين في وجه دلالة
الخبر على أغراضه المذكورة ، فبعضهم يرى أن الغرض الأول وهو د فائدة
الخبر ، يفهم من ذات الخبر ويدل عليه دلالة حقيقية مباشرة ، فعندما تقول
لمن لا علم له بنجاح محمد : نجح محمد ، فإنه يفهم مضمون الخبر وفائدته من
ذات الجملة ونفس الإسناد . أما بقية الأغراض فبدل عليها الخبر دلالة تبعية .
فهي من مستبهمات التراكيب ، ومعنى مستبهمات التراكيب أن تلك الأغراض
تفهم من الخبر بمعونة السياق ومعرفة قرائن الأحوال ، فدلالة الآية الكريمة
(رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى) على لإظهار التحسر وإبداء التحزن ، تم عن طريق
معرفة السياق والوقوف على قرائن أحواله ، من أن امرأة عمران قد وهبت

ما في بطنها لخدمة بيت المقدس ، وأنه قد خاب رجاؤها ولم يتحقق ما أمته
عندما وضعت أنثى . وهكذا بقية الأغراض يدل عليها الخبر بمعونة السياق ومعرفة
قرائن أحواله .

ويرى آخرون أن « فائدة الخبر » ، ودلائل الفائدة ، قد دل عليهم الخبر
دلالة حقيقية حيث يفهمان من ذات الإسناد ونفس البناء وما عداهما دل عليه
الخبر عن طريق الكناية ، فكما دلت كثرة الرماد وهزال الفصيص ، وجبن
الكلب على صفة الكرم ، فكذلك الدلالة على الأغراض المذكورة : إظهار
التحسر - إبداء الضعف - الفخر - الرناء : قد فهمت من أخبارها في الشواهد
المذكورة عن طريق الكناية .

ورأى ثالث يقول : إن هذه الأغراض التي خرجت عن الأصل من قبل
المجاز المرسل ، حيث استعمال الكلام في معنى الفخر أو المدح أو التحسر أو
تحريك الحمية مثلاً مجازاً مرسلًا من استعمال المركب في غير ما وضع له علاقة
اللزوم^(١) ولا أرى فائدة ولا ثمرة وراء هذه الاختلافات في تحديد وجه
دلالة الخبر ، والذي أرجحه هو الرأي الأول ؛ لأن المخاطب عندما يقف على
السياق ويعرف قرائن أحواله تتضح له هذه الأغراض ، فليس هنالك ما يدعو
إذاً للقول بأن إفادتها عن طريق الكناية أو المجاز المركب .

أضرب الخبر : بعد المبرد أول من أشار إلى أضرب الخبر وذلك عندما
سأله الفيلسوف الكندي قائلاً : أجد في كلام العرب حشواً ، أراهم يقولون :
عبد الله قائم ، وإن عبد الله قائم ، وإن عبد الله لقائم ، والمعنى واحد ،
فأجابه المبرد قائلاً . بل المعاني مختلفة ، فعبد الله قائم لإخبار عن قيامه ، وإن
عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل ، وإن عبد الله لقائم جواب عن إنكار

(١) ارجع إلى هذه الآراء في شروح التلخيص ٤٧/١ .

منكر . وقد أفاد البلاغيون من إجابة المبرد ونهوا إلى ضرورة أن يكون المتكلم عالماً بأحوال المخاطبين ، خبيراً بنفسياتهم وما يحول في خواطرهم ويتردد في أذهانهم ، وأن يلقي إليهم كلامه ملائماً لتلك الأحوال ، فإذا كان المخاطب خالي الذهن ألقى إليه الكلام بدون تأكيد فيقال له مثلاً : الحق واضح . انتصر الحق . عاد الغائب ، فيتمكن هذا في ذهنه لمصادفته إياه خالياً وإذا كان المخاطب متردداً في إسناد أحد الطرفين إلى الآخر ألقى إليه الكلام مؤكداً بمؤكد واحد استحضاراً فيقال : إن الحق واضح . قد انتصر الحق ، قد عاد الغائب ، ومؤكدات الحكم كثيرة منها : إن وأن ولام الابتداء والقسم ونون التوكيد وحروف التنبيه نحو ألا وها ، والحروف الزائدة وقد وضمير الفصل والتقديم . إلى غير ذلك من المؤكدات ،

وإذا كان المخاطب منكراً للحكم وجب توكيد الخبر له حسب إنكاره فيقال له : إن الحق واضح ، إن كان لا يبالغ في إنكاره ، وإن الحق لو واضح إن كان يبالغ ، والله إن الحق لو واضح لمن اشتد إنكاره وغالى فيه . فأضرب الخبر ثلاثة ابتدائي : وهو ما يلقي للمخاطب الخالي الذهن ، ويكون خالياً من التوكيد ، وطلبي وهو ما يلقي للمخاطب المتردد في الحكم ، ويكون مصحوباً بمؤكد واحد استحضاراً ، وإنكارى وهو ما يلقي للمخاطب المنكر المضمون الخبر ، ويجب أن يكون الكلام حينئذ مصحوباً بمؤكد أو أكثر حسب قوة الإنكار وضعفه .

انظر في قوله تعالى (وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ . إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا : إِنَّا إِلَيْنَكُم مَّرْسَلُونَ . قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ . قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْنَكُم لَمَّرْسَلُونَ)^(١) تجد أن أصحاب القرية قد كذبوا الرسولين وأنكروا

رسالتهم ففرز الله بثالث فقالت الرسالة الثلاثة : « إنا إليكم مرسلون ،
مؤكدين الخبر لأصحاب القرية ، لأنهم منكمرون له ، فلما اشتد إنكارهم
وجحدهم لرسالتهم : « ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن
أنتم إلا تكذبون » قالت الرسالة : « ربنا يعلم إنا إليكم مرسلون ، مؤكداين
الخبر بأن واللام ومصدروا الجملة بما هو في معنى القسم : « ربنا يعلم » .

وانظر في قوله تعالى : (إنا نحن نزلنا الذِّكْرَ وإنا له لحافظون)^(١)
تجد أن المقام قد اقتضى تأكيد الخبرين بأكثر من مؤكداً دفعاً لإنكار
المنكرين وتبديداً لارتباب وشك الشاكين . فالكفرة قد أنكروا نزول
القرآن وقالوا ساخرين : (بأأيها الذي نزل علينا الذِّكْرُ إنك لم تجئنا
بشئ مما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصادقين)^(٢) ، واقتضى هذا الإنكار
تأكيد الخبر . كما ترى . فإن وضمير الفصل « نحن » وتكرار الإسناد للضمير
« نحن نزلنا » . ولما كانت هناك شكوك محتملة أن يصيب القرآن ما أصاب
التوراة والإنجيل من التحريف والتبديل ، جاء الخبر الثاني مؤكداً بأن ولام
التوكيد وتقديم الجار والمجرور له ، وهذا التأكيد يدفع تلك الشكوك المحتملة
ويثبت الطمأنينة في قلوب المؤمنين .

ونخذ قوله تعالى : (وَأَنَّا إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَكَ وَأَبْكَكَ
وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا . وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ مِن نُّطْفَةٍ
إِذَا تُمْنَىٰ وَأَنَّا عَلَيْهِمُ النَّشَاطَةُ الْأُخْرَىٰ وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ
السَّمَاءِ . وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَىٰ . وَنَمُودًا ثَمَارًا أَبْقَىٰ . وَنُوحًا نُوحًا مِّنْ
قَبْلُ . . .)^(٣) وتأمل تجد أن ضمير الفصل « هو » قد جاء في بعض الآيات دون

(١) سورة الحجر الآية ٩

(٢) سورة الحجر آية ٦ ، ٧

(٣) سورة النجم الآيات ٤٢ - ٥٢ .

بعض، وأن الآيات التي جاء بها تحتاج إلى مزيد من تأكيد الخبر وتقوية نسبة أفعالها إلى الله عز وجل واختصاصها به، فالإضحاك والابكاء - بمعنى السرور والحزن - والإحياء والإماتة والإغناء والإقناء - أفتى أعطى القنية وهو المال الذي تملكه وعزمت ألا تخرجه من يدك - هذه الأفعال لما كانت مظنة الشراكة وأن لغير الله - سبحانه وتعالى - دخلاً وفاعلية فيها، وكان هناك من ينسكركم البعث، جاء ضمير الفصل ليؤكد نسبة هذه الأفعال إلى الله تعالى واختصاصها به وليبطل أن يكون لغيره دخل في شئون عباده، وابستأصل مظنة الشراكة فيها فلا يتطلع المؤمن ولا ينظر إلا إلى السماء. وكذلك الشعري، لما كانت خزانة تعبدها من دون الله، أكد النظم الكريم ربوبيتها له تعالى، وانظر إلى تقديم الجار والمجرور، إلى ربك المنتهى،، عاينه النشأة الأخرى،، ليؤكد بهذا التقديم ما ينسكركم المعاندين من انقلابهم إليه تعالى وإحيائه لهم بعد مماتهم ثم انظر إلى الأفعال التي جاءت بدون ضمير الوصل في الآيات ولاحظ أنها ليست موضع إنكار ولا مظنة شراكة، وأنه خلق الزوجين،، وأنه أهلك عاداً،، فهم لا ينكرون أن الله هو الخالق بل يقولون بذلك وينطقون بنسبة الخلق إليه تعالى: (وَإِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ)، وإهلاك عاد وثمود وقوم نوح يعلمونه ويسمعونه من غير القرآن ولا ينكرونه فليس الخلق والإهلاك مما تظن فيه الشراكة ولذا خلت الآياتان من ضمير الفصل، وهكذا نجد نبرة التوكيد في الآيات تعلو وتهبط لتلائم مواقع المعاني في النفوس وما يكن داخلها وسيبحان المحيط بالأسرار (١).

هذا ومجىء الخبر على هذه الأضرب الثلاثة وملائم لحال المخاطب، فينقل من التأكيدي عند إلقائه إلى الخالي للذهن ويؤكد استحسانا المتردد وجوباً

(١) ارجع إلى خصائص التراكيب ص ٥٠.

للمنكر ، يسمى إخراج الكلام على مقتضى الظاهر ، وكثيرا ما يخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر فيأني عن أمور اعتبارية يعتبرها المتكلم في المخاطب فينزل حاله منزلة حال أخرى ويكون ذلك لدواع وأسرار بلاغية يقتضيها المقام .

إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر : قد يقتضى المقام أن يفترض المتكلم حالا في المخاطب غير حاله الحقيقية التي هو عليها ، فينزل خالي الذهن منزلة المتردد أو المنكر ، وينزل المنكر منزلة غير المنكر ، وذلك لا يكون إلا لأسرار يلتفت إليها المتكلم ويعيها البصير باطائف هذه اللغة ودقائقها . فعندما تكون الجمل المتقدمة في سياق الكلام متضمنة ما يشير إلى الخبر ويلوح به ويؤمى إليه فإنها تثير في النفس المتلقية تساؤلا يجعلها تتطلع وتستشرف إلى معرفة الخبر والوقوف عليه ، وعندئذ تأتي جملة الخبر مؤكدة لنزول ما أثير في نفس المخاطب من تساؤلات واستشرافات منزلة إياه منزلة المتردد السائل ، ويقع هذا غالبا إذا كانت الجمل السابقة تتضمن نصائح أو إرشادا وتوجيها أو نهيا وأمرآ ، أو حدثا غريبا يستدعى وقوف النفس وتأملها .

انظر إلى قوله تعالى : (وَأَرْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ . وَاصْنَعِ الْفُلَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ)^(١) ، نجد أن جملة : ، إنهم مغرقون ، ، قد جاءت مؤكدة بأن ، والمخاطب وهو نوح - عليه السلام - ليس مترددا في مضمون إفادتها وذلك لأنه لما تقدم في سياق الآيات الكريمة إخباره أنه لن يؤمن من قومه إلا من قد آمن ، ونهيه عن أن يحزن لما صنعوا : ، لا تبتئس ، ثم أمره بصنع الفلك ونهيه عن

مخاطبة الله في شأن من أعرض وكفر ، هذا الذي تقدم أثار في نفس نوح عليه السلام تساؤلا عما سيحل بالقوم وتطلعت نفسه إلى معرفة الخبر ، أهو إغراق خاصة وأن الأمر بصنع الفلك يشير إليه إشارة ظاهرة ؟ فنزل لهذا منزلة المتردد السائل وألقى إليه الخبر مؤكدا ، لهم دخر قون ، ليجيب ما أثير في نفسه . ومثله قوله تعالى : (إِلَّا تَذَعُّرُوهُ فَقَدْ أَفْرَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْفَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا) ^(١) . فتقدم النهي ، لا تحزن ، أثار في نفس أبي بكر رضي الله عنه تطلعا وتشوقا إلى معرفة الخبر ، ولذا جاء مؤكدا : (إِنْ لَقَا مَعْنَا ، تَنَزَّلَا لَهُ مَنْزِلَةُ السَّائِلِ الْمُرْتَدِّدِ ، ومثل هذا كثير في أساليب القرآن الكريم تأمل قوله تعالى : (سَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ إِذَا انْقَلَبْتُمْ إِلَيْهِمْ لَنُغَرِّضَنَّ عَنْهُمْ فُتُورًا وَهُمْ أَذْنَعُونَ) ^(٢) ، وقوله عز وجل : (قُلْ أَنفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا أِنْ بُنِيَ بِلَئَالٍ مِنْكُمْ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ) ^(٣) ، وقوله جل وعلا : (وَلَا تُحِلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ) ^(٤) ، وقوله تعالى : (وَلَا تَقْرَبُوا الزُّنَا إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا) ^(٥) ولا يخفى عليك مجيء الخبر مؤكدا بعد الأوامر والنواهي في الآيات الكريمة ، لأن الأمر أو النهي المتقدم أثار في نفس المخاطب تساؤلا وتطلعا إلى معرفة الخبر فنزل منزلة السائل المتردد ، وخذ قوله تعالى : (رَمَا أَبْرَأَيْهِ أَنْفُسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ

(١) - سورة التوبة آية ٤٠

(٢) - سورة التوبة آية ٩٥

(٣) - سورة التوبة آية ٥٣

(٤) - سورة التوبة ٨٤

(٥) - سورة الإسراء آية ٣٢

بالسوء) (١)، تجد أن صدر الآية قد تضمن خبراً غريباً وهو اتهام المتكلم نفسه ونفى التبرئة عنها ، والمتكلم وهو يوسف - عليه السلام - أو امرأة العزيز ، على خلاف بين المفسرين ، فعلى أنه يوسف ، يكون نفى التبرئة عن نفسه أمراً غريباً يثير في النفس تساؤلاً واستشفاقاً لمعرفة الخبر ، إذ كيف لا يبرىء يوسف نفسه وهو التقي النقي ؟ ولذا جاء الخبر مؤكداً : « إن النفس لأماراة بالسوء ، تنزىلاً للمخاطب خالي الذهن منزلة السائل المتردد . وعلى الرأي القائل بأن المتكلم امرأة العزيز فلا يخلو نفى التبرئة عن نفسها من إثارة التساؤل في نفس المخاطب ، لأن اتهام النفس ونفى التبرئة عنها من الأمور المستبعدة .

ومن أشعارهم في هذا الصدد قول الشاعر:

فغناها وهي لك الفداء إن غناء الإبل الحذاء

فحينما قال الشاعر : غناها ليشتد سيرها ، صار السامع متردداً ماغناؤها هو الحذاء أم غيره ؟ فجاء الخبر مؤكداً إن غناء الإبل الحذاء ، على خلاف مقتضى الظاهر بتنزيل خالي الذهن منزلة السائل لينزل ما أثير في نفس السامع . وما يروى أن أبا عمرو بن العلاء وخلف الأحمر كانا يأتیان بشاراً ، فيستمعان إليه ويكتبان عنه ، وقد أتياه يوماً فقالا : ما هذه القصيدة التي أحدثتها في ابن قتيبة ؟ قال هي ما بلغتكما . قالا : بلغنا أنك أكرت فيها من الغريب ، قال : نعم إن ابن قتيبة يتأصر بالغريب فأحببت أن أورد عليه ما لا يعرف قالا : فأنشدنا يا أبا معاذ ، فأنشدهما :

بكرًا صاحبي قبل الهجير إن ذاك النجاح في التيسير

حتى فرغ منها ، فقال له خلف : لو قلت يا أبا معاذ مكان ذلك

النجاح ، ، د بکرا فالنجاح ، ، کان أحسن ، فقال بشار : إنما بنيتها أعرابية وحشية ، فقلت : د إن ذاك النجاح ، ، كما يقول الأعراب البدويون ، ولو قلت : د بکرا فالنجاح ، کان هذا من كلام المولدين ، ولا يشبه ذلك الكلام ، ولا يدخل في معنى القصيدة فقام خاف فقبل ما بين عينيه . وإنما کان د بکرا فالنجاح ، من كلام المولدين ، لأنه ليس فيه من دقة الإشارة إلى تنزيل غير المتردد منزلة السائل المتردد ، ما في قوله : د إن ذاك النجاح ، ، ولكن فيه تكرير الأمر بالتبكير لنا كبده على وجه ظاهر ليس فيه دقة ذلك التاكيد الخفي ، والمولدون يؤثرون السهولة على الدقة (١)

وقد ينزل المنكر منزلة غير المنكر لعدم الاعتداد بإنكاره . لأنه لو فكر وتامل لارتدع عن إنكاره وأقلع عن جحوده وتكذيبه .

انظر في قوله تعالى : (وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) (٢) نجد أن الخطاب موجه إلى المشركين المعاندين الذين لا يقرون بالوحدانية لله تعالى ، وكان مقتضى حالهم أن يأتى إليهم الكلام مؤكدا ، وليكنهم نزول منزلة غير المنكرين ، لعدم الاعتداد بهذا الإنكار ، لأنهم لو تأملوا وتذبروا لأقلعوا عن إنكارهم ، ولأقروا بما ينبغى لجلال سلطانه وعظيم شأنه .

وتأمل قوله تعالى : (كَذَلِكَ أَرْسَلْنَاكَ فِي أُمَّةٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمْ أُمَمٌ يَتَّبِعُونَ آلِهَتَهُمُ الَّذِينَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ قُلْ

(١) انظر دلائل الإعجاز ص ١٧٧ ، ١٨٨

(٢) سورة البقرة الآية ١٦٣ .

هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابِ (١) نجد أن الخبر ، هو ربي ، قد وجهه إلى هؤلاء المنكرين الذين كفروا بالرحمن ، خاليا من التأكيد ، حيث لم يعتد بإنكارهم . وهذا ينبغي بضعف عقولهم وقرب نظرهم ، لأنهم لو تأملوا وفكروا ما أنكروا .

ونحن قوله تعالى : (فَإِلَآئِكَ فَادْعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَقُلْ آمَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ وَأُمِرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمُ اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ) (٢) نجد أن الخبر ، الله ربنا وربكم ، مساق للكفرة الذين ينكرونه ، وقد خلا من التوكيد إشارة إلى أنه ما ينبغي ألا يحسد وينكر . ومثل هذا كثير في النظم الكريم : انظر إلى الآيات الكريمة : (أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ) (٣) (حَمَّ • تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ) (٤) (هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَاهِرَهُ قُلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً • مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ) (٥)

نجد أن الخطاب فيها موجه إلى المؤمن والكافر ، ولكنهما لم تعبأ بإنكار الكافر وتكذيبه رسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وتنزيل الكتاب فألقت الخبر بلا تأكيد : ، ذلك الكتاب لا ريب فيه ، ، تنزيل الكتاب من الله ، ، محمد رسول الله . . ، تنبيها إلى أنه لو اعمل وتدبر لأقر بذلك ولم يحده .

ونقول لمنكر الإسلام ولخاخذ الصلاة والمنكر وجود الله : الإسلام

-
- (١) سورة الرعد آية ٣٠ .
 - (٢) سورة الشورى آية ١٥ .
 - (٣) سورة البقرة آية ١ ، ٢ .
 - (٤) سورة هاجر آية ١ ، ٢ .
 - (٥) سورة الفتح آية ٢٨ ، ٢٩ .

حق ، الصلاة واجبة ، الله موجود ، فنزله منزلة غير المنكر لعدم اعتدادك
بإنكاره . وانظر إلى قول الفرزدق مخاطباً هشام بن عبد الملك حينما أنكر
معرفة علي بن الحسين :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقى النقي الطاهر العلم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله	بجده أنبياء الله قد ختموا
وايس قولك من هذا بضائره	المرب تعرف من أنكرت والعجم

ولم يعتد الفرزدق بإنكار هشام ونجاهله ، وألقى إليه الخبر بجرأ
من التوكيد ، تنزيلاً له منزلة غير المنكر ، لأنه لو أنصف ما أنكر ونجاهل ،
ولذا لم يعتد الشاعر بهذا الإنكار ، وفيه توبيخ وتبكيك لهشام حيث أنكر
أمراً معلوماً واضحاً ما كان ينبغي له أن ينكره .

وقد ينزل غير المنكر منزلة المنكر ، إذا بدا عليه شيء من أمارات
الإنكار ، فيلقى إليه الخبر مؤكداً . انظر إلى قول الباهلي :

جاء شقيق عارضاً رموه إن بني عمك فيهم رماح

لما رأى شقيقاً قد جاء عارضاً رموه أي : واضعه على عرضه وجاءه على
نخذه ، مدلاً بشجاعته ، مفتخراً بقوته ، لم يعياً ببني عمه ، وكانهم عزل من
السلاح ، لما رآه الشاعر هكذا نزله منزلة المنكر الذي يحدد قوة بني عمه ولا يقهر
بما لديهم من عتاد وأسلحة ، مخاطبه خطابه ، وألقى إليه الخبر مؤكداً : « إن
بني عمك فيهم رماح » وخذ قوله تعالى : (إِنْكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَى
وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ . وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعُمْيِ عَنْ

ضَلَالَتِهِمْ إِنْ تُسْمِعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ ^(١) ، لما كان
 صلى الله عليه وسلم - شديد الحرص على هدايتهم ، بجهدا نفسه في إبلاغهم
 ما أنزل إليه ، متطاعا إلى استجابتهم وقبولهم الحق وإقلاعهم عن الضلال
 والكفر ، لما كان كذلك نزل منزلة من يعتقد أنه يستطيع إسماع الصم وهداية
 العمى وينكر عدم قدرته على إسماعهم وهدايتهم فالقى إليه الخبر مؤكدا :
 « إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَى » . وتأمل قوله تعالى : (وَالَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ ثُمَّ
 تَابُوا مِنْ بَعْدِهَا وَآمَنُوا بِرَبِّكَ مِنْ بَعْدِهَا كَفَرُوا رَحِيمٌ) ^(٢) ، نجد
 أن الذين تابوا وآمنوا لا ينكرون مغفرة الله ورحمته ، ولكنهم لما كانوا
 قد ارتكبوا السيئات واقتربوا الذنوب والآثام صاروا في خوف من عقاب
 الله ، وكما تذكر ما اقتربوا اقشعرت جلودهم وتذكروا عذاب الله ،
 فنزات حالتهم هذه وما هم فيه من خوف وقلق وعدم أمن ، منزلة من ينكر
 رحمة الله ومغفرته ، وألقى إليهم الخبر مؤكدا : « إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ
 رَحِيمٌ ، طمأنة لهم وتثبيتا ... ومن ذلك قوله تعالى : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ
 وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) ^(٣) ، فقد أكد الخبر الأول : « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ »
 دفعا لإنكار المنكرين - كما مر بنا - وأكد الخبر الثاني : « وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ »
 بثا للطمأنينة في قلوب المؤمنين الذين رأوا ما أصاب الكتب السابقة كالترودة
 والإيجيل من تحريف وتبديل ، تخافوا أن يصيب القرآن ما أصاب هذه
 الكتب وتطاعوا إلى حفظه من التحريف وجمال القلق على القرآن في نفوسهم ،
 ولذا خوطبوا خطاب المنكر فأكد لهم الخبر على خلاف مقتضى الظاهر ،
 تثبيتاً لهم . .

(١) سورة النمل ٨٠ ، ٨١

(٢) سورة الأعراف ١٥٣

(٣) سورة الحجر ٩

وتأمل قول الشاعر :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس

فلما كان المخاطب يطلب النجاة ولم يأخذ بأسبابها ولم يسلك طرقها نزل منزلة من يعتقد أن السفينة تجرى على اليبس وينكر عدم جريانها عليه ، فأكد له الخبر . . . إن السفينة لا تجرى على اليبس ، وانظر في قوله تعالى : (ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ . ثُمَّ إِنَّكُمْ بِعَذَابِ ذَلِكَ لَأَمَيَّتُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ تَبْعَتُونَ)^(١) ، تجده قد أكد الخبر الأول بمؤكدين وهو مما لا ينكر ، وأكد الثاني بمؤكد واحد وهو مما ينكر وبدفع ، حيث أنكر الكفرة البعث ولم ينكروا الموت ، ويعطى ذلك القزوينى بقوله : « أكد إثبات الموت تأكيدين وإن كان مما لا ينكر ، لتنزيل المخاطبين منزلة من يبالغ في إنكار الموت ، لنمادهم في الغفلة والإعراض عن العمل لما بعده ، ولهذا قيل « ميتون ، دون تموتون . لإفادة الثبوت والدوام . وأكد إثبات البعث تأكيداً واحداً وإن كان مما ينكر ، لأنه لما كانت أدلته ظاهرة كان جديراً بالاعتراف به ، بل إما أن يعترف به أو يتردد فيه ، فنزل المخاطبون منزلة المترددين تنبيهاً لهم على ظهور أدلته وحشاً على النظر فيها ولذا جاء « تبعثون ، على الأصل ،^(٢) . . . وتقول للمسلم الذى يهمل الصلاة ولا يدفع زكاة ماله ، والابن الذى يؤذى أباه : إن الصلاة لواجبة . . . وإن الزكاة لحق للفقير . . . وإنما هو أبوك ، فتنزله بمنزلة المنكر وتجري الكلام على خلاف ظاهر حاله لعدم جريه على وفق ما يعلم . . .

هذا وحال المخاطب ليست دائماً هي المأل الذى يعول عليه فى تأكيد خبر أو عدم تأكيد خبره ، فقد يؤكد الخبر دون نظر إلى أحوال المخاطب ، بل

(١) - سورة المؤمنون ١٤ - ١٦

(٢) الإيضاح ١ / ٥١

لدواع أخرى بعيدة عن تلك الأحوال ، كما قد يترك توكيده دون أن
يتكون لحال المخاطب دخل في ترك التوكيد . . انظر إلى قول الفرزدق
يمخاطب جريراً :

خالى الذى غصب الملوك نفوسهم وإليه كان جباه جفنة ينقل
إما لنضرب رأس كل قبيلة وأبوك خلف أتانته يتقمل

لا يتأتى أن يقال : إن الشاعر أكد الخبر في قوله : « إنما لنضرب » ؛
لأنه يخاطب من ينكر عليهم هذا الضرب ، أو من قد نزل هذه المنزلة إذ كيف
ينصور الشاعر أن هناك من ينكر ذلك وهو يمدح ويصخر بالشجاعة وشدة
الفتك ، إن مجرد جريان مثل هذا في ذهنه وخياله يناقض المعنى الذى أراد
إثباته . . . كما أنه لا يقال إن جريراً غير منكر للخبر الثانى « وأبوك خلف
أتانته » ، بل هو ينكره أشد الإنكار ، ومع ذلك ألغاه إليه الفرزدق خالياً من
التوكيد ، فحال المخاطب في البيت لا يعول عليها في تأكيد الخبر الأول ، ولا في
ترك تأكيد الخبر الثانى . . فما المعول عليه إذا ؟ المعول عليه هو حال المتكلم
نفسه ، حيث نظر المتكلم إلى حال نفسه ومدى انفعاله بالحقائق التى يصورها ،
وحرصه على إذاعتها ونقلها إلى النفوس كما أحسها ، فقد صاغ الخبر الأول ،
كما أحسها مؤكداً مقررًا وصاغ الثانى عارياً من التوكيد ليؤم أنها حقيقة لا ينبغي
لجرير أن ينكرها . . ونظير ذلك قول ابن الرومى في رثاء ابنه :

ولمى وإن متعت بابنى بعده لذا كره ما حنت النيب في نجد
وقول الآخر :

إنا لمن معشر أفنى أوائلهم قيل الحكمة ألا ابن المحامونا

وقول أبي نخيلة في مدح مسلمة بن عبد الملك :

أمسلم إني يا ابن كل خليفة
ويا جبل الدنيا ويا واحد الأرض
شكرتك إن الشكر جبل من التوق وما كل من أوليته صالحا يقضى

وأنهت لي ذكرى وما كان خاملاً ولا كن بعض الذكر أنه من بعض

وقول مضر بن ربيعة :

لعمرك إني بالخليل الذي له على دلال واجب لمفجع
ولني بالمولى الذي ليس نافعي ولا ضائري فقدانه لممتع

ففي مثل هذه الآيات لم ينظر في تأكيد الخبر إلى حال مخاطب قد أنكر الحكم ، وإنما أراد الشعراء أن يبرزوا أحوال أنفسهم وأن يندلوا للسامع ما جال في خواطرهم ، فصاغوا هذه الأخبار كما شعروا بها وأحسوها مقررّة مؤكدة ...

وهذا كثير في النظم القرآني الكريم ، انظر إلى قوله تعالى : (رَبَّنَا إِنِّي أَتُكِنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ)^(١) .

صاغ إبراهيم - عليه السلام - الخبر مؤكداً كما أحسه ، وكما انفعلت به نفسه ، ولم ينظر في صياغته إلى اعتبارات خارجية يلاحظها عند المخاطب .. ومثله قوله تعالى : (رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نُعَانِ وَمَا يُخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ)^(٢) . وقوله عز وجل : (رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ)^(٣) ، وقوله جل وعلا : (رَبَّنَا إِنَّا أَسْمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا)^(٤) ، وانظر في قوله تبارك وتعالى : (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا : نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ

(١) سورة إبراهيم آية ٣٧ .

(٢) سورة إبراهيم آية ٣٨ .

(٣) سورة آل عمران آية ٩ .

(٤) سورة آل عمران آية ١٩٣ .

يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ^(١) . تجدد أن المنافقين قد أكدوا الخبر :
 ذلك لرسول الله ، ليفيدوا أنه قد امتلأت به نفوسهم وأن هذه الشهادة
 صادرة عن صميم قلوبهم ولما كان قرحهم هذا عن غير اعتقاد ، فقد جاء تأكيد
 الخبرين : ذلك لرسوله . . . ، إن المنافقين لكاذبون ، ليفيد أن ما قرروه
 وأكده . عن غير اعتقاد ، سيبقى مؤكدا قويا في علم الله وفي اعتقاد المؤمن ،
 وإبراز كذبهم بنفس القوة والتأكيد الذي أكدوا به شهادتهم عن غير اعتقاد .
 وفي هذا توبيخ وتقرير لمؤلاء المنافقين . . . وتأمل قوله تعالى : (وَإِذَا لَقُوا
 الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا : آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ^(٢) .
 تجدد أن إلقاء الخبر إلى الذين آمنوا قد جاء بلا تأكيد : آمنا ، وهذا يدل
 على أن نفوسهم غير ممتلئة به وأنه لم يصدر عن أريحية وصدق رغبة واعتقاد ،
 أما إلقاءه إلى شياطينهم فقد جاء مؤكدا : إنا معكم ، إنما نحن مستهزئون ،
 وهذا ينبيء أن نفوسهم قد امتلأت بهذا القول وأنهم يقولونه عن صدق
 رغبة واعتقاد ، ويجدون فيه أريحية لا يجدونها في القول الأول . . . هذا
 وكما يكون داعي التوكيد هو رغبة المتكلم في إبراز الخبر مؤكدا كما أحسه
 وانفعل به وامتلات به نفسه ، فقد يكون داعي التوكيد هو الرغبة في تحقيق
 الوعد أو الوعيد كما في قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ
 اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٍ كَفُورٍ . أذِنَ لِلَّذِينَ يُقَالُونَ بِإِثْمِهِمْ فَلَا يُؤْتُوا
 وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ^(٣) ، وقوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا
 الْحَسَنَىٰ أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ^(٤) ، وقوله تعالى : (قُلْ تَتَّبِعُوا كُفْرَكُمْ

(١) سورة المنافقون آية ١ .

(٢) سورة البقرة آية ١٤ .

(٣) سورة الحج آية ٣٨ ، ٣٩ .

(٤) سورة الأنبياء آية ١٠١ .

قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ^(١) . وقوله تعالى : (إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا)^(٢) وقد يكون داعي التوكيد هو رغبة المتكلم في تقوية مضمون الكلام وتقريره في نفس المخاطب كما في الآيات الكريمة : (فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ)^(٣) . وقوله : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا)^(٤) . وقوله : (إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي)^(٥) . وقوله : (وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ . وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ)^(٦) .

وقد يكون التوكيد لفرازة الخبر كما في قوله تعالى : (فَلَمَّا أَنَا هَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ)^(٧) .

وقد يأتي التوكيد للإشارة إلى مجيء الخبر على غير ما كان يرجو المتكلم ويأمل ، وكان نفس المتكلم تذكره فيؤكد كده لها ، ومن ذلك قوله تعالى : (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ : رَبُّ لِمَ أَنَّى وَضَعْتُهَا أُنْثَى)^(٨) ، وقوله عز وجل : (قَالَ رَبُّ إِنِّي قَوِّى كَذِبُونَ فَاصْنَعْ لِي ذُرِّيَةً فَتَحْبِبُونِ)^(٩) إلى غير ذلك من الدواعي والأسباب التي يؤكد لها الخبر^(١٠) ..

-
- | | |
|---|----------------------------------|
| (١) سورة الزمر الآية ٨ . | (٢) سورة الأنبياء الآية ٨ |
| (٣) سورة النمل الآية ٧٩ | (٤) سورة الإنسان الآية ٢٣ |
| (٥) سورة طه الآية ١٤ | (٦) سورة الشعراء الآية ١٩١ ، ١٩٢ |
| (٧) سورة القصص الآية ٣٠ | (٨) سورة آل عمران الآية ٣٦ |
| (٩) سورة الشعراء الآية ١١٧ ، ١١٨ | |
| (١٠) ارجع إلى خصائص التراكيب ص ٥٧ وما بعدها . | |

التجوز في الإسناد

الإسناد - كما تقدم - معناه : بناء الجملة أو تكوين العبارة أو ضم الكلمة إلى الكلمة أي تكون نظاماً معبراً وكلاماً مفيداً وتركيباً جيداً ، وهذا الإسناد لا يجرى دائماً على أسلوب الحقيقة ، بل قد يتم عن طريق المجاز بمعنى أن يتجوز المتكلم في بناء جملة أو تكوين عباراته وقد يتم عن طريق الحقيقة ، فمن الأبنية الحقيقية قولك : جاء محمد - ضرب زيد عمرا - ربح علي في تجارته - حمينا نساءنا - حيث تجد الفعل قد أسند إلى فاعله الحقيقي الذي فعله وقام به ، وانظر إلى قوله تعالى : (إِنْ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ)^(١) ، وقوله عز وجل : (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ)^(٢) تجد أن الأفعال ينزل ، يعلم ، تؤتي ، تنزع ، تعز ، تذلل ، قد أسندت إلى فاعلها الحقيقي وهو الله تعالى ، ومن الأبنية المجازية قولك ربحت التجارة ، حمت السيوف النساء ، سار الطريق ، جرى النهر ، أذل الحرص أعناق الرجال ، تخطفهم الطريق ، جمعهم الطاعة و فرقتهم المعصية ، حيث أسندت الأفعال كما ترى إلى غير فاعلها الحقيقي ، فالتجارة لا تفعل الربح والسيوف لا تفعل الحماية والطريق لا يسير ولا يتخطف والنهر لا يجرى والحرص لا يفعل الإذلال والطاعة لا تفعل الجمع والمعصية لا تفعل التفريق ولذا كان الإسناد في هذه الأمثلة إسناداً مجازياً ، وانظر في قوله تعالى : (فَأَمَّا مَنْ تَوَلَّى مَوَازِينَهُ فَمَوْزَنٍ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ)^(٣) ، وقوله عز وجل : (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ)^(٤) . تلاحظ

(٢) سورة آل عمران آية ٢٦

(١) - سورة لقمان آية ٣٤

(٤) - سورة البقرة آية ١٦

(٣) سورة القارعة آية ٦ - ٧

أنه قد أسندت «راضية» اسم فاعل إلى ضمير العيشة ، والعيشة تكون مرضية
لاراضية وأسند الربح إلى التجارة، والرابع هو صاحبها وليست هي، فالإسناد
في الآيتين إسناد مجازي .

ويزعم بعض الباحثين أن المجاز العقلي من ابتكارات الإمام عبد القاهر
الجرجاني ، وليكن عندما ترجع إلى أصول البلاغة في التراث العربي لدى
الدارسين الأوائل ، تراهم قد اهتموا بدراسة هذا الأسلوب وأشاروا إليه كما
أشاروا إلى غيره من مسائل البلاغة وفنونها : وإن لم يسموه بهذه التسمية .
فقد أشار إليه سيدي به عند حديثه عن بيت الخنساء :

ترتفع ما غفلت حتى إذا اذكرت فإنما هي إقبال وإدبار

إذ يقول : « فجعلها الإقبال والإدبار مجاز على سعة الكلام كقولك : تمارك
صائم وإليك قائم » (١) . وتحدث عنه أبو عبيدة في كتابه مجاز القرآن في أكثر
من موضع ، إذ يقول عن الآية الكريمة (فَمَوْ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ) : وإنما
يرضى بها الذي يعين فيها (٢) .

ويقول عن الآية : (أَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا اللَّيْلَ رَابَسًا كُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ
مُنْهَرًا) (٣) : « مجازه مجاز ما كان العمل والفعل فيه لغيره أي : يبصر فيه ،
ألا ترى أن البصر إنما هو في النهار ، والنهار لا يبصر ، كما أن النوم في الليل ،
ولا ينام الليل ، فإذا نيم فيه قالوا : ليله نائم ونهاره صائم ، قال جرير :
لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى ونمت وما أيل المظى بنائم (٤) »

(١) الكتاب ١/ ١٦٩ .

(٢) مجاز القرآن ١/ ٢٧٩ .

(٣) سورة النمل آية ٨٦ .

(٤) مجاز القرآن ٢/ ٩٦ .

وينمو الحديث عن أسلوب المجاز العقلي عند الفراء ، إذ أشار إليه في الآيات : (لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ) (خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ) (فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ) وفي قول الشاعر :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فإنك أنت الطاعم المكامى

فالمعنى : لا معصوم اليوم من أمر الله ، خلق من ماء مدفوق ، في عيشة مرضية ، واقعد فإنك أنت المطعم الماكس (١) .

كما تحدث عنه في قوله تعالى : (فَمَا رَیَحَتْ تِجَارَتُهُمْ) إذ يقول : وربما قال قائل : كيف تربع التجارة وإنما يربح الرجل التاجر ؟ وذلك من كلام العرب : يربح يبعك وخسر يبعك ، فحسن القول بذلك ، لأن الربح والخسران إنما يكونان في التجارة ، فعلم معناه ، ومثله من كلام العرب : هذا ليل نائم ، ومثله من كتاب الله : (فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ) وإنما العزيمة للرجال ، (٢) فهذا نراه يضيف جديدا إلى دراسة هذا اللون وهو أن يكون المخاطب عالما بموضع التجوز عارفا بالإسناد الحقيقي الذي عدل عنه ، وهذا يتم عن طريق السياق وقرائن الأحوال ، فلو قلت : خسر عبدك ، علي أن العبد نجارة يقع فيها الربح والخساره ، لا يعلم أنك متجوز في الإسناد إلا إذا أتت قرينة دالة ، كأن تقول ربحت أغنامك وإبلك وخسر برك ورقيقك ، وذلك لأن العبد قد يكون تاجرا وهذه إشارة دقيقة من الفراء .

وتحدث الجاحظ عن المجاز العقلي إذ يقول : « وسمع الحسن رجلا يقول :

(١) انظر معاني القرآن ٢/١٥ ، ١٦ .

(٢) معاني القرآن ١/١٤ .

طالع سهيل وبرد الليل ، فذكره ذلك وقال : إن سهيلا لم يأت بحر ولا يبرد قط . ولهذا الكلام مجاز ومذهب ، وقد كرهه الحسن كما ترى ، وكره مالك ابن أنس أن يقول الرجل للقيم والسحابة : ما أخلقها المطر ! . وهذا كلام مجازه قائم وقد كرهه ابن أنس ، كأنهم من خوفهم عليهم العود في شيء من أمر الجاهلية ، احتاطوا في أمورهم ، فنعوهم من الكلام الذي فيه أدنى تعلق ، (١) فالجاء هنا يشير إلى وجرد أسلوب المجاز العقلي في اللغة ، وإلى قضية خالق الأفعال التي شغلت المسلمين في عصره ، فالمعتزلة اعتقدوا أن العبد يخلق أفعاله الاختيارية ، وأهل السنة يعتقدون أن الأفعال كلها مخلوقة لله . وليس هذا موضع مناقشة تلك الأمور الاعتقادية وإنما ينبغي أن تعلم أن قولك : قام زيد ، ليس بمجازا عقليا ، بل هو حقيقة وزيد فاعل للقيام بتأثير الله عز وجل فيه ، وفرق بين الخلق بمعنى : الإيجاد وتأثير ربه ، الخلق بمعنى القيام بالفعل بأمر الله ، بمعنى : أن العرب إنما وضعت ، قام ، لفعل العبد الوانع بخلق الله تعالى ، فالقيام معنى قائم بزيد ، ووصف له ، وله فيه كسب وتحصيل ، وهذا يكفي ليكون الإسناد حقيقيا ، فالإسناد الحقيقي ثلاثة أقسام :

١ - ما يراد وقوعه من فاعله حقيقة بمعنى التأثير ، وذلك يختص الله تعالى كقوله : خالق الله ورزق وأعطى وأحيا وأمات .

٢ - ما يراد وقوعه حكما مثل : قام زيد وذهب عمرو .

٣ - ما يراد به مجرد الاتصاف مثل : مرض زيد ، وبرد الماء . (٢) .

وهكذا نرى العلماء قد شغلوا بأمر المجاز العقلي وبوجوده في اللغة ، فنرى ابن قتيبة يتحدث عنه وينكر شواهد في معرض حديثه عن المجاز ووجوده

(١) الحيوان ٣٤١/١ .

(٢) انظر شرح التلخيص ٢٢٨/١ .

في القرآن الكريم وتفنيده مطاعن الطاعنين إذ يقول : « وأما الطاعنون على القرآن بالمجاز ، فإنهم زعموا أن المجاز كذب ، لأن الجدار لا يريد والقرية لا تسأل ، وهذا من أشنع جهالاتهم ، وأدناها على سوء نظرهم وقلة أفهامهم ولو كان المجاز كذبا ، وكل فعل ينسب إلى غير الحيوان باطلا ، كان أكثر كلامنا فاسداً . لأننا نقول : نبت البقر وطالت الشجرة وأينعت الثمرة وأقام الجبل ورخص السمر . والله تعالى يقول : (فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ) وإنما يعزم عليه ، ويقول تعالى : (نَمَّا رَبِحْتَ نِجَارَتُهُمْ) وإنما يربح فيها ، ويقول : (وَجَادُوا عَلَى تَمِيصِهِ يَدَمَ كَذِبٍ) وإنما كذب به . . . » (١) .

ويقول المبرد في قول الشاعر :

حملت به في ليلة مزودة كرها وعقد ناطقها لم يحال

« مزودة : ذات زود وهو الفرع ، فمن نصب « مزودة » ، فإنما أراد المرأة ، ومن خفض فإنما أراد الليلة ، وجعل الليلة ذات فرع لأنه يفرع فيها . قال الله تعالى : (بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ) والمعنى : بل مكركم في الليل والنهار . . . » (٢) ، وكذا تحدث عنه ابن فارس وابن جني وعبد الجبار وغيرهم وأشاروا إلى شواهد وأمثلة في اللغة . ولما جاء عبد القاهر لحل هذه الشواهد وفصل القول فيه ووضع له تلك التسمية « المجاز العقلي » ، أورد المجاز الحكمي ، وفرق بينه وبين المجاز اللغوي ، وشأن عبد القاهر في حديثه عن أسلوب المجاز العقلي ، شأنه في تناوله لغيره من فنون البلاغة ومسائلها ، فهو يتأثر بمن سبقه ويمتاز بالتحليل وعرض الشواهد وتفصيل القول . فمن الخطأ أن يقال : إن عبد القاهر هو الذي ابتكر هذا المجاز ، وأمل القائل بهذا وهو يغالي ويسرف في إثبات مدى تأثر عبد القاهر بأرسطو فيما يعرض من مسائل البلاغة - لعله

(١) نأويل مشكل القرآن ٩٩ ، ١٠٠ .

(٢) الكامل ٧٩/١ .

لمسلم يجد أرسطو قد تحدث عن المجاز العقلي ، جعله من اختراعات عبد القاهر
وابتكاره (١) .

• • •

هذا وبطلاني البلاغيون على المجاز العقلي تسميات كثيرة منها : المجاز في
الإسناد ، لكثرة وروده في النسب الإسنادية على نحو ما سترى ، ومنها ، مجاز
الملازمة ، يشمل النسب الإسنادية وغيرها ، ومنها ، المجاز الحكيم ، نسبة
إلى حكم العقل ، أو إلى الحكم الذي هو النسبة بين المسند والمسند إليه ومنها
، المجاز النسبي ، لوقوعه في النسبة كما قلنا . ويسميه بعضهم بالمجاز في الإثبات ،
والبعض بالمجاز في الجملة وآخرون بالمجاز التركيبي ، وأشهر هذه التسميات :
، المجاز العقلي ، لرجوعه إلى تصرف العقل وحكمه .

وقد اعتاد البلاغيون أن يتحدثوا عن الإسناد الحقيقي قبل أن
يتناولوا هذا المجاز ، لأن معرفته تنبئ على معرفة الحقيقة العقلية
والإحاطة بها .

يقول الخطيب في تعريفه للحقيقة العقلية : ، هي إسناد الفعل أو ما في
معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر ، (٢) .

وما في معنى الفعل يشمل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم
التفضيل والمصدر . فإنها تدل على الحدث مجرداً من الزمن ، أما الفعل فإنه
يدل على الحدث المقترن بالزمن ، ولذا كانت الأسماء المذكورة فيهما معنى الفعل
حيث تدل على الحدث وهو جزء من معنى الفعل ، ولا تدل على الزمن وهو
جزء آخر من معنى الفعل .

(١) انظر مقدمة نقد النثر ٢٩ .

(٢) الإيضاح ٥٤/١

وقوله : إلى ما هو له ، يعنى أن تسند الفعل أو فى معناه إلى فاعله الذى هو له وفعله حقيقة أو حكماً كقولك : خلق الله الخلق وأحيا الأرض وأبدع السموات ، فالتة هو الفاعل الحقيقى لهذه الأفعال ، هو المؤثر فى إيجادها ، وكقولك : قام زيد وذهب عمرو ومرض خالد وبرد الماء ، فزيد وعمرو فاعلان للفعلين المذكورين حكماً بمعنى أن لهما كسباً وتحصيلاً فيهما ، وهذا يكفى لأن يكون الإسناد حقيقياً ، وخالد والماء ، قد اتصف كل منهما بالفعل الذى أسند إليه وهذا أيضاً كاف ليكون الإسناد حقيقياً . فالفاعل إما أن يكون هو الذى فعل الفعل حقيقة وأثر فى إيجادها وذلك لا يكون إلا لفاعل واحد هو الله سبحانه وتعالى ، وإما أن يكون فاعلاً للفعل حكماً بمعنى أن يقوم به بأسر الله وتأثيره فيه ويكون له فيه كسب وتحصيل ، وإما أن يكون متصفاً بالفعل . وفى كل ذلك يكون الإسناد حقيقياً كما فى الأمثلة .

وقوله : عند المتكلم فى الظاهر ، : قيد فى التعريف يفيد أن المعول عليه فى الإسناد هو اعتقاد المتكلم وما يبدو للمخاطب من ظاهر حاله ، وبهذا يدخل فى الحقيقة العقلية الأقوال التى تطابق الاعتقاد دون الواقع ، والأقوال الكاذبة التى لا تطابق الواقع ولا الاعتقاد ، كما يدخل فيها ما تطابق الواقع والاعتقاد معاً ، وما تطابق الواقع دون الاعتقاد ، فالحقيقة العقلية أربعة أقسام :

الأول : ما تطابق فيه الإسناد الواقع والاعتقاد معاً ، كقول المؤمن : شفى الله المريض . أنبت الله النبات ، فشفاه المريض وإنبت النبات لله تعالى فى الواقع وهو كذلك فى اعتقاد المتكلم المؤمن .

الثانى : ما تطابق فيه الإسناد اعتقاد المتكلم وخالف الواقع كقول الجاهل شفى الطبيب المريض . وأنبت الربيع النبات فاعتقاد الجاهل أن شفاء المريض من الطبيب وأن إنبت النبات من الربيع ولكن الواقع بخلاف ذلك ويناقضه

إذ الشفاء من الله والطبيب سبب له ، والإنبات من الله تعالى والربيع ظرف له . ومن ذلك قوله تعالى حكاية عن الدهريين : (وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ) ^(١) فالدهري يعتقد أن الدهر هو الفاعل وهو الذي يهلك وهذا اعتقاد باطل لأن الواقع يدفعه والمؤمن عندما يسند الأفعال إلى الدهر أو الأيام ، فإنه لا يعتقد أنها الفاعل ، بل يكون متجاوزاً كما سنرى .

الثالث ما طابق فيه الإسناد الواقع وخالف اعتقاد المتكلم وذلك كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها عنه : « إن خالق الأفعال كلها هو الله » . فإسناد خالق الأفعال إلى الله إسناد حقيقي ، يطابق الواقع ، ولكنه يخالف اعتقاد المعتزلي إذ اعتقاده أن الأفعال الاختيارية تسند إلى العبد لا إلى الله تعالى ، ولا يمكن حمل هذا على المجاز لأن المخاطب لا يعلم حال المتكلم الخفية ، فإن علمت هذه الحال أو وجدت القرينة الدالة على أن إسناد الفعل لغير ما هو له ، كان الإسناد مجازياً .

الرابع : ما خالف الإسناد فيه الواقع والاعتقاد معاً ، وذلك كالأقوال الكاذبة التي يكون القائل عالماً بها دون المخاطب كأن يقول نجم فلان ورو لم ينجح ، فهذا القول يخالف الواقع ويخالف اعتقاد القائل ، وإنما كان من قبيل الإسناد الحقيقي لأن المخاطب لا يعلم أنه كذب ، والمتكلم الكاذب لا ينصب قرينة تدل على أنه كاذب .

هذا ونلاحظ أن الخطيب قد قصر الإسناد الحقيقي على الفعل وما في معناه ، وكان الإسناد الذي لا يكون المسند فيه فعلاً ولا ما في معنى الفعل نحو : زيد أخى وعمرو أخوك ، ليس من الحقيقة العقلية ، ولذلك كان تعريف عبد القاهر للحقيقة العقلية أدق وأصوب إذ عرفها بقوله : دكل جملة وضعتم

على أن الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع موقعه . ، (١) فلم يقيّد
الإسناد بالفعل ولا ما في معناه ، كما صنع الخطيب .

• • •

أما المجاز العقلي فقد عرفه الخطيب القزويني بقوله : ، هو إسناد الفعل أو
ما في معناه إلى ملابس له غير ما هو له بتأويل ، (٢) .

ونلاحظ أيضاً أنه قصر التجوز في الإسناد على الفعل وما في معناه وهو
أعم من ذلك على نحو ما سنرى . والإسناد هنا في المجاز ليس إلى ما هو للسند ،
أي : ليس إلى الفاعل الحقيقي ، بل هو إلى ملابس للسند غير ما هو له ، وهذا
هو الفرق بين الإسناد الحقيقي والإسناد المجازي ، فالحقيقي إسناد الفعل إلى
ما هو له ، والمجاز إسناده إلى ملابس له ، وعند إسناد الفعل إلى ملابسه لا بد
أن يكون هذا الإسناد بتأويل ، وإلا كان الإسناد حقيقة ، فقول المسلم : شفى
الطبيب المريض مسنداً للشفاء إلى الطبيب ، لا يقوله إلا وهو متأول ومعتقد
أن الطبيب سبب للشفاء وليس فاعلاً له ، ولذا كان إسناده مجازياً ، أما قول
أدهل : شفى الطبيب المريض ، فهو غير متأول بل يعتقد أن الطبيب فاعل
الشفاء ، ولذا كان الإسناد حقيقة ، فالمراد بالتأويل في تعريف الخطيب : القرينة
التي تدل على أن المتكلم قد تجوز في الإسناد ، وسيأتيك حديث عن هذه
القرينة ، أما الحديث الآن فهو عن ملابسات الفعل ، أو علاقات المجاز العقلي
والبلاغيون ينظرون في تحديد هذه العلاقات أو تلك الملابس إلى ما بين
الفعل والفاعل المجازي من تعلق وارتباط ، أو إلى ما بين الفاعل الحقيقي
والفاعل المجازي ، فقولك : سار الطريق وقوله عز من قائل : (فَمَا رَبَّحَتْ
تِجَارَتُهُمْ) ، هنالك ارتباط وتعلق بين « سار » و « الطريق » ، باعتبار الطريق

(١) أسرار البلاغة ٢/ ٢٥٦

(٢) الإيضاح ١/ ٥٦

مكان للسير ، كما أن هناك تعلق بين ربح ، والتجارة باعتبار التجارة مفعولا يقع عليها الربح ، وهناك أيضا تعلق وارتباط بين الطريق والناس ، وبين التجارة والمشتريين ، باعتبار تلبس الفعل وتعلقه بكل منهما . ولك أن تنظر في تحديد الملازمة إلى أيهما شئت ، لأنه إذا كانت هناك ملازمة بين الفعل والفاعل المجازي لزم أن يكون هناك ملازمة بين الفاعلين الحقيقي والمجازي كما هو واضح - وإليك بيان هذه الملازمات :

١ - إسناد المبنى للفاعل إلى المفعول ، كما في قوله تعالى : (أَرَأَيْتَ الَّذِينَ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ) ^(١) فالتجارة ليست هي الفاعل الحقيقي للفعل ربح ، وإنما أسند إليها لتلبسه بها من حيث وقوعه عليها ، والأصل : فإن ربح المشترون في تجارتهم ، والتجوز هنا بإسناد الربح المنفي إلى التجارة ، أعاد المبالغة في خسراتهم ، فالذي خسر ليس هم ، وإنما هو التجارة ، وهي تجارة غريبة من نوعها حيث اشترى هؤلاء الضلالة ودفعوا الهدى ثمناً لها ، وذلك تجارة لا يرتاب عاقل في بوارها ، ولذا بولغ في تأكيد الخسران بإسناد عدم الربح إلى التجارة ذاتها ، والذي لم يربح هم المتاجرون فيها ومن ذلك قوله تعالى : (فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ) ^(٢) ، ففاعل راضية ضمير يرجع إلى العيشة والعيشة مرضية لا راضية ، إذ الأصل : في عيشة رضى صاحبها بها ، فأسند الرضا إلى العيشة لتلبسه بها من حيث وقوعه عليها ، ويفيد هذا التجوز المبالغة في المعيم الذي أعده الله تعالى للمؤمنين في الجنة فرضوا به وسعدوا إلى درجة أن العيشة أصبحت راضية بصاحبها تألفه ويألفها ، ونحبها ويحبها فهي عيشة دائمة باقية ، لأنها مبنية على الألفة والمحبة ، ولو كانت مبنية على التنافر مادامت ، وتأمل

(١) سورة البقرة الآية ١٦

(٢) سورة النازعة الآية ٧

التعبيرين : المؤمن في عيشة راضية ، والكافر في عيشة نائرة ، تجد أن التجوز في الأول ينبيء بالدوام والبقاء حيث الرضا والآفة ، أما التجوز في الثاني فينبئ بالفرقة والابتعاد حيث النفور والكراهية ، ولذا كان أمر الحبيب عليه الصلاة والسلام بأن نحسن جوار النعمة إذ يقول لبعض أزواجه : أحسن جوار نعمة الله فإنها قلما نفرت عن قوم فكادت ترجع إليهم ، فتأمل المجاز في قوله : نفرت النعمة ، وما يوحى به من الكراهية التي تستلزم الزوال والمفارقة . . . وخذ قوله تعالى : (فَانظُرْ الْإِنْسَانَ مِمَّ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ)^(١) ، تجد أن دافق ، قد أسند إلى ضمير الماء ، والماء مدفوق وليس دافقا ، فالإبسة بين دافق والماء ، ملابسة بين الفعل ومفعوله ، والتجوز في الإسناد هنا قد جعل المدفوق دافقا مبالغة في سرعه اندفاعه . . . ومن ذلك قوله تعالى : (وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَبْنًى يَابُتَّىٰ أَرْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ . قَالَ سَأَوِي إِلَىٰ جَبَلٍ يَعْصِيُنِي مِنَ الْأَمْرِ قَالَ لَا عَصِيْمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ)^(٢) ، فقد أسند د عاصم ، اسم فاعل إلى ضمير المفعول ، إذ المعنى : لا معصوم اليوم من أمر الله إلا من رحمه ، وذلك مبالغة في نفي العصمة عن كفر وتولي . . . وانظر إلى قول الخطيئة في هجاء از برقان بن بدر :

دع المكارم لا ترحل ابغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فهو يهجو ويطلب منه أن يدع المكارم ولا يسعى لطلب المعالي وأن يظل قاعداً فهو المطعوم المكسو الذي يطعمه غيره ويكسوه وقد أسند الشاعر طاعم وكاس ، إلى ضمير المفعول مبالغة في تحقيره والخط من شأنه والاستمراء به . . . ونقول : دسر كاتم ، أى : مكتوم وذلك مبالغة في كتمانها وإخفائها ، إذ الأصل : كتم الرجل السر ، فلما أريد المبالغة في حفظ السر

(١) سورة الطارق آية ٥ ، ٦

(٢) سورة هود آية ٤٢ ، ٤٣

وكتمه ، أسند الفعل إلى مفعوله قليل : سر كاتم ، تجوزا في الإسناد ، فقد بلغ السكتان مبلغا صار السر فيه كاتما لا مكتوما . .

٢ - إسناد المبني للمفعول إلى الفاعل . . . كما في قوله تعالى : (وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا)^(١) ، فقد أسند اسم المفعول ومستورا ، إلى ضمير الحجاب والحجاب ساتر أى : فاعل للستر ، وليس مستورا ، فالملازمة بين اسم المفعول : مستورا ، وبين نائب الفاعل ، الحجاب ، ملازمة بين الفعل وفاعله ، إذ الحجاب فاعل للستر لا مفعول ، والتجوز في الإسناد أفاد المبالغة في قسوة قلوبهم وشدة جحودهم ، فقد زادت مكابرتهم وطفى عنادهم حتى وصل حدا لم يعود رافيه مستورين بالحجاب ، بل صار الحجاب هو المستور بطفيتهم وجحودهم . . ومعنى الآية : إذا قرأت القرآن الناطق بالبراهين الدالة على الحق جعلنا بمقتضى حكمتنا في الإضلال والهداية بينك وبين الكفرة الذين ينكرون البعث حجبا بآيئتهم عن الحق ، وذلك بالخنم على قلوبهم ورضع الغشاوة والأغطية على سمعهم وأبصارهم ، وقد جعل الحجاب المانع الساتر مستورا - كما بينا - لإبراز شدة جحودهم وقسوة قلوبهم ولبيان أنهم بلغوا في العناد والمكابرة مبلغا عظيما . ومن ذلك قوله تعالى (جَعَلْنَا عَدْنَ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا)^(٢) ، فقوله : مأتيا ، اسم مفعول وقد أسند إلى ضمير الوعد الذى هو فاعل في الحقيقة ، لأن الوعد أت وليس مأتيا ، وقد أفاد التجوز في الإسناد كمال المبالغة في إنجاز وعد الله وتحقيقه حيث جعله مأتيا إليهم وكان هناك من يحمله ويأتى به إلى المؤمنين ، ساعيا به إليهم . . وانظر إلى قوله تعالى : (وَاتَّقُوا اللَّهَ مَا هَدُوا اللَّهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُولَئِكَ الْأَذْهَابَ وَكَانَ عِنْدَ اللَّهِ مَسْمُورًا)^(٣) ، وقوله عز وجل :

(٢) - سورة مريم ٦١

(١) - سورة الإسراء ٤٥

(٣) - سورة الأحزاب ١٥

(وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ • بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ) ^(١) ، تجد أن د مسئولا ، قد أسند إلى ضمير العهد ، و د سئلت ، قد أسند إلى ضمير الموءودة ، والعهد لا يسأل بل المسئول صاحبه ، وكذا الموءودة لن تسأل ، بل وائدها هو الذي يسأل ، وقد أفاد التجوز في الإسناد كمال المبالغة في وجوب الالتزام بالعهد وشدة الوعيد والتهديد لمن يشكك في البينات . . . ونقول : د سيل مُنْعَم • بالبناء للمفعول ، والمنعم هو المملوء ، والسيل في الحقيقة مالى ، للوادي ، فالوادي هو الذي يُنْعَم أى يمتلئ بالماء ، والإسناد الحقيقي : د أفعم السيل الوادي ، وليكننا تجوزنا في الإسناد فأسندنا « مُنْعَم » اسم المفعول إلى السيل الذي هو الفاعل الحقيقي ، وكان حقه أن يسند إلى الوادي فيقال : واد منعم ، وقد أفاد هذا التجوز شدة المبالغة في فيضان الماء وامتلاء الوادي به ، حتى أصبح الماء مملوءا لا مائلا . . .

٣ .. إسناد الفعل المبني للفاعل إلى مصدره . . كما في قر لهم : فلان ثارت ثورته وغضب غضبه وسحر سحره وشعر شعره وجد جده ، فقد أسند الفعل المبني للفاعل في هذه الأمثلة إلى مصدره ، والأصل : ثار فلان ثورة وغضب الغاضب غضباً وسحر الساحر سحراً وشعر الشاعر شعراً وجد الجاد جداً ، ولكم تجوزوا فأسندوا ما حقه أن يسند إلى الفاعل ، إلى المصدر ، وذلك تحقيقاً للمبالغة في الأفعال المذكورة . . ومن ذلك قول أبي فراس الحمداني :

سند كرنى قرمى إذا جد جدهم وفي الليل الظلماء يفتقد البدر

فقد أسند المبني للفاعل وجد ، إلى المصدر جدم ، إسناداً مجازياً للملابسة بين الفعل ومصدره ، وأفاد هذا الإسناد المبالغة فيما نزل بالقوم وحل بهم من خطوب جسام ، أخذوا يستعدون لها ويفتقدون الغائب ويطلبونه ، كما يفتقد البدر ويطلب عند اشتداد الظلام ؛ وخاصة إذا كن الغائب من المدافعين عن الأحساب ، النابذين عن الحمى ، أمثال أبي فراس .

٤ - إسناد المبني للفاعل إلى الزمان .. كما في قولك : نهاره صائم وليله قائم ، فالليل لا ينام والنهار لا يصوم ، وقد أسند إليهما اسم الفاعل : وقائم وصائم ، لأنهما زمانان للقيام والصيام ويفيد هذا التجوز المبالغ في تمام الصيام وكالقيام بوضوح أهدافهما في سلوك المسلم الصائم القائم .

ومن ذلك قول طرفة بن العبد :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

حيث أسند الفعل « تبدى » إلى زمانه « الأيام » على سبيل المجاز العقلي ، والأصل سيبدى لك الله في الأيام ، ومنه قول الآخر :

هي الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان

فالزمن ليس فاعلا للسرور ولا للإساءة ، ولكن لما كان السرور واقعا فيه وكذلك الإساءة ، فقد أسند إليه على سبيل المجاز العقلي لعلاقة الزمانية ، وقول جرير :

لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى فنمت وما لي ليل المطوى بنائم

حيث أسند اسم الفاعل « نائم » إلى ضمير الليل ، والليل ليس فاعلا للنوم ولكنه زمان ينام فيه النائمون .. وانظر في قوله تعالى : (هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ)^(١) ، وقوله عز وجل (نَسْكَيفَ ثُبُوتٍ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا)^(٢) نجد أن اسم الفاعل « مبصر » ، قد أسند إلى ضمير النهار والنهار لا يفعل الإبصار ، بل هو زمان يبصر الناس فيه ، وكذا الفعل « يجعل » قد أسند إلى ضمير اليوم ، واليوم زمان يقع فيه الفعل ، وحقيقة

(١) سورة يونس الآية ٦٧

(٢) سورة المزل الآية ١٧

الإسناد : يوما يجعل الله فيه الولدان شيئا فأسند الفعل إلى زمانه على سبيل
المجاز العقلي . .

هـ — إسناد المبني للفاعل إلى المكان . . كما في قولهم : طريق سائر ونهر
جار ، أسندوا السير إلى ضمير الطريق ، والجري إلى ضمير النهر ، والسائر هم
الناس ، والذي يجري هو الماء ، والطريق مكان للسير ، والنهر مكان لجري
الماء ، فأسند الفعل إليهما تجاوزا ، ويفيد هذا المجاز المبالغة في قوة اندفاع
الماء وشدة فيضانه وكثرة ازدحام الناس في الطريق ، حتى لا يدخل السامع أن
النهر هو الذي يجري ، وأن الطريق هو الذي يمضي . . ومن ذلك قوله تعالى :
(وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
خَالِدِينَ فِيهَا) ^(١) ، فالأنهار اسم للأمكنة والوديان التي تجري فيها المياه ،
وقد أسند إليها الجريان على سبيل المجاز العقلي لملاقة المكانية . وتكمن
بلاغة المجاز في الآية في أن المياه لكثرة فيضانها وشدة جريانها ترى وكأن
محليها هو الذي يجري ، وكان الجري قد تجاوز الماء إلى مكانه . . وعندما
تقرأ الآيات الكريمة التي تحدثت عن الجنة وما أعد فيها من نعيم تجدد
الجري فيها قد أسند إلى الأنهار لا إلى المياه ، لهذا السر البلاغي .

وانظر إلى قوله تعالى : (وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالَهَا) ^(٢) حيث أسند
الإخراج إلى الأرض وهي مكان الأثقال والأصل وأخرج الله منها أثقالها ،
وفيد هذا التجوز في الإسناد : التهويل والتعظيم من شأن ذلك اليوم ، وشدة
قذف الأرض وإلقاء ما بداخلها من أثقال ، وكأها هي التي تخرج وتقذف
تلك الأثقال . . وتخذ قوله تعالى : (أَوَلَمْ نَكُنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا) ^(٣) ، تجد
أن اسم الفاعل آمنا ، قد أسند إلى الضمير العائد إلى الحرم ، والحرم مكان
للأمن ، والأصل : حرما آمنا أهله ، فأسند الأمن إلى الحرم مبالغة في كمال
النعمة ، نعمة الأمن التي تفضل الله بها على سكان حرمة .

(٢) سورة الزلزلة آية ٢

(١) سورة التوبة آية ٧٢

(٣) سورة القصص آية ٥٧

وانظر إلى قول الشاعر :

وكل امرئ يولى الجليل محبب وكل مكان ينبت العز طيب

فقد أسند الفعل ينبت إلى ضمير المكان ، والمكان لا يفعل الإنبات
والأصل : ينبت الله فيه ، وإلى قول الآخر :

ملكنا فمكان العفو منا سجية فلما ماكمتم سال بالدم أبطاح

فهم يفخر بأن قومه لما قدروا عفووا وصفحوا ، بينما المخاطبون عندما
قدروا أمر فوا في سفك الدماء حتى سالت بالأبطاح وهو النيل لواسع فيه
دقائق الحصى ، وقد أسند الشاعر دسال ، إلى الأبطاح مبالغة في كثرة الدماء
التي أريقتم من جزاء الحكيم الظالم ، وأصل الإسناد : سالت الدماء
بالأبطاح ...

٦ - إسناد المبني للفاعل إلى السبب .. كقولنا : بنى الأمير المدينة
وحقيقته : بنى العمال المدينة بأمر الأمير ، فإسناد البناء ، إلى الأمير مجاز
عقل علاقته السببية ؛ لأن الأمير سبب البناء ، وهو بنى . مدى عناية الأمير
واهتمامه بشأن المدينة ، حتى كأنه فاعل البناء .. ونقول : محبتك جاءت بي ،
وسرأتى رؤيتك ، فأسند المجيء إلى المحبة وهي سببه ، والسرور إلى الرؤية
وهي سببه أيضا مبالغة في قوة المحبة وكثرة السرور الناجم عن الرؤية .

ومنه قول أبي نواس :

يزيدك وجهه حسنا إذا مازدته نظرا

فقد أسند زيادة الحسن ، إلى الوجه وهو سببها ، مبالغة فيما أودعه الله
فيه من دقائق الحسن والجمال .. وانظر إلى قول الآخر :

فلا تسألني واسألي عن خلقتي إذ اردعاني القدر من يستعيرها

قال شطر الثاني من البيت كناية عن شدة الجذب ، وذلك إذا كان المراد بعافى القدر : بقية المرق الذي يوجد في القدر ، فيكون سببا في أن يرد صاحبها من يطلب إعارتها ، لشدة ما هم فيه من جذب وقحط . أما إذا كان المراد بعافى القدر : الضيف ، فإن البيت يكون عندئذ كناية عن الكرم ، إذ نسب الضيف في رد المستمير حيث يرى القدر منصوبة له فلا يطلبها . . . والشاعر قد أسند رد ، إلى ، عافى القدر ، ، وعافى القدر لم يفعل الرد وإنما تسبب فيه وحقيقة الإسناد : إذا رد صاحب القدر من يستميرها بسبب عافيتها فهو مجاز عقلي علاقته السببية . . . ومن ذلك قوله تعالى : (وَذَكَرْ فَإِنْ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ)^(١) ، أسند النفع إلى ضمير الذكرى وهى سببه ، والأصل : ينفع الله بسببها المؤمنين . . . وتأمل الآيات : (إِنْ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْمِفُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَعْبِي نِسَاءَهُمْ)^(٢) . . . (وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَآمَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ)^(٣) . . . (فَأَوْقِدْ لِي يَا هَآمَانُ عَلَى الطِّينِ فَأَجْعَلْ لِي صَرْحًا)^(٤) . . . (فَلَا يُخْرِجَنَّكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى)^(٥) . تجد أن الأفعال بها قد أسندت إلى أسبابها ، فقد أسند ، يذبح ، ويستعبي إلى فرعون وهو الأمر بهما وليس فاعلها الحقيقي ، وأسند البناء والإيقاد إلى هامان ، وهما يفعلان بسببه ، وأسند الإخراج إلى إبليس وهو سببه . . . وتلاحظ أن المسند في الآيات الثلاث الأخيرة هو فعل الأمر أو النهي : ابن . . . أوتد . . . اجعل . . . لا يخرجن . . . وبهذا يتضح لك أ المجاز العقلي كما يقع في الخبر يقع في الإنشاء .

٧ - إسناد الفعل إلى الجنس وهو في الحقيقة مسند إلى بعضه ، كما في

(٢) سورة القصص آية ٤

(٤) سورة القصص ٣٨

(١) سورة الذاريات آية ٥٥

(٣) سورة غافر آية ٢٦

(٥) سورة طه آية ١١٧

قولهم : بنو فلان قتلوا فلانا ، والقاتل واحد منهم . . وكما في قوله تعالى :
(فَتَقَرُّوا النَّاقَةَ وَهَتَرُوا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ)^(١) ، فقد أسند الدعوى إلى جميعهم
وهو لبعضهم كما جاء في آية أخرى : (فَتَنَادُوا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ)^(٢)
وإسناد الفعل إلى الجميع وهو لبعض يبنى بأنه قد تم بعلمهم ووقع
برضاهم^(٣)

٨ - إسناد الفعل إلى الجارحة التي هي آلتها كقولهم : أبصرته عيني . .
وسمعتته أذني . . وعرفته قلبي . . وقاله لساني . . ومن ذلك قوله تعالى : (وَلَا تَكْفُرُوا
الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهَا فَإِنَّهُ آتِمٌ قَلْبُهُ)^(٤) ، فقد أسند اسم الفاعل وآتم ،
إلى القلب وإنما الآتم هو الشخص ؛ وذلك لأن كتمان الشهادة أن يضمها
الشخص ولا يتكلم بها ، فلما كان إنما مقترفا بالقلب أسند إليه ، لأن إسناد
الفعل إلى الجارحة التي يعمل بها أبلغ^(٥) . .

٩ - إسناد الفعل إلى ماله مزيد اختصاص وقربى بالفاعل الحقيقي ، كما
في قوله تعالى : (إِلَّا امْرَأَتُهُ قَدَرْنَا إِنَّمَا آمَنَ الْفَائِرِينَ)^(٦) ، فقد أسندت
الملائكة التقدير إلى أنفسهم والمقدر هو الله وحده ، وذلك لأن لهم مزيد
اختصاص وقربى من الله عز وجل . .

هذا ولم يتحدث الخطيب القزويني عن الملايسات الثلاث الأخيرة ، حيث
ذكر من ملايسات المجاز العقلي الملايسات الست الأولى فقط ، وقد افلح فيه كثير
من الدارسين بعده . . وعندما نرجع إلى تعريفه للمجاز العقلي نجد أنه قد قصره

(٢) سورة القمر آية ٢٩
(٤) سورة البقرة آية ٢٨٣
(٦) سورة الحجر آية ٦٠

(١) سورة الأعراف آية ٧٧
(٣) انظر الكشاف ٩١/٢
(٥) انظر الكشاف ٤٠٦/١

ما حقه أن يسند إليه مجاز ، فكذلك إيقاعه على غير ما حقه أن يوقع عليه مجاز أيضا . .

٣ - النسبة الوصفية ، وذلك بأن يوصف الشيء بوصف صاحبه كقولنا : الكتاب الحكيم ، والأسلوب الحكيم ، وضلال بعيد ورجل عدل ، فالحكمة في الحقيقة ليست وصفا للكتاب ولا الأسلوب ، وإنما هي وصف لصاحبهما وكذا البعد ليس وصفا للضلال ، بل هو وصف للضال ، والعدل ليس وصفا للرجل ، وإنما هو وصف لأفعاله وأفعاله . فالأصل أن يقال : رجل ذو عدل ، كما يقال : رجل ذو رأي ، ورجل ذو خلق . . فكما أن إسناد الفعل إلى غير ما حقه أن يسند إليه مجاز ، فكذا وصف الشيء بغير ما حقه أن يوصف به . .

٤ - الإسناد بين المبتدأ والخبر كما في قوله تعالى : (وَلَئِنْ الْبَرِّ مِنْ أَنْتَقَى)^(١) والأصل : ولئن ذا البر من اتقى . . أو ولئن البر من اتقى ، فقد أسند من اتقى ، إلى البر ، إسناداً مجازياً لعلاقة الفاعلية أو المنعوية ، لأن من اتقى فاعل والبر مفعول له . .

ومن ذلك قول الخنساء في وصف الناقة :

ترتع ما غفلات حتى إذا اذكرت فإنما هي إقبال وإدبار

يقول عبد القاهر في تجزية المجاز العقلي في هذا البيت : دوماً طريق المجاز فيه الحسن قول الخنساء - البيت . . وذلك أنها لم ترد بالإقبال والإدبار غير معناهما فتكون قد تجاوزت في نفس الكلمة ، وإنما تجوزت في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر ولغلبة ذلك عليها واتصاله بها وأنه لم يكن لهما حال غيرهما ، كأنها قد تجسست من الإقبال والإدبار . . وأعلم أن ليس بالوجه أن يعد هذا على الإطلاق معد ما حذف منه المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه مثل

(١) سورة البقرة آية ١٨٩

قوله عز وجل : (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ)^(١) ، ومثل قول النابغة الجعدي :

وكيف توأصل من أصبحت خلالاته كأي مرحب^(٢)

وقول الأعرابي :

حسبت بغام راحلتي عناقا وما هو ويبُخُبرك بالعناق^(٣)

وإن كنا نراهم يذكرونه حيث يذكرون حذف المضاف ويقولون إنه في تقديره : فإنما هي ذات إقبال وإدبار ، ذاك لأن المضاف المحذوف من نحو الآية والبيتين في سبيل ما يحذف من اللفظ ويراد في المعنى ، كمثل أن يحذف خبر المبتدأ أو المبتدأ إذا دل الدليل عليه إلى سائر ما إذا حذف كان في حكم المنطوق به ، وليس الأمر كذلك في بيت الخنساء ، لأننا إذا جعلنا المعنى فيه الآن ، كالمعنى إذا نحن قلنا : فإنهما هي ذات إقبال وإدبار ، أفسدنا الشعر على أنفسنا وخرجنا إلى شيء غسول ، وإلى كلام عامي مرذول وكان سبيلنا سبيل من يزعم مثلاً في بيت المتنبي :

بدت قرأ ومالت خطوط بان وفاحت عنبراً ورنّت غزالا

أنه في تقدير محذوف ، وأن معناه الآن كالمعنى إذا قلت : بدت مثل قر ومالت مثل خطوط بان وفاحت مثل عنبر ورنّت مثل غزال ، في أنا نخرج إلى اغشائه ، وإلى شيء يعزل البلاغة عن سلطانها^(٤) وهذا تحليل دقيق لبيان المجاز العقلي في البيت وإبراز ما يفيد من المبالغة ، وأن الناقّة كأنها قد نجست من الإقبال والإدبار ، وأنت إذا رمت تقدير مضاف لتبين الإسناد الحقيقي ،

(١) سورة يوسف آية ٨٢

(٢) الخلالة : الصداقة . وأبو مرحب : الظل وجهه أشبه هو الزوال وعدم الدوام

(٣) بغام لناقّة : صوتها . والعناق : أي المز . والويب : الويل ، والخطاب في

قوله : « حسبت » للذئب الذي حسب صوت ناقته صوت عناق ، ولذا قال له : ويب خبرك ، فتوعدده بلونه لأن الذئب لونه أغبر .

(٤) دلائل الإعجاز ٢٩٢ .

فقلت : « فإنما هي ذات إقبال وإدبار » ، ضاعت هذه المبالغة ، وفقدت حلاوة الشعر ، كما تضيع أيضا وتفقد إذا أولت المصدر باسم الفاعل فقلت : فإنما هي مقبلة ومديرة .

ولما كان تعريف الخطيب للمجاز العقلي لا يتسع لمثل هذه النسب ، فإنما تفضل عليه تعريف عبد القاهر له ، إذ عرفه بقوله : « كل جملة أخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه في العقل لضرب من التأويل » (١) ، وسبب ترجيحنا لتعريف عبد القاهر ، أنه لم يحدد الإسناد بالفعل وما في معناه كما صنع الخطيب ولم يحدد أنواع العلاقات التي تسوغ الإسناد ، فانسع المجاز العقلي عنده لكل إسناد ولكل ملاسة

• • •

قرينة المجاز العقلي : لا بد للمجاز سواء أكان مجازا عقليا أم مجازا لغويا ، من وجود قرينة دالة تبين المجاز وتوضح عدم إرادة المعنى الأصلي في المجاز اللغوي ، وعدم إرادة الإسناد الحقيقي في المجاز العقلي ، فالقرينة في المجاز العقلي هي الأمر الذي يوضح أن المسند قد أسند إلى غير ما حقه أن يسند إليه ، وأن المتكلم قد تجاوز في بناء الكلام وتأليف العبارة ، وهذه القرينة إما لفظية وإما غير لفظية .

انظر إلى قول أبي النجم العجلي :

قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنبا كله لم أصنع
من أن رأيت رأسي كراس الأصمع . فمز عنه فنزعا عن قنزع
• جندب الليالي أبطشى أو أسرعى •

أفناه فيل الله للشمس اطلعى حتى إذا وارك أفق فارجمي (٢)

(١) الأسراب ٢/٢٥٧ •

(٢) القنزع : الشعر المتجمع في نواحي الرأس والأصابع : الذي سقط شعر مقدم رأسه • وجملة أبطشى أو أسرعى : حال من الليالي بتقدير القول أى مقولا فيها ذلك • وجندب الليالي : مضيتها • وارك : غيبك •

نره قد أسند الفعل « ميز » إلى جذب الليالي ، إسنادا مجازيا من إسناد الفعل إلى سببه أو زمانه ، والقرينة هي قوله : « أفناه قيل الله » ، وهي قرينة لفظية توضح عقيدة الشاعر ، وأنه مؤمن حيث أسند إفناء شعر الرأس إلى الله تعالى ، وما دام كذلك ، فإنه يكون قد تجاوز في كلامه الأول وهو إسناده : « ميز » إلى جذت الليالي . . . ومثله قول الصلتان العبدى ينصح ابنه عمرا :

أشباب الصغير وأفنى الكبر	مر ذكر الغداة ومر العشى
نروح ونغدو لحاجاتنا	وحاجة من عاش لا تنقضى
تموت مع الممر حاجاته	وتبقى له حاجة ما بقي
ألم تر لقمان أرصى ابنه	وأوصيت عمرا ونعم الوصى
فلمتنا أنما مسلمون	على دين صديقنا والنبي

فالبيتان الأخيران يبرزان عقيدة الشاعر ، إذ يريد بوصية لقمان قوله تعالى : (يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ أَظْلَمُ عَظِيمٌ)^(١) والبيت الأخير ينصح عن إيمانه وأن ملته الإسلام . وألك قرينة لفظية تدل على أن الشاعر قد تناول ولم يرد الحقيقة عندما أسند « أشباب وأفنى » إلى تعاقب الليل والنهار ، ونقول : « هزنى الأيام وشيبنى الدهر والله وحده المستعان » ، فتكون الجملة الأخيرة : « والله المستعان » ، قرينة لفظية تدل على أن إسناد « هز » إلى « الأيام » و « شيب » إلى « الدهر » مجاز عقلى ، وليس إسنادا حقيقيا . أما القرينة المعنوية ، فهي أمر غير لفظى يدل على أن المثلث متناول فى إسناده ولم يرد الحقيقة ، بل أراد المجاز ، انظر إلى قوله تعالى : (إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلًا شَرِيًّا يَتَّخِذُ طَائِفَةً مِنْهُمْ يَتَّبِعُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ)^(٢) نجد أن إسناد الفعل : « يذبح » إلى فرعون ، مجاز عقلى لعلالة السببية ، إذ فرعون لم يفعل التذبيح بل أمر به وفعله جنوده بأمره فهو سبب لوقوع الفعل وليس فاعلا حقيقيا ، والقرينة

(٢) سورة القصص آية ٤ .

(١) سورة لقمان آية ١٣ .

هنا معنوية وهي استحالة صدور الفعل من « فرعون » عادة ، وإن أمكن ذلك عقلاً . ومثله قولك : بنى الأمير المدينة ، وهزم الأعداء . فإسناد البناء ، وهزيمة الأعداء إلى الأمير بجاز عقلي ، قرينته استحالة وقوع الفعل منه عادة ، وإن أمكن عقلاً . وقد تكون القرينة استحالة وقوع الفعل من الفاعل عقلاً كقول الشاعر :

إذا المرء لم يحتمل وقد جد حده أضاع وقامى أمره وهو مدبر

فإسناد الفعل « جد » إلى المصدر بجاز عقلي قرينته استحالة قيام الفعل بمصدره استحالة عقلية . ومثله قولهم : محبتك جاءت بى إليك . وأقدمنى بلدك حق لى على فلان . إذ يستحيل عقلاً قيام المحبة بالإقدام بالحق . وقد تكون القرينة المعنوية هي صدور الكلام من المؤمن ، كقول النبي صلى الله عليه وسلم : « إن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يام » (١) ، وقوله عليه الصلاة والسلام لإحدى أزواجه : « أحسنى جوار نعمة الله فإنها قلما تفرت عن قوم فكادت ترجع إليهم » ، فوقع الفعل منه صلى الله عليه وسلم ، قرينته على أنه لم يرد الإسناد الحقيقي وأنه قد تأول عندما أسند الإنبات إلى الربيع والقتل إلى ما ينبت الربيع والنفور إلى النعمة وكذلك الرجوع ، فالإسناد كما ترى مجازي ، وقرينته صدور الكلام من خاتم النبيين عليه الصلاة والسلام .

ما الفرق بين المجاز العقلي والمجاز اللغوي : ومما سبق يتضح لك أن المجاز العقلي نجوز في الإسناد ، أى في النسبة بين المسند والمسند إليه ، فقولك : أنبت الربيع ، ليس التجوز في « أنبت » ، ولا في « الربيع » . وإنما في إسناد الإنبات إلى الربيع ، أما المجاز اللغوي فهو تجوز في الكلمة لا في الإسناد ، فقولك : رأيت أسدا يتكلم ، المجاز في لفظ الأسد حيث نقل من الحيوان المفترس إلى الرجل الشجاع . يقول عبد القاهر : ومما طريق المجاز فيه المحكم قول الخنساء :

(١) حبطاً : الحبط انتفاخ البطن ، يقال : حبط بطنه إذا انتفخ يحبط حبطاً

انظر لسان العرب مادة : حبط .

ترتع ما غفلت حتى إذا ادكرت فإنما هي إقبال وإدبار
وذلك أنها لم ترد بالإقبال والإدبار غير معناهما فتكون قد تجاوزت في
نفس الكلمة وإنما تجاوزت في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر والغلبة ذاك
عليها واتصاله بها وأنه لم يكن لها حال غيرهما ، كأنها قد تجسمت من الإقبال
والإدبار . وإنما كان يكون المجاز في نفس الكلمة لو أنها كانت قد استعارت
الإقبال والإدبار لمعنى غير معناهما الذي وضعنا له في اللغة ، ومعلوم أن ليس
الاستعارة بما أرادته في شيء (١) .

هذا والمجاز العقلي المتصرف فيه هو العقل ، إذ هو الذي يقيم الروابط
واصلات بين أجزاء الكلام ، ولذا سمي مجازاً عقلياً ، أما المجاز اللغوي
فمرجه إلى واضع اللغة . إذ هو الذي وضع مفرداتها ، وحدد معاني المفردات ،
فكان التجوز في تلك المفردات بنقلها من معنى إلى معنى ، تصرف لغوي في
نطاق ما حددته اللغة ووضعت معانيه ، ولذا سمي التجوز في المفردات مجازاً
لغوياً . وبعض العلماء يرون أن الواضع - واضع اللغة - كما وضع مفرداتها
وضع كذلك تراكيبها ، وهؤلاء يسمون التجوز في الإسناد ، مجازاً لغوياً ،
كالتجوز في المفردات ؛ لأن كليهما تجوز في نطاق ما وضعته اللغة وحددته .
ولا أرى داعياً للخوض في مثل هذه الخلافات ؛ إذ لا يجنى الدارس من وراء
معرفة الوقوف عليها ثمرة تذكر .

صور المجاز العقلي : وينقسم المجاز العقلي باعتبار حقيقة طرفيه ومجازيتهما
إلى أربعة أقسام وهي :

١ - أن يكون طرفا الإسناد ، أي المسند والمسند إليه مستعملين استعمالاً
حقيقياً . والتجوز إنما هو في الإسناد فقط ، كقولك أنبت الربيع النبات ،
فكل من - أنبت ، و - الربيع ، يستعمل في معناه الحقيقي الذي وضع له ،
والمجاز في إسناد الإنبات إلى الربيع ومثله قول الصلتان العبدى :

أشاب الصغير ، أفنى الكبير . . . كر الغداة ومر العشى

وقول الآخر :

وشيب أيام الفراق مفترق وأنشز نفسي فوق حيث تكون

يريد أن أيام الفراق رفعت نفسه عن مكانها في الجسم وبلغت بها الحلقوم .
وواضح أن أجزاء الكلام من مسند ومسند إليه مستعملة في معانيها الحقيقية ،
والجواز إنما هو في الإسناد فقط ، في إسناد : أشاب وأفنى ، إلى : كر الغداة
ومر العشى ، ، وإسناد : أشاب وأنشز ، إلى : أيام الفراق ، وأقرأ الآيات
الكريمة : (وَإِذَا نُفِيتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا) . (وَأُخْرِجَتْ
الْأَرْضُ أَنْقَاطًا) ، (فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ) ، (يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا)
تجد أن الجواز في إسناد الزيادة للآيات ، والإخراج للأرض والرضا للعيشة .
والجعل لليوم ، أما طرفا الإسناد فلا جواز فيهما ومن ذلك قول رؤبة بن العجاج :
يارب قد فرجت عنى غمى قد كنت ذا هم وراعى نجم
ه . فنام ليلى وتجلي همى ه

فقد أسند النوم إلى الليل إسناداً مجازياً لعلاقة الزمانية ، أما النوم والليل
فمستعملان فيما وضعا له . . . وقول الآخر في الرثاء :

فتى كان يعطى السيف في روع حقه إذا ثوب الداعى وتشقى به الجزر
فتى كان يدنيه الغنى من صدقه إذا ما هو استغنى ويبعده الفقر
وصفه بالشجاعة والكرم حيث كان يضرب بالسيف في حال الشدة
ويجيب الداعى الذى يثوب أى يرجع صوته حتى يسمع فيجيبه الشجعان
ويغيثونه ، وكانت الجزر تشقى به إذ كان ينحرفها لضيقه . وقد أسند الشاعر
الإدنا . إلى الغنى والإبعاد إلى الفقر إسناداً مجازياً لعلاقة السببية ، أما طرفا
الإسناد فقد استعملوا فيما وضعا له ، استعمالاً حقيقياً .

٢ - أن يكون المسند مجازاً لغوياً ، والمسند إليه مستعملاً فيما رضع

له استعمالاً حقيقياً ، كقولك : أحياء الأرض الربيع ، فالمسند د أحياء ، مجاز
لغوى حيث استعير الإحياء للإنبات . والمسند إليه د الربيع ، مستعمل فيما
وضع له . ومن ذلك قول المتنبي :

وتحى له المال الصوارم والقنا ويقتل ما تحي التيسم والجدا

حيث يصف المدروح بالشجاعة والكرم ، فهو يحصل المال بشجاعته
وقوته ، ثم ينفقه على الضعفاء والمحتاجين كرماً وسخاء ، وقد أسند الشاعر
د الإحياء ، إلى د الصوارم والقنا ، و د القتل ، إلى التيسم والجدا إسناداً مجازياً ،
وكل من القتل والإحياء مستعمل في غير ما وضع له استعمالاً مجازياً ، حيث
استعير القتل د الإنفاق ، والإحياء لجمع المال وتخصيله بقوة السلاح ، أما
المسند إليهما د الصوارم والقنا ، و د التيسم والجدا ، فمستعملان فيما وضعما
له استعمالاً حقيقياً . ونقول د أهلك الناس الدينار والدرهم ، . فإسناد د أهلك ،
إلى د الدينار والدرهم ، مجاز عقلي علاقته السببية ولفظ د أهلك ، المسند ،
ليس حقيقة ، بل مجاز عن الفتنة ، إذ الإهلاك مسبب عن الفتنة ، فهو مجاز
مرسل علاقته المسببية وقد أسند إلى الدينار والدرهم إسناداً مجازياً ، فالتجوز
واقع في الإسناد ، وفي المسند ، في الإسناد مجاز عقلي وفي المسند مجاز لغوي .
وانظر في قوله تعالى : (رَبُّ إِنِّي وَحَنُّ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً)^(١)
حيث أسند د اشتعل ، إلى الرأس ، إسناداً مجازياً لعلاقة المكانية ، إذ الرأس
مكان الاشتعال والذي يفعل الاشتعال حقيقة إنما هو الشعر ولفظ المسند
د اشتعل ، مجاز لغوي ، إذ المراد به : ظهور شيب الرأس ، فاستعير الاشتعال
للظهور ، وتفيد هذه الاستعارة عموم الشيب وإحاطته بجميع الرأس ، كما تفيد
المفاجأة في ظهور الشيب ، فهو اشتعال وليس ظهوراً ، وتفيد أيضاً حب زكريا
عليه السلام - لهذا الشيب حيث أحس به إحساساً مشرقاً مضيئاً ، لا نكاد

(١) سورة مريم آية ٤ .

نراه في شعر الشعراء الذين يصورون ظهور الشيب بالراس تصويراً حزيناً مؤلماً إذ يكون سبباً في فراق الأحبة وابتعادهم . انظر إلى قول القائل :

لا تعجب يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

وقول الآخر :

فالت قتيلة ماله قد جللت شيباً شوانه

وقول الثالث :

له منظر في العين أبيض ناصع ولا كنه في القلب أسود أسفع^(١)

تجد أنهم يشعرون بالشيب شعوراً حزيناً كئيداً ، لأنه يؤذن بتولي الشباب ، ويعلم عن فراق الحبيبات . وتعود إلى المجاز العقلي للنظر في شواهد هذه الصورة التي وقع التجوز فيها في المسند وفي الإسناد ، فمنها قولهم : د سال بهم الوادي ، استعير السيلان للسير ، ثم اشتق منه سال بمعنى سار على سبيل الاستعارة التبعية ، وأسند د سال ، إلى د الوادي ، إسناداً مجازياً لعلاقة المكانية ، وبفيد هذا التجوز المبالغة في سرعة سير القوم وكان المكان قد فاض بهم ودفع ، ومثله قول القائل :

أخذنا بأطراف الأحاديث بينما رسالت بأعناق المطى الأباطح

وقول الآخر :

سالت عليه شعاب الحى حين دعا أنصاره بوجهه كالدنانير

ففي إسناد السيلان ، إلى د الأباطح ، وإلى د شعاب الحى ، مجاز عقلي علاقته المكانية . والمسند د سال ، مجاز لغوي حيث استعير د السيلان ، للسير ،

(١) الأبيض الناصع : شديد البياض . والأسود الأسفع : هو الأسود المائل إلى حمرة ، وقد استعير الأسود الأسفع لما يحدثه الشيب من الهم والحزن .

ولا يخفى عليك بلاغة المجاز في البيتين ، فقد أبرز شدة اندفاع المطى في الأباطح ، وسرعة اندفاع الأنصار إلى الداعي ، وكأن الشباب قد فاضت بهم ودفعتهم إليه ، وكان الأباطح هي التي تسيل وتمضى لا الإبل ، وما من شك في أن المجاز اللغوي قد ساهم في تحقيق هذه المبالغة بنصيب وافر .

٣ - أن يكون المسند إليه مجازا لغويا والمسند مستعملا فيما وضع له استعمالا حقيقيا ، كقولك : أنبت شباب الزمان النبات فالمسند أنبت ، مستعمل فيما وضع له استعمالا حقيقيا ، والمسند إليه شباب الزمان ، مجاز لغوي ، حيث استعير الزمن الربيع وإسناد الإنجاب إلـ شباب الزمان ، مجاز عقلي علاقته الزمانية . . . وانظر إلى قول ابن خفاجة الأندلسي :

وإني إذا ما شأني لجمامة رنين وهز تني لبارقة ذكرى
لأجمع بين الماء والمار لوعة مق، قلة رينا ومن كبد حرى

تجد أنه قد أسند الشوق إلى الرنين إسنادا مجازيا ، لأن الرنين باعث الشوق وليس بفاعله ، والرنين في البيت مستعار لهديل الختام وسجده وترجيده . ونحن قول الفرزدق :

سقاها خروق في المسامع لم تكن علاطا ولا غبوظة في الملاغم^(١)

فهم يتحدث عن إيلامهم المهمة في الصجراء والتي ترد الماء فلا يمنحها مانع . وخروق المسامع : مجازي الصوت في الأذن ، يقال : جرى حديثه في خروق المسامع أي : سمعه الناس ، ومنه قول القاتل :

وكيف ترى ليلى بعين ترى بها سواها وما طهرتها بالمدامع
وتلتذ منها بالحديث وقد جرى حديث سواها في خروق المسامع

(١) المـلاط : صفحة المنق ويطلق على السمة في عنق البعير مجازا مر... لا من إطلاق المحل على الحال وقد كثر هذا حتى صار كأنه حقيقة غبوظة : مـوسـومة والملاغم : الأشدق وما حولها .

أبي : وقد جرى حديث سواها في أذنك ، وقد استعمل الفرزدق خروق المسامع مجازاً مرسلًا في شهرة الذكر وبعد الصيت ، من إطلاق المحل على الحال ، وفي إسناد السقي إلى خروق المسامع مجاز عقلي علاقته السببية ، لأن خروق المسامع بمعنى الذكر وبعد الصيت سبب في السقي ، وليست فاعله وهذا التجوز وضح السبب وأبرزه حين خيل أنه هو الذي سقى الإبل (١) :

٤ - أن يكون كل من المسند والمُسند إليه مستعملًا في غير ما وضع له استعمالاً مجازياً ، فيكون في الجملة ثلاثة مجازات ، مجاز عقلي في الإسناد ، ومجازان لغويان في كل من المسند والمُسند إليه . وقد مثل البلاغيون لهذا بقولهم : أحيا الأرض شباب الزمان ، حيث استعير الإحياء للإنبات شباب الزمان للربيع وفي إسناد أحيا ، إلى ، شباب الزمان ، مجاز عقلي علاقته الزمانية ، ومن ذلك قولنا : دأبنا مصابيح الإسلام ، ودأبنا نبراس من الله ، فقد استعيرت الحياة للإدابة ، ومصابيح الإسلام للعلماء ، والنبراس ، للقرآن ، وفي إسناد الحياة إلى كل من المصابيح والنبراس مجاز عقلي ، ففي كل جملة ثلاثة مجازات مجازان لغويان في كل من المسند والمُسند إليه ، ومجاز عقلي في الإسناد .

استلزام المجاز العقلي الحقيقية : ما من ريب في أن المجاز العقلي يستلزم الحقيقة العقلية ، فكل تجوز في الإسناد له في التقدير فاعل حقيقي ، إذا اسند إليه المسند صار الإسناد حقيقة ، غير أن الفاعل الحقيقي تارة يكون تقديره واضحاً يدرك بيسر وسهولة كقوالك : شفى الطبيب المريض وأنبت الربيع النبات ، وكقول الفرزدق :

يحمي إذا اختُـرط السيوف نساءنا ضرب تطير له السواعد أروع (٢)

(١) ارجع إلى خصائص التراكيب ص ٩١ .

(٢) اختُـرط السيوف : استأنت . وأروع : من رعل النبات فهو أروع إذا تهدأت أغصانه . والمعنى : أن الضرب يطير سواعد المضروب ويقطع لحمة يده مدلى كذا تتدلى الأغصان المتهدلة .

وقول الله عز وجل : (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِّحَتُمْ بِتِجَارَتِهِمْ)^(١). فالفاعل الحقيقي في مثل هذه الشواهد واضح وجري به الاستعمال العربي حيث قالوا : شفى الله المريض ، وأنبت الله النبات ، وربح الناس في تجارتهم ، ونحسى نساءنا بضرب شديد أرعل . د. وتارة يكرن الفاعل الحقيقي خفيا لا يدرك إلا بالتأمل والنظر ، كقولهم : سرتنى رؤيتك وأمتعنى حديثك ، ومحبتك جاءت بى وأقدمنى بلدك حتى على فلان ، وكقول أبى نواس :

وجوهه عندنا تحكى يدارة وجوهها القمرا
يزيدك وجهها حسنا إذا ما زدته نظرا

وقول الآخر :

أتيتك عائدا بك من لك لما ضاقت الحيل
ومصيرنى هواك وبى كئيبى بضرب المئل^(٢)
فإن ظفرت بكم نفسى فما لا قيته جلال
وإن قتل الهوى رجلا فإنى ذلك الرجل

فالفاعل الحقيقي فى هذه الشواهد هو د الله تعالى ، إذ التقدير : سرتنى الله وأمتعنى وجاء بى وأقدمنى بلدك بسبب رؤيتك ومحبتك وحق لى على فلان ، وكذا التقدير فى البيتين : يزيدك الله حسنا بسبب النظر إلى وجهها ، ومصيرك الله بسبب هواه ، ولكن لما كان الإسناد الحقيقي فى مثل هذه الشواهد لم يجر به الاستعمال العربى ، وأن الإسناد المجازى قد كثر وجرى على ألسنتهم ، خفى الإسناد الحقيقي ، وصار لا يخطر على البال ولا يدرك إلا بشئ من التأمل والنظر وتذكر الحقيقة الثابتة التى تقرر أن الله تعالى هو خالق الأفعال كلها ،

(١) سورة البقرة آية ١٦ .

(٢) الحين فى الأصل : الهلاك وقد استعير هنا لما وصل إليه من سوء الحال

فى هواه .

هذا واستلزام المجاز العقلي الحقيقية العقلية قد أجمع عليه البلاغيون واتفقوا
ولكن بعضهم خفي عليه كلام عبد القاهر في هذا الصدد فاعتقد أنه يشكر أن
يكون لكل فعل فاعل حقيقي يصار إليه عند التقدير ، وكلام عبد القاهر
لا يفيد هذا، إذ يذكر أن من أساليب المجاز العقلي ما يمكنك أن ترجع بالإسناد
فيه إلى الفاعل الحقيقي ، مثل نام ليلى وتجلى همى ، وقوله تعالى : (فَمَا رَبَّحَتْ
تِجَارَتُهُمْ) وقول الشاعر:

تجوب له الظلماء عين كأنها زجاجة شرب غير ملأى ولا صفر
فن السهل معرفة الفاعل الحقيقي في مثل هذه الشواهد ، إذ يقال : : نمت
في ليلى وربحوا في التجارة ، وتجوب الجمل الظلماء بعينه ، وهناك أساليب من
المجاز العقلي لم يالفها الاستعمال مسندة إلى ماحقها أن تسند إليه ، مثل : أقدمني
بلدك حق لي عليك ، وقوله :

وصيرني هواك وبى الحينى يضرب المثل
وقول الآخر :

يزيدك وجهها حسناً إذا ما زدته نظراً

يقول عبد القاهر : « إنك لا تستطيع أن تزعم أن ، اصيرني ، فاعلا
قد نقل عنه الفعل بفعل لاموى ، كما فعل ذلك في : وربحت تجارتهم ، :
ولا تستطيع كذلك أن تقدر ، ليزيد ، في قوله : يزيدك وجهه ، فاعلا غير
الوجه . . . » (١) ، ومراد عبد القاهر بعدم الاستطاعة أنه لم يوافق الاستعمال
الحقيقي في مثل هذا ولم يجر على السنة القوم ، بل الذى ألف وكثر استعماله
وجرى على سنتهم هو الاستعمال المجازى . . . وقد أخذ هؤلاء الذين خفي
عليهم كلام عبد القاهر يقدرون لما ذكر من شواهد فاعلا حقيقية يا ثم يقولون :
إن أى مسند إليه يراضى العقل صحة إسناد هذه الأفعال إليه يكون الإسناد

معها حقيقة (١) . . . وعبد القاهر لم ينكر هذا كما رأينا ، وقد وضحا مراده . .
ولا نرى للخوض في مثل هذه الخلافات فائدة ترتجى ، ولذا تنصح الدارس
بعدم الخوض فيها وأن يتجاوزها إلى ما هو مفيد ومثمر . .

إنكار المجاز العقلي : وقد أنكر السكاكي المجاز العقلي ورجعه إلى
الاستعارة المكنية ، فقال في نحو : أنبت الربيع البفل . إن الربيع استعارة
مكنية ، حيث شبه الربيع بالفاعل الحقيقى وهو الله تعالى فى تماق الفعل بكل
مفهما ، ثم حذف المشبه ورمز له بشيء من لوازمه وهو النباتات ، وإنبات
النبات للربيع استعارة تخيلية ، وبذا يخرج السكاكى المجاز العقلى عن علم
المعانى ويضعه فى علم البيان مع صور الاستعارة المكنية ، والذى دفعه إلى هذا
كما قال - الرغبة فى تقليل الأقسام ، ومن أجل ذلك الرغبة أنكر أيضا
الاستعارة التبعية وأدخلها فى المكنية . . . ومن أنكروا المجاز العقلى أيضا
يحيى بن حمزة العلوى ، صاحب الطراز ، حيث عده من المجازات المركبة
اللاغوية ، إذ يقول : داء - لم أن هذه المجازات المركبة التى ذكرناها ومثلها
بقوله تعالى : (وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا) (٢) ، وقوله تعالى : (يَمَّا تُنْبِتُ
الْأَرْضُ) (٣) ، وقوله تعالى : (حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا) (٤)
وغير ذلك من الأمثلة ، فإنها كلها مجازات لغوية استعملت فى غير موضوعاتها
الأصلية ، فلأجل هذا حكمنا عليها بكونها لغوية ، وبيانها هو أن صيغة أنبت ،
وأخرج ، ودأخذ ، وضعت فى أصل اللغة بإزاء صدور الخروج والنبات
والأخذ من القادر الفاعل . فإذا استعملت فى صدورها من الأرض ، فقد
استعملت الصيغة فى غير موضوعها ، فلا جرم حكمنا بكونها مجازات
لغوية ، (٥) وما لا ريب فيه أن تقليل الأقسام مما يفيد الدارس وينفع الباحث ،

(٢) سورة الزلزلة آية ٢

(٤) سورة يونس آية ٢٤

(١) انظر نهاية الإيجاز

(٣) سورة البقرة آية ٦١

(٥) الطراز ١/ ٧٥ ، ٧٦

بشرط ألا يؤدي هذا التقليل إلى تجاهل الخصوصيات ونحن عندما نقرأ صور
المجاز العقلي، وننظر في شواهد نرى لها مذاقا يختلف وخصوصيات تبتعد عن
مذاق الاستعارة الممكنية وعن خصوصياتها، وكذا القول في المجاز المركب،
وفي الاستعارة التبعية، ولا يخفى عليك هذا عندما تنظر في قوله تعالى:
(فَمَا رََبِّحَتْ بِجَارَتَيْهِمْ) وقوله عز وجل (فَهُوَ فِي رِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ) وفي
قول الفرزدق:

سقاما خروق في المسامع لم تكن علاطا ولا مخبوظة في الملاغة

وقوله أيضا:

يحمى إذا اخترط السيوف نساءنا ضرب تطير له السواعد أراعل

وقول الهذلي:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألقت كل تنمية لا تنفع

وقول الحبيب صلى الله عليه وسلم: خير الناس رجل ممسك بعمار فرسه
كلما سمع هيمته طار إليها . . . وقولنا المتردد، أراك تقدم رجلا وتؤخر
أخرى . . . وقول ابن ميادة:

ألم لك في يميني يدك جعلتني فلا تجعلني بعدها في شمالكا

وقول الآخر:

فإن تعافوا العدل والإيمان فإن في أيما أنسا نيرانا

حيث ترى أن الخصوصيات التي اقتضتها المجاز العقلي في الآيتين
السكريتين، وفي بيتي الفرزدق، تختلف عن الخصوصيات التي اقتضتها
الاستعارة الممكنية في بيت أبي ذؤيب، والاستعارة التبعية في الحديث الشريف،
والاستعارة التمثيلية في القول المذكور وفي بيت ابن ميادة . . . والاستعارة
التصريحية في البيت الأخير . . . وسيوضح لك هذا عندما تدرس هذه الألوان

في علم البيان ، والمهم الآن أن تعرف أن مذاق المجاز العقلي يختلف عن مذاق تلك الألوان ، ففي الآية الأولى أفاد إسناد الربح إلى التجارة المبالغة في تأكيد سببية التجارة في الربح ، وفي الآية الثانية نجد أن إسناد الرضا إلى ضمير العيشة أفاد كمال المبالغة في رضائهم بها وانسجامهم فيها ، وفي البيت الأول للفرزدق أفاد إسناد السقي إلى خروق المسامع ، تأكيد هذه السببية بجمعها فاعلا للسقي ، وكذا القول في يحسى نساءنا ضرب ، وهكذا تجدد للمجاز العقلي مذاقا لا تجده في الألوان الأخرى ، فلا مجال لإنكاره إذا ورد له إلى المجازات المركبة ، أو رجعته إلى الاستعارة المكتوبة رغبة في تقليل الأقسام ، لأن تقليل الأقسام : إذا تنافى مع الخصوصيات التي يقتضيها المقام ، فلا عبرة له في هذا التقليل ، ولا يصح الأخذ به . . .

هذا وقد دفع الخطيب القزويني إنكار السكاكي للمجاز العقلي دفعا شديدا ورده برود قوية وذلك حيث يقول : « وفيها ذهب إليه نظر ، لأنه يستلزم أن يكون المراد بعيشة في قوله تعالى (فَمَوْ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ) صاحب العيشة لا العيشة وبما في قوله : (خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ) فاعل الدفق لا المني ، لأن مبنى الاستعارة بالكناية عنده أن المشبه بصير من أفراد المشبه به ، والأتصح الإضافة في نحو قولهم : فلان نهاره صائم ، لأن المراد بالنهار على هذا فلان نفسه وإضافة الشيء إلى نفسه لا تصح والا يكون الأمر بالإيقاد على الطين - في الآية : (فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانَ عَلَى الْقَالِينَ) - طامان مع أن النداء له - بل يكون لجنوده الذين شبه بهم - وأن يتوأنف جواز التركيب في نحو قولهم : أنبت الربيع البقل ومرأى رؤيتك على الإذن الشرعي ، لأن أسماء الله تعالى توقيفية . . . ثم ما ذكره منقوض بنحو قولهم : فلان نهاره صائم ، فإن الإسناد فيه مجاز ولا يجوز أن يكون النهار استعارة بالكناية عن فلان ، لأن ذكر طرفي التشبيه يمنع من حمل الكلام على الاستعارة وبوجب حملها على التشبيه . . . (١) .

بلاغه المجاز العقلي ودقة مسلكه :

وتمكن بلاغة المجاز العقلي فيما يفهمه من المبالغة في التعبير ، وإيجاز القول ، وإثارة الخيال عندما يسند الفعل إلى غير فاعله الحقيقي . كما نرجع بلاغة المجاز العقلي إلى أنه يفتح أمام المتكلم الميدان للتفنن في القول ، وتلوين العبارة ، وإخضاع الكلام لما يريد ، وتشكيل البناء حسبما يهدف إليه ويرمي ، فهو يلجأ إليه لنفي تهمة ، أو لتخلص من جريمة ، أو لتحقيق مقصد من المقاصد ، حيث يجد في إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي ميداناً رحباً لتحقيق هذه المقاصد . ولذا يقول فيه عبد القادر . . وهذا الضرب من المجاز على حدته كنز من كنوز البلاغة . ومادة الشاعر المذاق والكاتب البليغ ، في الإبداع والإحسان ، والانساع في طرق البيان ، وأن يحى بالكلام مطبوعاً مصنوعاً ، وأن يضعه بعيد المرام ، قريباً من الأفهام ،^(١) ويتضح لك هذا من خلال تأملك لشواهد وأمثلة . . انظر في قوله تبارك وتعالى : (وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَنْثَاهَا) نجد أن "فعل قد أسند إلى مكانه ، وفي هذا الإسناد تخيل محرك ومثير . إذ تصور لنا الأرض فاعلة جاهدة ، تخرج أنثاءها وتقذف بنفسها ما بداخلها ، فلا تبقى في باطنها شيئاً . وتأمل الشواهد التي أسند فيها الفعل إلى سببه أو إلى زمانه أو مكانه نحو : بنى الأمير ونهاره صائم وليك قائم وطريق سائر : ولا حظ ما فيها من الإيجاز وتقابل الألفاظ ، إذ المراد : بنى العمال بأمر الأمير وصام الناس في النهار وقام العابد الليل ومضى السائرون في طريقهم ، وهذا عن إفادة الإيجاز نجد التجوز في تلك الأمثلة قد أفاد المبالغة في وقوع هذه الأفعال وشدة احتياج الأمير بالبناء . وتأكد كل الصوم ونتمام القيام وسرعة السير في الطريق . . وكثيراً ما يلجأ المتكلم إلى المجاز العقلي لتحقيق مقصد من المقاصد كما قلت . انظر إلى قولهم : فلان قتله جملة وقضى عليه غروره ، وهم يريدون بهذا تبرئ

القاتل من جريمة قتله ، ونفى التهمة عن قضي على غيره ، وذلك بإسناد القتل إلى جهل المقتول ، ودقضى ، إلى غرور المقضى عليه وتكبره وعجرفته . فقد وجدوا في المجاز العقلي تحقيقا لهذا المقصد .

ومن هذا ما روى أن عمار بن ياسر - رضى الله عنه - لما قتل يوم صفين وكان في جند علي - كرم الله وجهه - ، اضطرب أهل الشام لعلمهم بقول النبي - صلى الله عليه وسلم - : « عمار تقتله الفئة الباغية » ، فقال لهم معاوية : - رضى الله عنه - : « إنما قتله من أخرجه » ، فقد وجد معاوية - رضى الله عنه - في المجاز دفعا للتهمة عن جماعته وإزالة لاضطراب الناس وارتياحهم . ومنه أيضا ما ورد أن زياداً عندما كان والياً على الكوفة من قبل معاوية ، اتهم حُجْر بن عدى وأصحابه بالخروج على معاوية ، وأشهد على ذلك سبعين من وجوه الكوفة ، ثم أرسلهم إلى معاوية مع شهادتهم بهذا الخروج فقتل معاوية حُجْرًا ومسجبه ، فلما حج معاوية ، مر على أم المؤمنين السيدة عائشة - رضى الله عنها - ، فاستأذن عايبها فلما أذنت له وقعد بآلته : « أما خشيت الله في قتل حُجْر بن عدى وأصحابه ؟ » أجاب : « لم أنتلهم ، وإنما قتلهم من شهد عليهم . فقد وجد في المجاز ما يدفع به عن نفسه تهمة قتل حُجْر وأصحابه .

هذا والمتكلم يحتاج في استخدامه لهذا المجاز أن يهين العبارة له . فليس كل شيء - كما يقول عبد القاهر - يصلح لأن يتعاطى فيه هذا المجاز ، بل تجدك في كثير من الأمر وأنت تحتاج إلى أن تهين الكلام ، وتصلحه لذلك بشيء تتوخاه في النظم ، وكلما هين المتكلم العبارة لهذا المجاز تجده قد صار أوقع في النفس والطف ، وأكثر وأبلغ . انظر إلى قول الشاعر :

تنامي طلاب العامرية إذ نأت بأسجع مرقال الضحى قاق الضفر
إذا ما أحسقه الأفاعى تحبزت شواة الأفاعى من مُثَلَّة سُحر

تجوب له الظلماء عين كأنها زجاجة شرب غير مألوف ولا صيفر^(١)

تجده قد أسند تجوب ، إلى العين ، والأصل : يجوب الجمل بعينه
الظلماء ، ولكنه عدل إلى المجاز فأسند الفعل إلى آله ، ثم هيا البيت وتوخي
من النظم ما يجعل المجاز الطيف وأوقع في النفس . إذ تراه نكر العين ليتسنى
له وصفها بالجملة الواقعة بعدها ، ولو قال : تجوب له الظلماء عينه ما تمكن
من وصفها بتلك الجملة ، وعندما نكر العين وقطعها عن الإضافة إلى الجمل
وصلها به بقوله له ، فبدون الضمير في له ، يصير الكلام لا علاقة
له بالجمل^(٢) .

وانظر في قول الفرزدق :

يحمى إذا اخترط السيوف نساءنا ضرب تطير له السواعد أرعل

تجده قد قدم الشرط : إذا اخترط السيوف ، على الفاعل والمفعول
فأبرز بهذا صعوبة الموقف وشدة الحال . ثم إن بناء الفعل المجهول داخترط ،
قد أشار إلى سرعة سل السيوف بالندفاع وتهور ، وتأمل القولين : يحمى
نساءنا ضرب إذا اخترطنا السيوف ، ويحمى إذا اخترط السيوف نساءنا ضرب
تجد أن تقديم الشرط والمجىء به معترضا بين الفعل وفاعله ، قد هيا العبارة
للمجاز العقلي فدق ولطف ، ووقع في النفس موقعه ، ونحو قول الخنساء :

ترتع ما غفلت حتى إذا ذكرت فإنما هي إقبال وإدبار

(١) الأسجع من الإبل : الرقيق المشفر . ومر قال : سربعد المدو والضر :
الحزام فهو ناق الضر من شدة الضمور . وشواء الأفاعى : جلودها . وتحيزت :
انقبضت . والمثلة للسمر : الأخفاف وثلاثها من السير على الحجارة والسمر منها أقواها .
وصفر : خالية . وتجوب : تقطع وتنفذ .

(٢) انظر الدلائل ٢٩٠ .

تجدد أن أسلوب القصر قد هيا المجاز العقلي أحسن نهى حيث قصرت
الناقاة على الإقبال والإدبار ، وقارن بين : هى إقبال وإدبار ، وإما هى
إقبال وإدبار ، فستتضح لك قوة المبالغة المنبعثة من أسلوب القصر . ثم
تأمل قول كثير :

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح

تجدد أن اختيار هذا الجزء من الإبل والأعناق ، قد أضنى على العبارة
جمالا وأبرز وجلى ما يفيد المجاز العقلي من تخيل وتصوير الأباطح متحركة
تدفع بهذه المطى دفعا وتسيل بها سيلانا ، وذلك لأن حركة الإبل عندما
تسرع فى السير تظهر تمام الظهور فى أعناقها ، ويتضح لك هذا عندما تقارن
بين قولك وسالت بالمطى الأباطح وبين ما قاله كثير :

.. وسالت بأعناق المطى الأباطح ..

وهكذا تجد المجاز العقلي فى حاجة إلى تهئية العبارة وتوخى النظم ، وأن
الشاعر أو المتكلم عندما يراعى هذا فيتوخى من النظم ما يلائم المجاز ويهيئ
العبارة له ، فإنه يقع فى النفس موقعه ، ويحقق ما يقصده الشاعر من الإيجاز
والمبالغة والتخييل . . .

الفصل الثاني

أحوال المسند إليه

المسند إليه هو أحد أجزاء الجملة - كما عرفت - إذ تتكون الجملة من مسند ومسند إليه وأحد المتعلقات - إن وجد - كالمفعول والظرف والمصدر والجار والمجرور .. وسنتناول في هذا الفصل أحوال المسند إليه من حذف وذكر وتعريف وتذكير وإتباع وتقديم وتأخير ... ثم تتبع ذلك بأحوال المسند وأحوال المتعلقات في الفصلين التاليين .. وفي ختام هذا الجزء سنعرض لظواهر أسلوبية تشمل كل أجزاء الجملة المذكورة .

حذف المسند إليه : لا بد لكل حذف يقع في اللغة من وجود أمرين بدونهما يكون الحذف عيباً وضرباً من الهذيان ، وهذان الأمران هما :
١ - وجود القرينة الدالة التي تدل على المحذوف وترشد إليه وتعيّنه .

٢ - وجود سر بلاغي يدعو إلى الحذف ويرجحه على الذكر .. وهذه الأسرار كثيرة ، ولا يمكن استقصاؤها والإحاطة بها ، ولذا يقول عبد القادر في إبراز فوائد الحذف وبيان قيمته البلاغية : « هو باب دقيق المسلك ، لطيف المأخذ ، عجيب الأمر ، شبيه بالسحر ، فإنك ترى به ترك الذكر أفصح من الذكر ، والصمت عن الإفادة أزيد الإفادة ، وتجديك أنطق ما تكون إذا لم تنطق وأنتم ما تكون بيانا إذا لم تبين .. وهذه جملة قد تنكرها حتى تخبر ، وتدفعها حتى تنظر ، وأنا أكتب لك بديها أمثلة عما عرض فيه الحذف ، ثم أنبهك على صحة ما أشرت إليه ، وأقيم الحجة من ذلك عليه .. » (١) ، وأخذ يعرض

(١) دلائل الإعجاز ص ١٢٠ .

كثيراً من شر أحد حذف المبتدأ والمفعول مبيناً دقة الحذف فيها ومن بته وفضله
على الذكر، وموضحاً أن تقدير المحذوف وأنظر إليه واعتباره في الكلام يعد
تمكناً وبذهب بمنزلة الحذف ويضيع رونقه تكلف أن ترد ما حذف
الشئ وأن تخرجه إلى لفظك وتوقعه في سمعك. فإنك تعلم أن الذي قلت بكلمات
وأن رب حذف هو قلادة الجيد وقاعدة التجويد إنك ترى نصبة الكلام
وهيئته زوم منك أن تنسى هذا المبتدأ أو تباعده عن وهمك، وتجتهد ألا يدور
في خلدك، ولا يعرض لخاطرك وتراك كأنك تتوقعه توقي الشيء بكره مكانه ،
والثقل بخشي هجومه . . ترى النفس كيف تتفادى من إظهار المحذوف، وكيف
تأنس إلى إضماره، وترى الملاحنة كيف تذهب إن أفت رمت التكلم به . . .
فما من اسم أو فعل تجده قد حذف ثم أصيب به موضعه ، وحذف في الحال
التي ينبغي أن يحذف فيها ، إلا وأنت تجد حذفه هناك أحسن من ذكره ،
وترى إضماره في النفس أولى وأنس من النطق به (١) .

هذا ونستطيع أن نقول إن هناك ثلاث مزايا تراها كامنة وراء كل حذف يقع في اللغة وهي : الإيجاز ، وإثارة وتحريك خيال المخاطب وأحاسيسه ليدرك من العبارة ما طوى ذكره وسكت عنه ، والاحتراز عن المباشرة بناء على الظاهر ؛ لأن ذكر الكلمة التي أفهم عليها الدلائل وأشار إليها السياق وأرشدت إليها قرآن الأحوال ، يعد عبثا بمقتضى البلاغة ، وإن كان لا يسمى عبثا عند التحقيق ، ولذا قيدوه بقولهم : « بناء على الظاهر » . . .

وعندما نمعن النظر ونتأمل الشواهد التي طوى فيها المسند إليه نجد أن أهم الأضرار البلاغية الكامنة وراء حذفه تنحصر فيما يلي :

ذكر عبد القاهر أن حذف المسند إليه ، المبتدأ ، يكسر عند ذكر الديار والأطلال ، ويحذف كذلك عند المـ ح والفتح وعند المجرى أو الرثاء. إذ تراهم

(١) انظر الجلال ١٧٤ ، ١٧٥

يبدأون بذلك الرجل ويقدمون بعض أمره ثم يدعون الكلام ويستأنفون كلاماً آخر ، وهم إذا فعلوا ذلك أتوا في أكثر الأمر بخبر من غير مبتدأ . .
ويمرض عبد القاهر كثيراً من الشواهد لهذا نحو قول الشاعر :

اعتاد قلبك من ليل عوائده وهاج أهواك للكنونة الطال
ربع قواء أذاع المعصرات به وكل حيران سار ماؤه خضل^(١)
أراد : ذلك ربع قواء خضل المبتدأ ...

ومثله قول عمر بن أبي ربيعة :

هل تعرف اليوم رسم الدار والطللا كما عرفت بجفن الصنقل الخلالا
دار لميه إذ أهلى وأملهم بالكانسية نرعى المرو والغزلا^(٢)
كانه قال : تلك دار .. ونحوه قول ذى الرمة :

إلى لوائح من أطلال أحورية كأنها خال موشية قشب
ديارمية إذ مى تساعفنا ولا يرى مثلاً عجم ولا عرب^(٣)
أراد : تلك ديار أو هذه ديار ...

وبما ورد من ذلك في مقام المدح ونحوه قول الشاعر :

هم حلوا من الشرف المعلى ومن حسب العشيرة حيث شاموا

(١) قواء : موحش قمر . والمعصرات : السحاب . وكذلك الحيران والدارى وخضل : كثير .

(٢) الصنقل : السيف المعقول . والخال : مفردها خلة وهى جفن الشيف المبطن بالجلد ونحوه والكانسية : موضع .

(٣) اللوائح : ماتبين ولاح . وأحوية : بيوت مجتمعة مفردها : حواء . وموشية : منقوشة . وقشب : جدد .

بناة مكارم وأساءة كلام دعاؤهم من السكب الشفاء (١)

وقول عمرو بن معد يكرب :

وعلمت أنى يوم ذا ك منازل كعبا ونهدا
قوم إذا لبسوا الحديد تنمروا حلقا وقدا (٢)

وقول الآخر :

سأشكر عمرا إن تراخت منيقي أياذى لم تمنن وإن هى جلت
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النمل زلت
وقوله :

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
نجوم سماء كلها انقض كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه (٣)
وقول الأقيشر الأسدى فى هجاء ابن عمه :

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه وأيس إلى داعى الندى يسريع
حريص على الدنيا مضيع لدينه وأيس لما فى بيته بمضيع

أرادوا : هم بناة مكارم .. هم قوم إذا لبسوا الحديد تنمروا .. هو فتى ..
هم نجوم سماء .. هو سريع وحريص .

وعبد القاهر كماداته يحملك إلى الذوق لتدرك سر بلاغة الحذف فى تلك

(١) السكام : الجرح . والسكب : داء يصيب الإنسان إذا عضه كلب ، وكانوا
يعتقدون أن دم الشريف إذا نظر فى فم المصاب بداء السكب فإنه يشفيه .

(٢) كعب ونهد : قبيلتان . وتنمروا : اشبهوا بالنور والقدر : الجلد تمنع منه
بعض الدروع والحلق : جاق الدروع .

(٣) الجزع : خرزفيه بياض وسواد .

الشواهد ، ويطلب منك أن تقارن بين الجمل وقد قدرت المحذوف وبين ما قاله الشاعر لتدرك بعد ما بين الكلامين وتعرف أن تقدير المحذوف قد أفسد المعنى الذى أراده الشاعر .

وأزيدك أن حذف المبتدأ عند ذكر الديار والأطلال يحقق معنى أراده . الشاعر وهو كراهته أن تنسب تلك الرسوم والأطلال والدمى والآثار التى تغيرت وتبدلت وأذاعت بها المعصرات فصارت تلوح لك كالخلل الموشية ، وكانت من قبل دياراً للهو والغزل .. كراهته أن تنسب تلك الديار التى بدلت إلى اسم حبيبته فيقال : تلك ديارمية . وذلك ربع ليلي ، ونظير هذا أن ترى صديقا سمياً لك قد رسب فى الامتحان ولم يوفق فتقول محدثاً عنه : رسب .. لم ينجح ، ولا تذكر اسمه كراهة أن تضيف الرسوب إليه .. وقارن كما يقول عبد القاهر بين : دارلمية ، وبين : تلك دارلمية ، فستجد أن ذكر اسم الإشارة قد جعل ديارمية تنسب إليه وهو مشار به إلى الرسوم والدمى التى عصفت بها الرياح فصارت تلوح لك كالخلل الموشية القشب ، أما طيه والسكرت عنه فيجعل الديار دياراً باقية بذكر بانها وحياتها ، ذكريات اللعب ولهو الشباب وحياة الحب والعشق .

وشىء آخر وراء هذا الحذف وهو أن الشاعر عند ذكر الأطلال والديار والمنازل التى بددتها الأيام وغيرها الزمن ، يكون ممتلئ النفس ، متوتر الحس ، حزينا كئيبا ، وتلك حال تقتضى الحذف ، وتدعو إلى طى الكلمات وإيجاز القول .

أما حذف المبتدأ فى مقام المدح ونحوه ، عندما يقطع الشاعر المعنى مستأنفاً معنى آخر ، فأرى أن سر الحذف عندئذ هو رغبة الشاعر فى تميز هذا المعانى ، وظهورها صنفها متباينة وألواناً مختلفة وأجناساً متغايرة وحذف المبتدأ وطيه فى تلك الجمل المستأنفة ، يحقق هذه الرغبة ، إذ يجعل الجمل

المستأنفة مستقلة بمعانيها ، غير مرتبطة بما قبلها ، وعليك أن تقارن بين قولهم
 بناء مكارم .. قوم إذا لبسوا الحديد تنمروا .. فتى غير محبوب الغنى .. نجوم
 سماء كلها .. سريع إلى ابن العم ، وبين قولك : هم بناء مكارم .. هم قوم .. هو
 فتى .. هم نجوم سماء .. هو سريع إلى ابن العم .. فستجد أن ذلك الضمير
 المسند إليه ، قد ربط بين المعاني المسندة إليه ، وبين المعاني السابقة ، إذ
 يرجع إلى المتحدث عنهم فيجعل تلك الأوصاف التي يراد وصفهم بها واحدة
 مرتبطة يندمج بعضها في بعض ، وهذا ما لا يريد الشعراء في هذا المقام ، إذ
 أرادوا بحذفه من صدر الاستئناف ، تميز المعاني المستأنفة عن المعاني السابقة
 وكأها - كما قلت - ضروب متباينة وأجناس متغايرة ، وإضافة تلك المعاني
 إلى المتحدث عنهم على هذا النحو مما يفيد كمال المبالغة في المدح أو الفخر أو
 الرثاء أو الهجاء .. إلخ .

وشئ آخر وراء حذف المسند إليه في هذا المقام ، وهو أنه ينبغي بمدى
 انفعال الشاعر ، وامتلاء نفسه بتلك المعاني ، فيفيض بها صدفها المختلفة ، وألوانا
 متميزة .

ومن الأسرار البلاغية الكامنة وراء حذف المسند إليه : « ضيق المقام »
 ويرجع ذلك إلى ما يكون فيه المتحدث من حزن ، وألم ، أو ملل وسأم ،
 أو إلى خوفه من فوات فرصة أو ضياع شيء ، أو إلى سماعه أمراً غريباً يدعو
 إلى التعجب ويشير الاستغراب ... انظر إلى قوله تعالى : (فَأَوْجَسَ
 مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا : لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بِبَلَاءٍ عَظِيمٍ . فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ
 فِي صَرَقٍ فَتَنَسَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ : عَجُوزٌ عَقِيمٌ)^(١) ، فقد حذف المسند
 إليه وتقديره : « أنا عجوز عقيم » ، وسر بلاغة حذفه ، يرجع إلى تعجبها من
 بشارة الملائكة ، واستبعادها أن تلد وهي عقيم وقد وصلت حد الكبر وصار

بعلامها شيخا كبيرا ، وكان المقام وما هي فيه من تعجب واستغراب واستبعاد
يضيق بالمسند إليه ويقتضى طيه وحذفه... وتأمل قول الشاعر :

قال لي : كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

تجد أن ضيق المقام بسبب ما هو فيه من حزن وألم قد اقتضى حذف
المسند إليه ، وتقديره : قلت : أنا عليل وحالي حزن دائم وسهر طويل ..
وتسمع من ينادى مستغيثا : حريق أو غريق ، والتقدير : هذا حريق ، وهذا
غريق ، فضيق المقام بسبب خشية المنادي أن تفوت فرصة الإنقاذ ، جعله
يطوى المسند إليه ، ويبادر بذكر المسند .. والحذف لضيق المقام يقع كثيرا
في اللغة ، ومنه في غير المسند إليه ، قوله تعالى : (وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِيَ
عَلَيْنَا رَبُّكَ)^(١) في قراءة من قرأ بترخيم المنادي ، فقد قالوا في سبب هذا
الترخيم : إنهم لشدة ما هم فيه من عذاب وتآلم ، عجزوا عن إتمام الكلمة ،
وكان المقام لا يسمعهم لنداء مالك ، فحذفوا آخر الاسم ترخيبا : يا مال ..
وقوله عز وجل : (يَوْسُفَ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ
كَانَتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ)^(٢) ، فقد حذف حرف النداء ، وهذا الحذف يشير
إلى ما صار إليه حال الزين ، وقد رأى براءة يوسف ، وأيقن بثبوت التهمة
على امرأته ، وأنها هي التي أرادت السوء ، وكان الكلمات لا تسمعها حتى يتم النداء
فطوى هذا الحرف ، ثم أجمل القصة كلها في اسم الإشارة « هذا » ، لأن المقام
مقام ضيق وحزن ، فهو يقتضى الإيجاز وطمى الكلمات .. وانظر إلى قول
الحارث يخاطب امرأته وقد أخذت تحبسه على أخذ نار أخيه من قومه :

قومي هم قتلوا أميم أخى فإذا رهيت يصيبني سهمى

(١) سورة الزخرف ٧٧

(٢) سورة يوسف ٢٩

فحال الشاعر حال حزينته مؤلمة ؛ لأن قاتلي أخيه هم قومه فكيف يذمهم ، إنه إن رمى بصديقه سهمه . . وتأمل إضافة القوم إلى ياء المتكلم ، وقومى ، و ما يمكن وراء هذه الإضافة من أحزان وآلام ، تلك الحال قد اقتضت من الشاعر إيجاز القول وطى الكلمات ، لحذف حرف النداء ورخم المنادى ، إذ الأصل : قومى هم قتلوا يا أميمة أختى ، وتأمل أيضا قوله : هم قتلوا ، وما يفيدته تقديم المسند إليه وإبلاؤه الخبر الفعلى من تأكيد القتل وقصره عليهم ، فهذا القصر ينبعث منه ما يمزق نفس الشاعر ويوجع قلبه ويضيق صدره ، فقد استطاع الشاعر أن يصور آلامه وأحزانه ، وأن يبرز مبعث أساه : قومى . . هم قتلوا . . ومن ثم اقتضى المقام الحذف وإيجاز القول . وعد إلى المسند إليه . فانظر إلى طيه في قوله تعالى : (مَا لِمِ الْغَيْبِ وَلَلْشَّامُكَةُ الْكَبِيرُ الْمُنْعَمُ)^(١) تجد أنه قد طوى لأن المسند المذكور : وعالم الغيب ، لا ينصرف إلا له ، سبحانه وتعالى ، ولذا قال البلاغيون : إن سر حذف المسند إليه في الآية هو تعيينه للمسند المذكور ، وهو هنا متعين حقيقة إذ علم الغيب لا يكون إلا له تعالى ، وقد يحذف لتعيينه ادعاء ومبالغة كما في قوله تعالى : (وَأَمَّا أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ . إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَقَارُونَ فَقَالُوا : سَاحِرٌ كَذَّابٌ)^(٢) ، أى : هذا ساحر كذاب ، لحذفوا المسند إليه لتعيينه - فى اعتقادهم - للمسند المذكور : ساحر كذاب ، وغلبة هذا المسند عليه وشهرة اتصاف موسى به - فى اعتقادهم - ، إلى حد أنه إذا أطلق لفظ : ساحر ، أو : كذاب ، انصرف إليه وكأنه قد تعين له ادعاء ومبالغة . . ومن ذلك قولنا : د عادل فى حكمه ، نريد بهذا عمر الفاروق رضى

(١) سورة الرعد آية ٩

(٢) سورة غافر ٢٣ - ٢٤ .

الله عنه ، فقد حذف المسند إليه في هذا القول لتعيينه للوصف المنكر
مبالغة في عدالته ، وذلك لشهرته رضى الله عنه بالعدل . . فني الحذف دلالة
على أنه قد بلغ في الاتصاف بهذه الصفة حد الكمال . . وقد يحذف المسند
إليه لتعيينه عمداً كقولك لصديقك : « حضر » تريد شخصاً معهوداً لك وله ،
فقد طويت المسند إليه في هذا القول لتعيينه للاتصاف بالمسند المذكور عمداً ،
إذ ينصرف ذهن صديقك إليه عند سماعه لقولك حضر . . وتأمل تلك
الأمثال : رمية من غير رام . . قضية ولا أبا حسن لها . . شذشنة أعرفها من
أخزم ، تجد أنها قد وردت بحذف المسند إليه ، إذا التقدير : تلك رمية . .
هذه قضية وتلك شذشنة . . وعندما تضرب هذه الأمثال ينبغي عليك
أن تلتزم حذف المسند إليه اتباعاً للاستعمال الوارد ، لأن الأمثال
لا تتغير .

ومن حذف المسند إليه : بناء الفعل للمفعول ، إذ يحذف الفاعل ويقام
مقامه غيره ، ووراء هذا الحذف أغراض كثيرة ، منها الخوف على الفاعل
الحقيقي ، كما في قول الشاعر :

نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زارمن الأسد

والخوف منه كقولك : « سرق المتاع » ، تريد : سرق المص .

واحتقاه كما في قول الشاعر :

لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشى أغش وأكذب

وضيق المقام كقول الآخر :

أسرت وما صبحي بعزل لدى الوغى

ولا فرسى مهر ولا ذبسه غنر

والجهل به كقولك : قتل المجرم والعلم به كقول الشاعر

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَوَّلُهَا مُتَعَمِّناً بِهَا مِنْ حَيْثُمْ وَذُحُوبِ

وكقوله عز من قائل : (فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ)^(١) .
وتأمل قوله تعالى : (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَفْلِعِي وَغِيضَ
الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ)^(٢) ،
تجد أن الفعل قد بنى للمفعول في قوله : وقيل .. غيض .. قضى ، للعلم بالفاعل الحقيقى
وهو الله "مقدر" . ووراء حذف الفاعل سر آخر وهو الإشارة إلى سرعة الإجابة
والامتثال وأن هنالك قوة خارقة قد اختطففت الماء فأنجمه . و زال . وانظر
في قوله عز وجل : (فَتَلَبَّسُوا خُنَالِكَ وَانْقَلَبُوا صَاغِرِينَ وَأَلْقَى السَّحَرَةُ
سَاجِدِينَ)^(٣) ، تجد أن وراء حذف المسند إليه دقائق وإطناف أهمها الإشارة
إلى قدرة الخالق فهو الغالب وليس موسى ؟ بل لقد أوجس موسى في نفسه
خيفة عندما رأى حبالهم وعصيهم وخيل إليه من سحرهم أنها تسعى ، فقوله
تعالى : و غلبوا ، بالبناء للجهول إشارة إلى قدرة الله القاهر وتنبيهها على أن
الغلبة كانت بتدبيره وصنعه ، وهذا يظل موسى في مرتبة العبودية العاجزة
التي لا تصنع شيئاً خارقاً ، وإنما يجربه الله تعالى على يديها . وتأمل قوله تعالى :
(وَأَلْقَى السَّحَرَةُ) وإشارته إلى سرعة امتثالهم لأمر الله . وكان قوة القهار قد
نزعت العناد والكفر من رءوسهم فأنكبوا ساجدين ، وؤمنين برب العالمين .
وقد يحذف المسند إليه اظهوره ظهوراً لا ايس فيه ، انظر إلى قوله تعالى :
(كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ)^(٤) وقوله عز وجل : (قُلُوبًا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ)^(٥)

(١) - سورة الجمعة آية ١٠ . (٢) - سورة هود آية ٤٤ .

(٣) - سورة الأعراف آية ١١٩ و ١٢٠ . (٤) - سورة القيامة آية ٢٦ .

(٥) - سورة الواقعة آية ٨٣ .

تجد أنه قد طوى المسند إليه وتقديره : إذا بلغت الروح التراقي والحلقوم ، وطيه في الآيتين لظهوره ظهوراً بيناً ، إذ لا يبلغ الحلقوم والتراقي عند الموت إلا الروح والنفس ، وشيء آخر وراء الحذف في الآيتين وهو الإشارة إلى ما عليه الروح من وشك المفارقة وكان إسقاطها من العبارة يؤذن بذهابها وزوالها . ومن ذلك قول حاتم :

أما رى ما يغنى الثراء عن الفقه ، إذا حشم جنتي يوماً وضاق بها الصدر

أراد : إذا حشم جنت النفس ، فحذفت النفس لما بينا من أن طيها من العبارة يوحى بوشك زوالها وانتقالها إلى بارئها . ومن ذلك أيضاً قوله عز وجل : (إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ) ^(١) فالمراد : حتى توارت الشمس ، فحذفت لظهورها ظهوراً تاماً ، ولا يذان الحذف بالمواراة والاختفاء ، وكان إسقاطها من العبارة ينبيء بالغروب والاختفاء . وتأمل قوله تعالى : (وَانْزِلْ جُثَّةً مِّنَّا فَرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْنُم مَّا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ وَمَا نَرَى مَّتَّكُم شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءَ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَخَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ) ^(٢) ، وقوله عز وجل : (ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِن بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتٍ لِّيَسْجُنُوهُ حَتَّى حِينٍ) ^(٣) ، تجد أن المسند إليه قد حذف في الآيتين والتقدير : لقد تقطع ما كان بينكم من علاقات موهومة . ثم بدا لهم الأمر وهو السجن وحذف المسند إليه يشير إلى عدم الاعتداد به وسقوطه فتلك علاقات واهية وأمور واهية لا اعتداد بها ، وهذا أمر ساطع جائر وضح لهم بعد ما رأوا الآيات فكيف يسجنونه عندئذ ؟ ، الحذف في الآيتين يشير إلى عدم الاعتداد بالمسند إليه ، وكان إسقاطه من العبارة ينبيء بأنه لا وجود له ولا اعتداد به عند ذرى العقول السليمة والفكر السديدة .

(٢) سورة الأنعام ٩٤ .

(١) سورة ص آية ٣٢ .

(٣) سورة يوسف آية ٣٥ .

هذا ويذكر البلاغيون من أغراض حذف المسند إليه : تعجيل المسرة
بسرعة لإيراد المسند والمبادرة بذكره كقولك لمخاطبك : انظر دينار، تريد :
هذا دينار ، فحذفت المسند إليه تعجيلا للمسرة بذكر الدينار ، ومثله أن
يبادرك أخوك بقوله : حفل مقام . يريد ذاك حفل . ومن تلك الأغراض
أيضا تاني الإنكار عند الحاجة كقولك في شأن إنسان يطفئ ويتكبر : لثيم
فاجر غادر ، ولا تصرح بذكر اسمه ليتأني لك الإنكار إذا ما واجهك فتقول
له : ما قصدتك بقولي . . ومنها تحقير المسند إليه وصون اللسان عن النطق به
كما في قوله تعالى : (أَذِينَ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَالِمُونَ وَإِنْ اللَّهُ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ
قَدِيرٌ)^(١) ، فحذف المسند إليه في قوله : دقاتلون ، ظللوا ، تحقيرا له
وصونا للسان عن ذكره أما حذفه في قوله : دأذن ، فالتعظيم والإجلال ،
للعلم به تعالى . . ومن الحذف تحقيرا وصيانة للسان قول بعضهم في ابن عم
له موسى سأله فتممه ولم يعطه واطم وجهه :

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى سريع
حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بمضيع

فقد حذف المسند إليه وصونا للسان عن التلفظ به وقد ذكرنا
سرا آخر وراء الحذف في البيت فارجع إليه وتبينه ، وفي معنى صون اللسان
عن النطق بالمسند إليه يقول الشاعر :

ولقد علمت بأنهم نجس فإذا ذكرتهم غسات في

ومنها تعظيم المسند إليه وصونه عن اللسان ، كما في قوله تعالى :
(وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ)^(٢) ، فقد
حذف لفظ الجلالة تعظيما له . ومن ذلك حذف أسماء الممدوحين كما في
قول الشاعر :

(٢) - سورة البقرة آية ٤ .

(١) - سورة الحج ٣٩ .

نجوم سماء كلها انقض كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكب

وارجع إلى ما قلناه من أسرار أخرى في مثل هذا البيت ، وبعد من هذا
التقبيل إخفاء الشاعر لأسماء صواحبه حتى لا تتردد على السنة الغير ، وإيثاره
أنه ينطق بأسمائهم وحده بعيدا عن الناس ، كما يدل على هذا المعنى قول الشاعر:

وإياك واسم العامرية إننى أثار عليها من فم المتكلم

وقول ذى الرمة :

أحب المكان القفر من أجل أننى به أتغنى بأسمها غير معجم

إلى غير ذلك من الأسرار والدقائق التي تراها وراء حذف المسند إليه
والتي لا يمكن الإحاطة بها - كما ذكرت - ، لأن الذى يرشد إليها هو السياق
وقرائن الأحوال ، فما يبدو للتمائل الواعى ذى الذوق السليم والطبع القويم .
من دقائق كامننة وراء حذف المسند إليه وطيه فى الأساليب الجديدة ، فهو
ذاك الذى تبين له .

ذكر المسند إليه :

قد توجد فى الكلام القرينة القوية التى نذل على المسند إليه لو حذف
ولكن المتكلم لا يحذفه بل يذكره على الرغم من وجود تلك القرينة القوية
وذلك ليحقق غرضاً من الأغراض الآتية :

١ - زيادة التقرير والإيضاح كما فى قوله تعالى (أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ
رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)^(١) ، فى إعادة ذكر المسند إليه : ، وأولئك
هم المفلحون ، زيادة تقرير وإيضاح وإبراز لمكانة هؤلاء المؤمنين الذين
آمنوا بالغيب وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وآمنوا بما نزل وأبقتوا بالدار

الآخرة وما فيها من جزاء ، فاستحقوا تلك المكانة السامية : وأولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ، ، فقد أدى تعريفهم باسم الإشارة ، وإعادة ذكره ، إلى زيادة إيضاح وتقرير تلك المعاني السامية المنسوبة إليهم وعلى هدى من ربهم . . . هم المفلحون . . . ومن ذلك قوله تعالى : (وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا) ^(١) ، ففي إعادة ذكر المسند إليه : والروح ، زيادة تقرير وإيضاح ، إذ تجدد في ارتباطها بخبرها ما يثبت معنى الجملة في النفس ويجمع أطرافها في الفتواد ، فيزداد المعنى إيضاحاً وتقريراً ومثله قوله تعالى : (أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا يُرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) ^(٢) ، ففي إعادة ذكر اسم الإشارة : وأولئك ، ما يبرز تلك المعاني المنسوبة إليهم ويزيدها إيضاحاً . . .

وترى ذكر المسند إليه لهذا الغرض يكثر في مقام المدح والفخر والعتاب والرثاء ونحو ذلك ، حيث يذكر الشاعر اسم الممدوح أو اسم من يعاتبه أو يرثيه ، ثم يعيد ذكره مع كل خبر يريد أن يضيفه إليه ، فتبدو المعاني بهذا في صورة واضحة ومؤكدة . . . انظر إلى قول عمرو بن كلثوم :

وقد علم القبائل من معدة إذا قُبِبَ بأبطالهم بنايما
بأننا للنعيمون إذا قَدَرْنَا وأنا المملكون إذا أُتِينَا
وأنا العاصمون إذا أُطِعْنَا وأنا الفارمون إذا عُصِينَا
وأنا الماكون بما أردنا وأنا الفازلون بحيث شِينَا

تجد أن تكرار ذكر المسند إليه : وأنا ، قد أبرز تلك المعاني التي افتخر بها الشاعر والتي قد علمتها القبائل من معد ، ووراء هذه النون المشددة يكن

النغم الموسيقى الذى حلا للشاعر أن يتغنى به مفتخرا . . ، وتأمل قول الخنساء
في رثاء صخر :

وإن صخرأ لكافيتنا وسيدنا وإن صخرأ إذا نشتو لنحار
وإن صخرأ لتأتم الهداة به كإنه علم في رأسه نار

تجد أن تكرارها لاسم صخر قد أبرز تلك المعاني التى أضافتها إليه
في صورة مقررة ، وكدة ، كما أن في ترديدها لهذا الاسم ما يخفف آلامها
ويداوى جراحها ، وشيء آخر وراء ذكر المسند إليه وتكراره في البيتين ،
يشعر به الدارس الواعى ، ويدركه المتأمل الدقيق ، وهو إبراز هذا الاسم
في الوجود وتخليده في الأذهان فهو وإن كان قد طوى من الحياة ، إلا أنه
مذكور في العقول دائما ومخلد في الأذهان أبدا . . وانظر في قول ابن الدمينة
معاتباً صاحبه :

وأنت التى قطعت قلبى حزاة وقرقت قرح القلب فهو كليم
وأنت التى كلفتنى دج السرى وجوت القطا بالجلهتين جثوم
وأنت التى أحفظت قومى فكلمهم بعيد الرضا داني الصدود كظيم

تجد أن الشاعر كرر ضمير صاحبه في كل بيت مضيفاً إليه تلك الأخبار،
فبدت في صورة واضحة مقررة ، وحقت ما أراده من العتاب واللام . .

ومن أغراض ذكر المسند إليه الرغبة في إطالة الكلام وامتداد الحديث ،
كما في قوله : تعالى : (وَمَا تِلْكَ بَيِّنَاتٌ يَا مُوسَى . قَالَ : هِيَ عَصَايَ
أَتَوَكَّلُ عَلَيْهَا فَيُفْسَخُنَّ وَلِي فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى) (١) فقد كان
يكفى في الجواب أن يقول : عصا ، ولكن موسى - عليه السلام - رغبة منه
في أن يطول الكلام إذ هو في حضرة رب العزة جل وعلا ، ذكر المسند إليه

وهي ، ، وأضاف العضا إليه : دعصاي ، ثم أخذ يتحدث عن عصاه : « أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى » ، وأجل تلك المآرب طمعا في أن يسأل عنها فيجيب ، وبهذا يزداد الحديث طولا . .

وقد يذكر المسند إليه تالذا بذكره وتردده ، ويحلو هذا في مقام الغزل وذكر الأجابة كما في قول الشاعر :

يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منمكن أم ليلي من البشر
وقول الآخر :

ألا ليت لبني لم تكن لي خلة ولم تلقني لبني ولم أدر ما هيأ

فقد كرر الأول اسم ليلي تالذا بنطق اسمها والتغنى به وكرر الثاني اسم لبني لنفس الغرض ، فحب الشاعر لاسم صاحبه يجعله يكثر من ذكره ويردده تمتعا ، بل يذكر ويردد كل ما أشبه اسمها أو قاربها :

أحب من الأسماء ما وافق اسمها وأشبهه أو كان منه مدانيا

وهو عندما يردد ذلك ويستمتع به ، يختار الأماكن البعيدة النائية حتى لا يسمعه أحد فيردد ما ردد :

أحب المكان القفر من أجل أني به أنغني باسمها غير معجم

فهو يغار على صاحبه ويكره تالذا الغير بتردد اسمها ، ولذا أحب ذاك المكان القفر ، بل قوعد من يردد اسمها فقال :

ولياك واسم العامرية إنني أغار عليها من فم المتكلم

وقد يذكر المسند إليه بغرض التسجيل على السامع حتى لا يتأني له الإنكار بعدئذ ، انظر إلى قول الفرزدق في علي بن الحسين عندما أنكر هشام ابن عبد الملك معرفته له :

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبیت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله بجده أنبياء الله قد ختموا
وليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من أنكرت والعجم

فقد كرر المسند إليه مضافاً إليه تلك الصفات نسجيلاً على المخاطب
المنكر حتى لا يتأتى له الإنكار بعدئذ ، وتلاحظ أن القرزدق لم يعتد بإنكار
المنكر فأورد له الخبر خالياً من التوكيد منبهاً به - ذا إلى وضوحه وظهوره
وأنه لا ينبغي لأحد إنكاره أو تجاهله ...

وذكر البلاغيون من أغراض ذكر المسند إليه كذلك : ضعف التعويل
على القرينة كما إذا سئلت : من حضر ومن ذهب ؟ فتجيب الذي حضر هو عمرو
والذي ذهب خالد ، لأنك لو حذف المسند إليه فقلت : عمرو وخالد ، لم يفهم
السائل المراد لضعف القرينة عندئذ ... والتنبية على غيباء السامع كقولك
لسائل غبي لا يفهم إلا بالتصريح ، وقد سألك : من حضر ؟ فتجيبه الذي حضر
على . . وإظهار تعظيمه أو إيمانه كقولك لمن ينتظر مقدم الأمير ، ويترقب
رؤية السارق أمير المؤمنين سيأتي ... السارق اللثيم يتقدم أمامك الآن ...
والتبرك بذكره كقولك في جواب من سألك : هل الله يرضى هذا ؟ ودل محمد
خاتم الأنبياء ؟ : الله جل جلاله يرضى هذا ومحمد صلى الله عليه وسلم خاتم
الأنبياء . إلى غير ذلك من الأغراض التي تجعل المتكلم يصرح بالمسند إليه
ويعمد إلى ذكره في الكلام .

تعريف المسند إليه : يرد المسند إليه معرفة ويرد ذكره وليس كل منهما
مقام يقتضيه وداع يستدعيه ، وسبباني الحديث عن تفكير المسند إليه ،
ودواعيه أما تعريفه فقد يكون بنفس اللفظ دون حاجة إلى قرينة ، وذلك
في التعريف بالعلمية ، وقد يكون بقرينة التكلم أو الخطاب أو الغيبة ، وذلك

في التعريف بالضمائر ، وقد يكون بقرينة حسية كتعريفه باسم الإشارة ، أو بنسبة معمودة كتعريفه بالاسم الموصول ، أو بحرف وهو المرف بال ، أو بإضافه معنوية وذلك عند التعريف بالإضافة . وإليك بيان هذه المعارف وما يمكن وراء التعريف بها من دقائق وأسرار .

التعريف بالضمائر : يؤتى بالمستند إليه ضميراً إذا كان الحديث في أحد المقامات الثلاثة : التكلم - الخطاب - الغيبة ، فإذا كان المتكلم يتحدث عن نفسه ، كان المقام لضمير المتكلم نحو : أنا فعلت كذا ، ونحن فعلنا ، وتكن وراء التعبير بضمير المتكلم معان دقيقة ومزايا لطيفة يدركها ذو الحس المرهف والذوق السليم . انظر في قوله تبارك وتعالى : (تَلَمَّأْنَا مَا قَدْ نُودِيَ بِأُمُوسَى إِنَّنِي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَمْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ طُوًى وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي)^(١) ، تجد أن التعبير بضمير التكلم : إني أنا ربك ، وأنا اخترتك ، إني أنا الله لا إله إلا أنا ، أفاد من الإيتاس والتلطف ما لا يفهمه غيره ، خاصة وأن الله تبارك وتعالى ينادي موسى أول مرة بالمقام يحتاج إيتاساً وتلطفاً . وخذ قوله تعالى : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)^(٢) وتأمل إيشاره التعبير بضمير التكلم : إنا نحن نزلنا . إنا له . ، وما وراءه من تأكيد الحفظ وبث الطمأنينة في نفس المؤمن .. ثم تأمل قول النبي صلى الله عليه وسلم : « أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب » ، وما وراء التعبير بضمير التكلم عن الاعتماد بالنفس ونمسا الثقة وبث الطمأنينة في نفوس المؤمنين وكذا القول في بيت المتنبي :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به منعم

وقول بشار بن برد :

أنا المرعث لا أخفى على أحد ذرت بي الشمس للقاصي وللداني (١)

وقول عمر بن كاثوم :

ورثنا المجد قد علمت مَعْدِي نطاعن دونه حتى يبيننا

فنحن إذا عماد الحى خرت على الأحفاض نمنع من يابينا

إذ لا يخفى عليك ما يمكن وراء التعبير بضمير التكلم في الآيات من الفخر والاعتداد بالنفس .

وإذا كان المتكلم يخاطب إنسانا أمامه ، كان المقام للخطاب ، كقوله تعالى مخاطباً النبي صلى الله عليه وسلم : (وَإِنَّكَ لَتَلْقَىٰ خُفًّ عَظِيمًا) (٢) وقوله عز وجل : (وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زُرْجَكَ وَاتَّقِ اللَّهَ وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ) (٣) وقوله جلا وعلا : (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ) (٤) ، ويكثر التعريف بضمير الخطاب في مقام العتاب واللوم ، إذ يحلو للمتكلم أن يخاطب من يعاتبه وأن يردد ضميره مسنداً إليه ما يريد من لوم وعتاب ، على نحو ما نرى في قول أمانة الخثعمية مخاطب ابن الدمينه :

وأنت الذى أخلفتنى ما وعدتنى وأشمت بى من كان فيك يلوم

وأبرزتنى للناس ثم تركتنى لهم غرضاً أرمى وأنت سليم

(١) المرعث : المفرط ، وكان بشار يلقب بالمرعث لقرط كان يعاقبه في أذنه وهو صغير . وذرت : طلعت ، كناية عن الشهرة والديوع ، يعصف نفسه بأه ذائع الصيت .

(٢) سورة القلم آية ٤ . (٣) سورة الأحزاب آية ٣٧ .

(٤) سورة الشرح آية ٩ - ١٠ .

فأجابها ابن الدميثة :

وأنت التي قطعت قلبي حزاة
وقرقت فرح القلب فهو كاسيم
وأنت التي كلفتني دلج السرى
وجوت القطا بالجلهتين جثوم
وأنت التي أحفظت قوسى فكاهم
بعميد الرضا داني الصدود كظيم

وأصل الخطاب أن يكون للمعين المشاهد ، وقد يعدل عن هذا الأصل
لسر بلاغى ، فيخاطب غير المشاهد إشارة إلى حضوره في الذهن وقربه من
القلب ، وتعلق النفس به ، كما رأيت في الشواهد المتقدمة .

ومن ذلك أيضا قوله تعالى : (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ)^(١) فتوجه المؤمن بالخطاب إلى المولى جل وعلا يمكن وراه
ما ذكرنا من التقرب إليه تعالى وتباعد الفؤاد به ودوام حضوره في نفس المؤمن ..
وقد يخاطب غير المعين كقولنا : وفلان لثيم إن أكرمته أهالك وإن أحسنت
إليه أساء إليك . . ، إذ لا يراد بالخطاب في مثل هذا القول مخاطب معين ، بل
يراد به العموم ، ويمكن وراء ذلك معنى دقيق وهو الإشارة إلى شناعة اللؤم
وقبح الصنيع وفضاعة الإساءة ، وأن هذا لا يختص بواحد دون آخر . . . ومثله
قول الشاعر :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

وقول الآخر :

(١) سورة البقرة آية ٦٠

إذا أنت لم تعرف لنفسك حتمها هو إذا بها كانت علم الناس أهونا

وقول الثالث :

إذا ما كنت ذا قلب متنوع فانت ومالك الدنيا سواء

فليس المراد بالخطاب في تلك الآيات مخاطباً معيناً ، بل أريد عموم الخطاب وشموله لكل من يتأتى منه الخطاب . . . وانظر في قوله تعالى : (وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَارَ كُتُوبِهِمْ وَنُورَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْغَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ) ^(١) ، نجد أن الخطاب في قوله : « ترى » قد أريد به كل من يتأتى منه الخطاب . وهذا ينبغي أن الأمر من الموضوع يمكن وأن حال المجرمين ونماهم فيه ، قد بلغ من الظهور لأهل المحشر مبلغاً يمتنع خفاؤه ، فلا يختص به راء دون آخر ولا يخفى عليك ما يفيد حذف جواب دلو ، من شدة هذه الحال وفظاعتها ، كما لا يخفى عليك ما يريد به النظم القرآن من التنفير والتحذير من صنيع هؤلاء المجرمين الذي أدى بهم إلى تلك الحال المخزية .

ومثل هذا تراه في قوله تعالى : (وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ فُزِعُوا فَلَا فَوْتَ وَأُخِذُوا مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ) ^(٢) وقوله عز وجل : (وَإِذَا رَأَيْتَ نَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلُكًا كَبِيرًا) ^(٣) وتأمل قول الحبيب المصطفى : « بشر المشائين إلى المساجد في الظلمات بالنور التام يوم القيامة . . » تجده - صلى الله عليه وسلم - لم يرد مخاطباً معيناً وإنما أراد أن : كل من يتأتى منه الخطاب ينبغي أن يقوم بهذا التبشير ، وفي هذا غاية التكريم وتتمام الرضا عن هؤلاء المشائين إلى المساجد في الظلمات .

(٢) - سورة سبا ٥٠

(١) - سورة السجدة ١٣

(٣) - سورة الإنسان ٢٠

وإذا كان المتكلم يتحدث عن غائب فينبغي أن يتقدم ذكره إما لفظاً
كقوله تعالى : (فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ)^(١).

وقول الشاعر :

من البيض الوجوه بنى سنان لو انك تستضيء بهم أضاءوا
هم حلوا من الشرف المسمى ومن حسب العشيرة حيث شاءوا

ونجد أن ضمير الغائب هـ هم ، قد أشار إلى علو مكانتهم وبعد منزلتهم .

ولما معنى بأن يكون في حكم الملفوظ به كقوله تعالى : (اهْدُوا هُـوَ
أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى)^(٢) وقوله جل وعلا : (وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ازْجِعُوا فَازْجِعُوا
هُـوَ أَزْكَى لَكُمْ)^(٣) ، فالضمير هـ هو ، يعود إلى العدل والرجوع المفهومين
من قوله : د اعدلوا .. فارجموا ...

وقد يكون المرجع قرينة تدل عليه كقوله تعالى : (حَتَّى تَوَارَتْ
بِالْحِجَابِ)^(٤) فالضمير المستتر د هي ، يرجع إلى الشمس ، وقد دلت عليها
قرائن السياق والأحوال من ذكر العشى والتواري وفوات وقت الصلاة ...
وقد يكون المرجع متقدماً حكماً كما في ضمير الشأن نحو قوله تعالى : (فَلْيَأْكُلْ
لَا تَنْفَعِي الْإِبْصَارُ)^(٥) فالضمير في د إنها ، يرجع إلى الإبصار ، ولا يخفى
عليك ما في ذلك من الإيضاح بعد الإبهام ، وأن لهذا أثره ووقفه في أنفس
المخاطبين .

التعريف بالعلوية : ويؤتى بالمستند إليه معرفاً بالعلوية لأغراض كثيرة

أهمها :

(٢) سورة المائدة ٨

(٤) سورة ص ٣٢

(١) سورة الأعراف ٨٧

(٣) سورة النور ٢٨

(٥) سورة الحج ٤٦

إذا أنت لم تعرف لنفسك حقتها هو انا بها كانت عا. الناس أهونا

وقول الثالث :

إذا ما كنت ذا قلب قنوع فأنت ومالك الدنيا سواء

فليس المراد بالخطاب في تلك الآيات مخاطباً معيناً ، بل أريد عموم الخطاب وشموله لكل من يتأتى منه الخطاب . . . وانظر في قوله تعالى (وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّنَا أُبْعِرْنَا وَرَأَيْنَا أَنَّهُمْ رِجَالٌ لَا تُلَاقِيهِمْ فِي شُرَكَائِهِمْ إِذْ يَقُولُونَ لَا تَبْرَحُوا رِجَالَكُمْ مُتَعَبِينَ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ)^(١) ، تجد أن الخطاب في قوله : ترى قد أريد به كل من يتأتى منه الخطاب . وهذا ينبغي أن الأمر من الوضع يمكن وأن حال المجرمين وما هم فيه ، قد بلغ من الظهور لأهل المحشر مبلغاً يمتنع خفاؤه ، فلا يختص به راء دون آخر ولا يخفى عليك ما يفيد حذف جواب ولو ، من شدة هذه الحال وفظاعتها ، كما لا يخفى عليك ما يريد به انظم القرآن في من التنفير والتحذير من صنيع هؤلاء المجرمين الذي أدى بهم إلى تلك الحال الخزية .

ومثل هذا تراه في قوله تعالى : (وَلَوْ تَرَى إِذِ فِرْعَوْنُ قَالَ قُلْ لِّرَبِّكَ مَا أَكْفَىكَ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ)^(٢) وقوله عز وجل : (وَإِذَا رَأَيْتَ ظُلُمًا رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلُكًا كَبِيرًا)^(٣) وتأمل قول الحبيب المصطفى : بشر المشائين إلى المساجد في الظلمات بالنور التام يوم القيامة . . . تجده صلى الله عليه وسلم لم يرد مخاطباً معيناً وإنما أراد أن : كل من يتأتى منه الخطاب ينبغي أن يقو بهذا التبشير ، وفي هذا غاية التكريم وتتمام الرضا عن هؤلاء المشائين إلى المساجد في الظلمات .

(٢) - سورة سبأ ٥١

(١) - سورة السجدة ١٢

(٣) - سورة الإنسان ٢٠

(وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ)^(١) وقوله عز وجل : (اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ)^(٢) وقوله تعالى : (اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا)^(٣) إلى غير ذلك من الآيات الكريمة .

٢ - أن يقصد إلى تعظيمه أو إلى إهانتة وتحقيره ، وذلك عند استخدام السكني والالاقاب المحمودة أو المذمومة كقولك : دأبر الخير جارك وأبو المال جاء . وأبو الجهل صديقك وأنف الناقة حضر ، والعربي بطبعه ينفخر من الالاقاب المذمومة ويكره الانتساب إليها ويقبل إلى الالقاب المحمودة ويجب الانتساب إليه . . وقد كان لقب دأنف الناقة ، مكروها ، ولا يحب أهله الانتساب إليه حتى قال الشاعر :

قوم هم الأنوف والأذنان غيرهم ومن يسرى بأنف الناقة الذنبا
فصاروا بعد ذلك ينفخرون بالانتساب إلى أنف الناقة . . وكان الرجل من نمير ينفخر بنسبته إليها ويمد صوته عند النطق بهذه النسبة د نيمري ، مفتخرا بذلك فلما قال الشاعر :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
صار يكره وينفخر من تلك النسبة .

٣ - أن يقصد إلى التبرك والتلذذ بنطاق العلم كقولك : الله ربي ومحمد نبي . وكقول الشاعر متلذذا بليلاه :

يا ظبيات انتاع قلبي لئلا ليلاي منك أم ليلى من البشر
وقول الآخر مرددا اسم ليني ومتلذذا بهذا الترداد :

(٢) سورة الأنعام ١٢٤

(١) سورة آل عمران ٣٦

(٣) سورة الرعد ٢

ألا ليت ابني لم تكن لي خلة ، ولم تلقني لبي ولم أدر ماهايا
ولذا يقول المتنبي معللا ذكره لأسماء آباء الممدوح :

أباشجاع بفارس عهد الدو لة فذا خسرو شهنشاها
أساميا لم تزد معرفه وإنما لذة ذكرناها

٤ - أن يقصد إلى التفاؤل كقولك : سعد في دارك ، أو إلى النظير
كقولك : السفاح قادم . . إلى غير ذلك من أغراض يقصدها المتكلم بتعريف
المسند إليه بالعلمية .

١١ التعريف بالأسماء الموصولة : عندما يعرف المسند إليه بالاسم الموصول
ينبغي أن يكون المخاطب والمتكلم عالين بجملة الصلة ، فانت لا تقول : الذي
تحدث الآن رجل فاضل ، إلا إذا كنت عالما بحديثه ، وكان مخاطبك أيضا
يعلمه ، ولذا يعتمد المتكلم إلى تعريف المسند إليه بالمرصولية . إذا كان لا يعلم
هو أو مخاطبه من أحوال المسند إليه سوى جملة الصلة ، كأن يقول : الذي
كان معنا بالأمس رجل صالح ، وهو لا يعلم عن ذاك الرجل سوى وجوده
بالأمس معهما ، أو يعلم عنه ولكن المخاطب لا يعرفه إلا بهذه الصلة فقد وجد
المتكلم في جملة الصلة ما يمكنه من الحديث عن تحدث عنه ، حيث لا يعرف
إلا بها . . ومن أغراض تعريف المسند إليه بالصلة : زيادة التقرير ، كما في
قوله تعالى : (وَرَأَوْدَتُهُ أَلْتِي هِيَ فِي بَيْتِهَا عَنْ أَنْفُسِهِ)^(١) بجملة الصلة : وهو
في بيتها ، أبرزت نزاهة يوسف - عليه السلام - وهي الغرض المسوق له الكلام ،
وزادتها تأكيداً وتقرباً ، لأن كونه في بيتها وهي متمكنة منه : وعلى الرغم
من ذلك أعرض ونأى وقال : (مَعَاذَ اللَّهِ) مما يؤكد نزاهته وإعراضه عن
تلك الفاحشة ، وفي الصلة تقرير أيضا المرادة وهي المسند ، لأن وجوده في
بيتها ، وانفرادها به ، مما يدع إلى تمسكنا منه ، وإقبالنا على مرادوته ، وتفنيها
في تلك المرادة ، وفيها أيضا زيادة تقرير للمسند إليه وهو : دلتى ، وتأكيده

أنها هي الفاعلة دون غيرها ، ولو قيل : راودته امرأة العزيز أو زليخا ،
لا يمكن احتمال أن المرادة غيرها أو شبيهة بها . فالتعبير بالاسم الموصول نفى
أى احتمال يحتمل وأكد أنها هي الفاعلة المرادة . ووراء التعبير بالموصول
فى الآية سر بلاغى آخر وهو استهجان التصريح باسمها أو ينسبها إلى
العزيز ، لأن من تقبل على فعل الفاحشة ، تنفر منها النفوس وتكره الألسن
التفوه باسمها ، وتأتى الطباع نسبتها إلى زوجها وهو ذو الشأن فى الدولة ،
لأنه العزيز ، وهى بفعلها هذا صارت لا تستحق أن تنسب إليه . . . وما عرف
فيه المسند إليه بالصلة استهجانا للتصريح به قولنا : الذى يخرج من السبيلين
ناقض للموضوع ، والخارج هو البول والغائط وغيرهما وهو قدر ينفر اللسان
من النطق به وتأتى الأذن سماعه ، ولذا لجأنا إلى التعريف بالصلة تحاشيا للمنطق
به وتلافيا لإسماعه المخاطب . . وانظر إلى قول حسان رضى الله عنه فى نبرته
نفسه مما نسب إليه من حديث الإفك :

فإن الذى قد قيل ليس بلائط ولا كنه قول امرئ بنى ما حبل

وقوله فى بيت آخر :

فإن كنت قد قلت الذى قد زعمر فلا رفعت سوطى إلى أناملى

فقد استهجن أن يصرح بحادثة الإفك ، وأن يذكر اتهام عائشة رضى الله
عنها ، فعبّر بالاسم الموصول الذى ، وقد مكنته جملة الصلة من أن يشير إلى معنى
لطيف دقيق ، فتأمل : . . قد زعمر . . قد قيل ، فهو مجرد زعم ، وهو قول ساقط
غير منسوب إلى عاقل يستحق أن يذكر . . وقد يكون التعريف بالصلة لتنبية
المخاطب إلى خطئه ، كما فى قول عبدة بن الطيب من قصيدة له فى وصية بنيه :

إن الذين ترونهام إخوانكم يشقى غليل مدورهم أن تصرهوا

بجملة الصلة : . . ترونها إخوانكم . . تفيد : تنبيه الأبناء إلى خطئهم فيما
يرون وأنهم مخدوعون فى هؤلاء حيث ظنهم إخوانهم والواقع أن مدورهم

تتوقد سخراً عليهم ، ويتمنون هلاكهم ، ولو قال عبدة : د إن قوم فلان
يشق غلبه صدورهم أن تصرعوا ، ما أفاد هذه الإفادة ، ونحو قوله تعالى :
(إِنْ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَلُكُمْ)^(١) نجد أن جملة الصلاة :
د تدعون من دون الله ، تفيد تنبيه المشركين إلى خطئهم في عبادتهم غير الله
تعالى . وقد يكرن في التعريف بالصلاة لإيماء إلى وجه بناء الخبر كما في قوله تعالى :
(إِنْ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ)^(٢)
فإن الاستكبار عن عبادة الله الذي دلت عليه الصلاة : يستكبرون عن
عبادتي ، قد أرمأ إلى وجه بناء الخبر ، وأنه من جنس العذاب والذم كال :
د سيدخلون جهنم ، ومثله قوله تعالى : (وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ
عَظِيمٌ)^(٣) وقوله عز وجل : (إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ
لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا)^(٤) وقوله جل وعلا : (إِنْ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا
اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفْتَاؤُا أَنْ نَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْآيَةَ الْكُتُبَ إِلَّا تَنَادَوْا وَلَا تَحْزَنُوا)^(٥) ، وهذا
كثير في النظم السكرية ، ومنه شعرا قول الفرزدق :

إِنْ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَانِيهِ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

فقوله : وسبك السماء ، يشير إلى أن الخبر من نوع الرفع والسمو ، وتقول :
الذي لا يتذوق الجمال ألف في البلاغة ، فتشير بهذا إلى سوء ما ألف وحقارته ،
كما يفهم منه إهانة من ألف والخط من شأنه . وقد يفهم من تحقير الخبر تعظيم
غيره كما في قوله تعالى . (الَّذِينَ كَذَبُوا شَعْيِبًا كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ)^(٦)
فقد أرمأت الصلاة ، كذبوا شعيبا ، إلى وجه بناء الخبر وأنه من جنس الخسران
والبور ، ويفهم من هذا تعظيم شعيب الذي كذب ورفعة شأنه .

ومن أجل إيماء الصلاة إلى وجه بناء الخبر عيب قول عبدة بن الطبيب :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (١) سورة الأعراف ١٩٤ | (٢) سورة غافر ٦٠ |
| (٣) سورة النور ١١ | (٤) سورة الكهف ١٠٧ |
| (٥) سورة فصلت ٣٠ | (٦) سورة الأعراف ٩٢ |

لأن التي ضربت بيتاً مهاجرة بكوفة الجند غالت ودها غول^(١)
فتم جرت عادة الشعراء على أن البعد والحزن يلهم العاطفة ويضاعف
الشوق والحزن ، ولذا قال قائلهم :
لكنكم التمسست البرء من داء الهوى بالبعد عنك فزدته أزماناً

وكم من شاعر قد اشتد غرامه واشتعل هيامه بعد رحيل القوم بفتاته
وابتعادها عنه . . . أما عبدة فقد انقطع حبه وزال وده حولة بعد أن هاجرت
وأقامت بعيداً عنه ، وبيان ذلك أن جملة الصلة : « ضربت بيتاً مهاجرة بكوفة
الجند » ، يرمى إلى أن وجه بناء الخبر هو اشتعال نار الحب وازدياد الود
الروحي بينهما ، ولكن الشاعر خالف هذا وبنى الخبر بناء مغايراً إذ جعله
زوال الحب وانقطاع الود : « غالت ودها غول » ، وهذا يناقض ما جرت
عليه عادة الشعراء كما بينا . وربما يعتذر لعبدة أنه قد قال هذا البيت بعد
قولي الشباب وحلول الشيخوخة وفنور الصبوة ، وكأنه كان ينتظر هجرتها
ليقطع وده ولذا قال عقب البيت المذكور :

فعد عنها ولا تشغلك عن عمل إن الصباية بعد الشيب تضليل .

وقد نظر السكاكي إلى هذا فجعل ما في البيت إيماء إلى وجه بناء الخبر ،
بل إيماء إلى تحقيقه . . . ونظر الخطيب إلى عادة الشعراء فجعل الصلة في البيت
تومىء إلى بقيض ما ذكره الشاعر^(٢) . . .

وقد يقصد من التعريف بالموصولية إفادة معنى التفخيم والتحويل كما في قوله
تعالى : (فَغَشَّيْهُمْ مِنَ اللَّيْلِ مَا غَشَّيْهُمْ)^(٣) ، وقوله عز وجل : (إِذْ يَنْفُسُ

(١) غالت : أكلت والود مفعول به مقدم وللغول ناعلى مؤخر وهو حيران
سخراني . . . (٢) انظر مفتاح العلوم ٩٧ والإيضاح ٨٩/١

(٣) سورة طه الآية ٧٨

السُّدْرَةَ مَا يَفْشَى ^(١) ، وقوله جل وعلا : (فَغَشَّاهَا مَا غَشَّى) ^(٢) ،
فلاسم الموصول في هذه الآيات الكريمة ، فيه إيهام أدى إلى التفخيم والتهويل
ولو أردت تفصيل ما أفاده الموصول فقلت : غشيه من اليم أمور عظيمة
مهم أمرها .. إذ يفشى السدرة خلائق عظيمة مهم أمرها في الجلال والكثرة ،
لو قلت مثل هذا ما أفدت ما أفاده الاسم الموصول من تفخيم وتهويل ، فقد
أفاد ما لا يكتننه النعت ولا يحيط به الوصف .. وانظر إلى قول الشاعر في
وصف ما تفعله الخمر بعقل شاربها :

مضى بها ما مضى من عقل شاربها
وفي الزجاجة باق يطلب الباقي

نجد أن الموصول : ما مضى ، أفاد تفخيم أمر الخمر وتهويل ما تفعله
بعقول شاربها ، ونلح وراء ذلك معنى لطيفاً وهو التحذير من شرب الخمر
لما تصنعه بالعقل ، ولأن من أدمن شربها فلن يتركها إلا بعد فقدان عقله ،
فلو بقيت بقية من عقله لطلبته الزجاجة حتى تذهب به : وفي الزجاجة باق
يطلب الباقي ، ومن ذلك في غير باب المسند إليه قول الحماسي :

صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه
فلما علاه قال للباطل ابعده

وقول أبي نواس :

واقعد نهزت مع الغواة بدلوهم
وأسمت سرح اللحظ حيث أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه
فإذا عصارة كل ذاك أثم

(١) سورة النعم الآية ١٦

(٢) سورة النجم الآية ٥٤

وقول كثير :

تجافيت عني حين لالي حيلة وخلفت ما خلفت بين الجراح
ولا يخفى عليك ما بفيده التعريف بالموصولية في الآيات من تهويل
وتفخيم ... وقد يعرف المسند إليه بالموصولية لتشويق السامع إلى الخبر حتى
يتمكن في ذهنه فضل تمكن ، كما في قول أبي العلاء :

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
فقد تضمنت جملة الصلة أمراً غريباً جعلت السامع مشتاقاً إلى معرفة
الخبر والوقوف عليه ، فندما يأتي الخبر يتمكن في نفسه فضل تمكن ...
وقد يقصد بالتعريف بالموصولية إخفاء الأمر عن غير المخاطب كقول
الشاعر :

وأخذت ما جاد الأمير به وقضيت حاجاتي كما أهرى
وقد يقصد إخفاء اسم المتحدث عنه رغبة في هدايته واستمالة له نحو
الحق والهدى ، كما في قوله تعالى : (وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ) ^(١) ، وقوله عز وجل :
(وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّهِيرٍ) ^(٢)
وقوله جل وعلا : (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ
اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَتَتَّخِذَهَا هُزُوًا) ^(٣) ، إلى غير ذلك من المقاصد التي يقصد إليها
البلاغي عندما يعرف بالموصولية ...

التعريف بأسماء الإشارة : ويعرف المسند إليه باسم الإشارة لأغراض
بلاغية كثيرة أهمها :

١ - أن يقصد تمييز المسند إليه أكمل تمييز ، لأن اسم الإشارة بطبيعة

(٢) سورة الحج الآية ٨

(١) سورة البقرة الآية ٢٠٤

(٣) سورة لقمان الآية ٦

دلالاته يفيد تحديد المراد منه تحديدا ظاهرا وتمييزه تمييزا تاما ، ولذا المتكلم قد يقصد إلى هذا التحديد ليحضر المسند إليه في ذهن السامع ، تمام التميز ، وذلك عندما يكون معنيا بالحكم الذي يريد إضافته إليه ، وفي إبرازه وزيادة تأكيدده .

انظر إلى قول ابن الرومي في مدح أبي الصقر الشيباني :

هذا أبو الصقر أفردا في محاسنه

من نسل شيبان بين الضال والس

نجد أن اسم الإشارة : « هذا » أفاد تميز المدح وحضوره في ذهن السامع محسوسا مشاهدا ، وبعد هذا التميز أضاف إليه الشاعر هذه الصفة التي تفيد تفردا في المحاسن وبلوغ الغاية في العزة والمجد فهو من نسل شيبان بين الضال وهو شجر الصدر البري ، والسلم وهو شجر ذر شوك ، والأشجار بالبادية وهي مجد العرب وعزم ، وإضافة الشاعر هذه المآثر المدح بعد تميزه في الذهن واستحضاره أمام السامع يؤدي إلى تمسكه بالأنفس فضل تمكن ، وكأنه يتحدى أن يكون له ضريب أو نظير . .

وتأمل قول الفرزدق مشيرا إلى علي بن الحسين عندما تجاهله هشام

هذا ابن خير عباد الله كاهم	هذا التقي النقي الطاهر الع
هذا الذي تعرف البطحاء وضائته	والبيت يعرفه والحمل والحر
إذا رآته قریش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهي الكر
يسكاد يمسه عرفان راحته	ركن الحطيم إذا ما جاء يستل

فقد دفع الفرزدق لإنكار هشام بهذا الفيض من الإشارات التي أكت ذبوع مناقب علي وشهرة مآثره ، حيث أضيفت إليه هذه المناقب والمآثر بعد كل تميزه ، وبعد صيرورته حاضرا في الأذهان ، مرتبها أمام الأسماع ومن لفادة اسم الإشارة لكمال التميز قول الشاعر :

١١ ومن إفادة التعميم باسم الإشارة المشار به للقريب قوله تعالى في شأن القرآن :
 (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ)^(١) فإني باسم
 الإشارة الموضوع للقريب مؤذنا بقربه قربا يحقق الانتماع به والاسترشاد
 بهديه العظيم ، لأن المقام مقام حديث عن هدايته إلى أقوم الطرق : وكلما
 كان الهادي قريبا ، كان أبحح لرسالته ، وأقطع لعذر من ينصرف عن هدايته
 والاسترشاد به . . . وعيد إلى آيات الفرزدق في علي بن الحسين ، تجدد أن
 إنارته إليه بالقريب يفيد تعظيمه وقربه من القلوب وتعلق الناس به
 ومحبتهم له . . . ومن إفادة التحقير باسم الإشارة المشار به للبعيد قوله تعالى :
 (أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالذِّبْنِ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ)^(٢) ، فقد دلت
 الإشارة بالبعيد ذلك ، على حقارة المكذب ، وحرمانه من ساحة القرب
 وشرف الحضور . . . وتقول : ذلك الواشي رثى بي عند فلان ، وتحقره
 بالإشارة وتبعده عن نفسك وعن المخاطبين . . . ومن إفادة التعميم باسم
 الإشارة المشار به للبعيد قوله تعالى ، (أَلَمْ . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ)^(٣)

أشار إلى القرآن بالبعيد ، ذلك ، لبيان بعد منزلته وعلو مكانته وأنه
 لا تدانيه منزلة ، فقد بلغ الغاية في السكال والهداية . . . وقوله تعالى :
 (فَذَٰلِكَ الَّذِي يُنْفِئُنِي فِيهِ)^(٤) ، أشارت إليه بالبعيد وهو قريب حاضر
 لتظهر علو منزلته في الحسن ، ولتبرز عذوها في الافتتان به . وقوله جل وعلا :
 (تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَن كَانَ تَقِيًّا)^(٥) أفادت الإشارة
 تعظيم الجنة وبعد مكانتها . . . ومن أقوالهم في هذا الصدد قول الفرزدق
 مفتخرا بآبائه ومشيرا إلى علو مكانتهم ورفعة شأنهم :

(٢) سورة الماعون ١ ، ٢

(٤) سورة يوسف ٣٢

(١) سورة الإسراء ٩

(٣) سورة البقرة ١ ، ٢

(٥) سورة مريم ٦٣

ولا يخفى عليك ما وراء الإشارة من تحقير وإهانة لمن خاض في هذه الحادثة . . .

٢ - القصد إلى تعظيم المسند إليه أو إلى تحقيره ، وهذا مقصد تحقيره أسماء الإشارة أحسن تحقق وتقوم به خير قيام ، لأنك تعلم أن الإشارة تكون للقريب ، فيقال هذا رجل ، والبعيد فيقال : ذاك وللتوسط فيقال ذاك وقد ينزل البعد أو القرب الممنوي منزلة القرب أو البعد الحسي ، وعندئذ ترى أسماء الإشارة تفيد ما تفيد من التعظيم أو التحقير ، فمن إفادة التحقير باسم الإشارة المشار به لتقريب قوله تعالى : (وَإِذَا رَأَوْكَ أَنْ يَنْخِذُوكَ إِلَّا هُزُّوا ، أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَؤْسُ الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا)^(١) وقوله تعالى : (وَإِذَا رَأَوْكَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَنْخِذُوكَ إِلَّا هُزُّوا ، أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَؤْسُ الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا)^(٢) ، فقد أشير إلى النبي صلى الله عليه وسلم باسم الإشارة الموزع للقريب ، هذا ، تحقير له ، وإعلانا عن رفضهم رسالته ، وأنه لا يليق به أن يذكر آلهم بسوء ، لقربه ودنو منزلته . . وانظر إلى قول الشاعر متحدنا عن زوجه :

تقول وقد دقت نحرها بيمينها أبعل دسنا بالرحا المتقاعس
فقلت لها لا تعجبي وتبني بلاني إذا التفت على الفوارس

في إشارتها إليه بالقريب « هذا » ، معاني الاستهفاف والتحقير ودنو المنزلة ، ولذا رد عليها مبينا منزلته في ميدان القتال ، وبلاءه عند الموقف الصعب . . ومن ذلك أيضا قوله تعالى : (وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَآلِهٌ وَإِنْ الدُّارَ الْآخِرَةَ لَئِيَّ السَّيِّئِينَ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ)^(٣) ، فقد أشار إلى الدنيا بالقريب « وما هذه » ، تنبيها على حقارتها وضعفها في نفوس المزمين الذي لا يلقى لها بالا .

(٢) سورة الأنبياء ٢٦

(١) سورة الفرقان ١

(٣) سورة المسكوت ٦٤

ومن إفادة التعظيم باسم الإشارة المشار به للقريب قوله تعالى في شأن القرآن :
 (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْرَبُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ)^(١) فإني باسم
 الإشارة الموضوع للقريب مؤذنا بقربه قربا يحقق الانتماع به والاسترشاد
 بهديه العظيم ، لأن المقام مقام حديث عن هدايته إلى أقوم الطرق : وكلما
 كان الهادي قريبا ، كان أجمع لرسالته ، وأقطع لعذر من ينصرف عن هدايته
 والاسترشاد به . . . وعهد إلى أبيات الفرزدق في علي بن الحسين ، تجدد أن
 لنارته إليه بالقرب يفيد تعظيمه وقربه من القلوب وتعلق الناس به
 ومحبتهم له . . . ومن إفادة التحقير باسم الإشارة المشار به للبعيد قوله تعالى :
 (أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِاللَّيْلِ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ)^(٢) ، فقد دلت
 الإشارة بالبعيد ذلك ، على حقارة المكذب ، وحرمانه من ساحة القرب
 وشرف الحضور . . . ونقول : ذلك الواشي وشي بي عند فلان ، فتحقره
 بالإشارة وتبعده عن نفسك وعن المخاطبين . . . ومن إفادة التعظيم باسم
 الإشارة المشار به للبعيد قوله تعالى . (أَلَمْ . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ)^(٣)

أشار إلى القرآن بالبعيد ذلك ، لبيان بعد منزلته وعلو مكانته وأنه
 لا تدانيه منزلة ، فقد بلغ الغاية في السكال والهداية . . . وقوله تعالى :
 (فَذَلِكَ الَّذِي لُمْتُنِي فِيهِ)^(٤) ، أشارت إليه بالبعيد وهو قريب حاضر
 لتظهر علو منزلته في الحسن ، ولتبرز عذرها في الافتتان به . وقوله جل وعلا :
 (تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا)^(٥) أفادت الإشارة
 تعظيم الجنة وبعد مكانتها . . . ومن أقوالهم في هذا الصدد قول الفرزدق
 مفتخرا بآبائه ومشيروا إلى علو مكانتهم ورفعة شأنهم :

(٢) سورة الماعون ١ ، ٢

(٤) سورة يوسف ٣٢

(١) سورة الإسراء ٩

(٣) سورة البقرة ١ ، ٢

(٥) سورة ص ٦٣

أولئك آباءى لجئنى بمثلهم إذا جمعتنا يا جربى المجمع

فقد أفادت الإشارة : « أولئك » أعظم الآباء وسمو مكانتهم . وفى ذلك تعريض بالمخاطب ودنو آباءه وضعه شأنهم ، والأمر فى قوله (لجئنى) للتعجيز .
ومثله قول الخطيب :
أولئك قوم إن بنوا أحسنو البنا
وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا (١)

فقد أفادت الإشارة (أولئك) تنظيم المشار إليهم وبعد مكانتهم وعلو مجدهم . . . ولكن يؤخذ على الشاعر ، أنه استخدم (إن) دون (إذا) فقلل بهذا بناء المجد والعمد والعقد . . . ولو استخدم (إذا) لكان أبلغ وأوفى للمدح . . . وقد اجتمع التعظيم والتحقير فى قوله تعالى : (فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ . وَمَنْ خَفَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ خَالِدُونَ) (٢)

٣ - وقد يقصد بالتعريف باسم الإشارة : التنبيه على أن المشار إليه المذكور بعد أوصاف عديدة للشئ ، جدير من أجل تلك الصفات بما يذكر بعد اسم الإشارة . . . من ذلك قوله تعالى : (أُولَئِكَ عَلَىٰ مَدَىٰ مِنْ رَبِّهِمْ . وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) (٣) . فقد تقدم وصفهم بالتقوى وبالإيمان بالغيب . وهو أعلى مراتب الإيمان ، ثم وصفهم بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة ، فوفوا بذلك حق الله وحق الفقراء ، وهم يؤمنون بكل ما أنزل على أنبيائه . ثم جاءت الإشارة (أولئك) لتفيد أنهم جديرون من أجل الصفات المتقدمة بما يذكر

(١) بنوا : يريد به ما يبنيه من المجد والمكارم وينال : بنا : يبني : بنا ، فى المجد والشرف ، وفى : يبني بناء فى العمران . وعقدوا : أبرموا أمراً وعزموا عليه . .

(٢) سورة المؤمنون آية ٣ ، ١ ، ١٠٣ .

(٣) سورة البقرة آية ٥ .

عقبها من الهدى والفلاح . . وهذا كثير في النظم القرآني . . ارجع إلى قوله تعالى في سورة المؤمنون : (أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ)^(١) . وفي سورة البقرة : (أُولَئِكَ هُمُ الْخَالِصُونَ)^(٢) . وفي سورة الرعد : (أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ)^(٣) وتأمل ما قبله وما بعده ليتضح لك ما قلناه . .

د - ومن أغراض التعريف بالإشارة : تجسيد المعنويات وإبرازها في صورة محسوسة مشاهدة ، على نحو ما ترى في قوله تعالى : (يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ)^(٤) ، فالإشارة ، قد أبرزت التقليل في صورة محسوسة مرئية ، وليكنها بعيدة : ذلك ، لأنه لا يأخذ العظمة منها إلا النفوس المؤمنة القوية المهيأة للوعي والإدراك . . ومثله قوله تعالى : (قَالُوا : إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ؟ لَقَدْ وُعِدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ)^(٥) ، فقد أبرزت الإشارة البعث في صورة محسوسة مرئية . . وقوله تعالى : (قَالَ لَا يَأْتِيكُمُ طَعَامٌ تُرْزَقُونَ إِلَّا نَبَّأْتُكُمَا بِتَأْرِيحٍ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمَا ذَلِكُمَا رِجْمًا مِّن رَّبِّي)^(٦) . . وعد إلى الآيات التي ذكرناها في حادثة الإلحاح لقرى كيف أبرزت الإشارة تلك الحادثة في صورة مرئية مشاهدة . .

ه - ومن مزايا اسم الإشارة أنك تجده في كثير من الأساليب المختص بالكلام إذ يستطيع به المتحدث أن يطوى جملاً كثيرة بل وربما صفحات كاملة دون حاجة إلى إعادتها ؛ لأن اسم الإشارة يقوم مقام هذه الإعادة ويغني عنها . . انظر إلى قوله تعالى في سورة الإسراء : (ذَلِكَ رِجْمًا أُوحِيَ

(١) سورة المؤمنون آية ١٠ (٢) سورة البقرة آية ٢٧

(٣) سورة الرعد آية ٥ (٤) سورة النور آية ٤٤

(٥) سورة المؤمنون آيتا ٨٢ ، ٨٣ (٦) سورة يوسف آية ٣٧

إِيمَانِكَ رَبُّكَ مِنْ الْحِكْمَةِ^(١) نجد أن اسم الإشارة : وذلك ، قد أغنى عن آيات عديدة حوت كثيرا من الأوامر والنواهي . . وهذا كثير في النظم الكريم وفي الأساليب الرفيعة وهو لا يخفى على الناظر الدقيق والمتأمل الواعى . .

٦ — ومن مزايا اسم الإشارة أيضا أنه يقوم مقام أدوات الربط فيوصل بين الجمل المستأنفة والجمل المتقدمة على نحو ما ترى في الآيات الكريمة :
(وَاذْكُرْ إِسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ وَذَا الْكِفْلِ وَكُلٌّ مِنَ الْأَخْيَارِ . هَذَا ذِكْرُ
وَمَنْ لِّلْمُتَّقِينَ لَحْشُنَ مَّأَبٍ)^(٢) . . . (إِنْ هَذَا لَرِزْقُنَا مَا لَهُ مِنْ نَفَادٍ .
هَذَا وَإِنْ لِلطَّاغِينَ لَنُشَرُّ مَّأَبٍ)^(٣) . . . إلى غير ذلك من الأغراض والمزايا
والمعاني اللطيفة الدقيقة التي تمكن وراء التعريف بأسماء الإشارة . . .

التعريف بالآلف واللام : يعرف المسند إليه بالآلف واللام لغرضين :
أولهما : الإشارة إلى فرد من أفراد الحقيقة ، معهود بين المتكلم والمخاطب ،
وتسمى اللام عندئذ . لام المعهود الخارجى وتأتى على ثلاثة أنواع :

١ — لام المعهود الخارجى الصريحى : وهى التى يتقدم لمَدْخولها ذكر صريح فى الكلام ، كما فى قوله تعالى : (اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ
نُورِهِ كَمِثْلِ شِكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ
دُرِّيٌّ)^(٤) ، فاللفظ المصباح والزجاجة ، كل منهما مسند إليه . وقد جاءا
معرّفين ، بال ، إشارة إلى معهود خارج ، وهذا المعهود قد صرح به
فى قوله تعالى : فِيهَا مِصْبَاحٌ . . فى زجاجة ، ، ولذا تسمى اللام ، لام

(٢) سورة ص آية ٤٨ ، ٤٩

(٤) سورة النور آية ٣٥

(١) سورة الإسراء آية ٣٩

(٣) سورة ص آية ٥٤ ، ٥٥

العهد الخارجى الصريحى . . ومنه قولك : غرست شجرة فأثمرت الشجرة
وأينعت وآقت أكلامها . .

٢ - لام العهد الخارجى الكنائى ، وهى التى يتقدم لمداخلها ذكر كنائى
كما فى قوله تعالى : (رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ
مِّنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ . فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبُّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى) (١) ، فالفظ : الذكر ،
مسند إليه ، وقد عرف د بال ، إشارة إلى العهد الخارجى الكنائى ، حيث
لم يصرح بالفظه ، وإنما كنى عنه بقوله تعالى : وما فى بطنى محرراً ،
إذ أرادت ذكر أ كى تهبه لخدمة بيت المقدس ، أما دال ، فى د الأثى ،
فلامد الخارجى الصريحى لتقدم مدخولها صريحاً فى قوله تعالى : د رب إني
وضعتها أنثى ، . .

٣ - لام العهد الخارجى العلمى ، كما فى قوله تعالى : (أَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ
الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ) (٢) ، فاللام فى : د الشجرة ، للعهد
الخارجى العلمى حيث لم يتقدم لمداخلها ذكر لا صريحاً ولا كنائياً .

- ثانيهما : الإشارة إلى نفس الحقيقة وتسمى اللام عندئذ لام الحقيقة
أو لام الجنس ، وتزد أيضاً على ثلاثة أنواع :

١ - لام الجنس أو الحقيقة ، وهى التى يكون مدخولها مراداً به الحقيقة
- نفسها ، كقولك : الرجل خير من المرأة ، أى : حقيقة الرجل خير من حقيقة
المرأة ، فلام الجنس أغنت عن تفصيل يتعذر إذ لا يستطيع القائل أن يستقصى
جميع أفراد الجنس فى تلك المفاضلة ، كما أن التعريف بلام الجنس فى المثال

المذكور ، لا يتنافى أن بعض أفراد حقيقة المرأة ، خبر من بعض أفراد حقيقة الرجل ، ففي هذا إيجاز وإيجاه دقيق .. ومن ذلك قول أبي العلاء المعري :
والخل كالماء يبدى لى ضيائه مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

أراد جنس الخل و جنس الماء .. وانظر إلى قوله تعالى : (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ)^(١) ، نجد أن اللام في د الناس ، يصبح أن تكون لام العهد العلى ، أى : كما آمن الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومن معه ، ويصح أن تكون لام الجنس ، أى : كما آمن جنس الناس ، والجنسية هنا يتولد منها معنى لطيف ؛ لأنها تشير إلى أنهم هم الناس الكاملون فى الإنسانية ، فالذين آمنوا هم جنس الناس ، ومعدن الإنسانية ، ومن عداهم ليسوا منها فى شىء^(٢) .

٢ - لام العهد الذمنى : وهى أن يأتى الم عرف بالام الحقيقة أو الجنس مراداً به فرد مبهم من أفراد الحقيقة باعتبار عمديته فى الذهن لاشتغال الحقيقة عليه ، كقولك لمخاطبك : د ادخل السوق ، وليس بينك وبينه سوق ممودقة فى الخارج .. وعليه قول الشاعر :

ولقد أمر على اللئيم يسبنى فاعف ثم أقول لا يعنبنى

فالمراد باللئيم فرد غير معين من أفراد الحقيقة ، وليس المراد به الحقيقة لاستحالة المرور على مالا وجود له ، ولا فرداً معيناً من أفرادها ، إذ لا تنه به فى الخارج ، ومثله قول الأبر :
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

وقوله عز وجل : (وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّيْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ)^(٣)

(١) سورة البقرة آية ١٣

(٢) انظر للكشاف ج ١ ص ١٨٢

(٣) سورة يوسف آية ١٣

لفظ ذ الذئب ، في الآية المراد به فرد من أفراد حقيقة الذئب ، كما أن لفظي
و الكريم ، و اللئيم ، في البيت ، المراد بالاول فرد من أفراد حقيقة الكرام ،
وبالثاني فرد من أفراد حقيقة اللئام .

٣ - لام الاستغراق : وهي التي يراد بمدخولها جميع الأفراد المندرجة
تحت الحقيقة عند قيام القرينة الدالة على ذلك ، وقد سميت لام الاستغراق
لاستيعابها جميع الأفراد ، والاستغراق إما حقيقي ، كما في قوله تعالى :
(إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُ خَسِيرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا) ^(١) ، فاللام في الإنسان ،
للاستغراق الحقيقي لجميع أفراد جنسه ، ولذا استثنى الذين آمنوا فهم ليسوا
في خسران . . ومنه قوله تعالى : (عَالِمُ الْغَيْبِ وَلِلَّهِ أَدْبَارُ كُلِّ شَيْءٍ) ^(٢) ، أي : كل
غيب وكل شهادة ، قال ، فيهما الاستغراق الحقيقي ، إذ أريد بمدخولها
جميع الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب الوضع

وإما عرفي كقولك : امثل الطلاب رأي المعلم ، قال ، في الطلاب أريد
بها الاستغراق العرفي لأن مدخولها أريد به جميع الأفراد التي يتناولها بحسب
العرف وما جرت به العادة ، لا جميع الأفراد حقيقة ، ومثله قولك : جمع
الأمير الصاغة ، فالمراد : جمع صاغة بلده أو أطراف مملكته لحسب لا صاغة
الدنيا ، قال في الصاغة ، للاستغراق العرفي .

التعريف بالإضافة : ويعرف المسند إليه بالإضافة لإفادة أغراض بلاغية
والدلالة على أسرار ومزايا عديدة أهمها ما يلي :

١ - إرادة الإيجاز كقولك : كتابي مفيد ، إذ الإضافة فيه هي أخصر
طريق لإحضار المسند إليه ، كتابي ، في ذهن السامع فما من ريب في أن هذا
أخصر من قولك : الكتاب الذي أملكه مثلاً . . وانظر إلى قول جعفر

(١) سورة المعمر آية ٢

(٢) سورة الأنعام آية ٧٣ .

الحارثي وكان مسجونا بمكة فزارته فتاته مع ركب قومها فلما رحلت عنه قنن
واصفاه له وأحزانه :

هواي مع الركب اليماني مصعد جنيب وجنماني بمكة موثق^(١)

تجد أن الإضافة في قوله : د هواي ، هي أخصر طريق لإحضار المسند
إليه في ذهن المخاطب ، وقد اقتضى المقام هذا الإيجاز ، لأن الشاعر حزين
متألم ضائق الصدر لسجنه وفراق أحبته ومثل هذا المقام يلائمه الإيجاز وطى
الكلمات واختصار القول .

٢ - أن يكون التعريف بالإضافة مغنيا عن تفصيل يتعذر أو عن تفصيل
تركه أرجح لاعتبار ما ، فمن الأول قولك : أهن مصر كرام ، إذ يتعذر عليك
ذكرهم والإحاطة بهم . . ومثله قول الشاعر :

بنو مطر يوم اللقواء كأنهم أسود لما في غيل خندان أشبل^(٢)

إذ يتعذر عليه الإحاطة ببني مطر واستقصاء أسمائهم ومن الثاني قول
الحارث بن وعله الجرمي - وقد مر بك - :

قومي هم قتلوا أميم أخى فإذا رميت يصيبني سهمي

فالإضافة في قوله : د قومي ، أغنت عن تفصيل تركه أرجح ، لأنه لو فصل
فذكر القتلة بأسمائهم لأوغر صدورهم عليه ، ولا يخفى عليك ما وراء الإضافة

(١) هواي : المراد الذي أهوى فهو من إطلاق المصدر على اسم المفعول مجازا
مرسلا ، واليماني : جمع يمان وألفه عوض عن ياء النسب والمصدر : اسم فاعل من
أصعد بمعنى أبعـد في السير ، والجنيب : المستابع من جنب البعير إذا ناداه إلى جنبه ،
وموثق : متعمد محبوس .

(٢) بنو مطر : قوم الشاعر أو قوم المدوح . والغيل : الشجر اللاتف . وخندان .
مأسدة قرب الكوفة ، والأشبل : أولاد الأسود مفردة شبل .

والاختصاص . د هم قتلوا ، وترخيم المنادى : د أميم ، ، من حزن وألم ومن
إبراز الجريمة قومه وتصوير لبشاعتها (١) .

٣ - أن تكون الإضافة متضمنة تعظيم المضاف كقوله تعالى : (وَأَنَّهُ
كَمَا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ) (٢) ، وقوله عز وجل : (قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ
الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا) (٣) ، وقوله جل وعلا : (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ
(يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا) (٤) ، فالإضافة إلى الله تعالى تشریف ما بعده
تشریف وتعظيم ما بعده تعظيم ، ولذا حق للشاعر أن يقول مفتخراً بعبوديته
لله الخالق تبارك وتعالى :

وما زادني شرفاً وتبهاً وكدت بأخصى أطا الثريا
دخول تحت قولك : ديا عباد ، وأن جعلت أحمد لي نبيا

أو تعظيم المضاف إليه كقولك : خادمي جاء . . . أموالي لاتعد ، تفتخر
بأنك عظيم لك خادم ولديك أموال ، فالإضافة تضمنت تعظيم المضاف إليه
أى : د المتكلم ، .

٤ - أن يقصد بالإضافة تحقير شأن المضاف أو المضاف إليه كقولك :
أغدا . الإسلام يترصدون به . . . أموال السارق لم تنفعه ، فلا يخفى عليك تحقير
المضاف في الأول والمضاف إليه في الثاني . . وقد اجتمع التحقير والتعظيم
في قول الشاعر :

أبولك حجاب سارق الضيف برده وجددي بأحجاج فارس شمرأ
فالإضافة في د سارق الضيف ، أفادت تحقير أبي الخطاب د حجاب ، وفي
د فارس شمرأ ، أفادت تعظيم جد الشاعر .

(١) ارجع إلى ماأناؤه في هذا البيت عند حديثنا عن حذف المسند إليه

(٢) سورة الجن آية ١٩

(٣) سورة مريم آية ٣٠ .

(٤) سورة الفرقان آية ٦٢

هـ - وقد يقصد بالإضافة إفادة معنى لطيف كما في قول الشاعر :

إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل أذاعت غزلها في الأقارب
فقد جعل للخرقاء كوكبا وأضافه إليهما لأدنى مناسبة وهي أنها لا تنز
كسوة الشتاء إلا وقت طلوعه سحرا ، وهو لا يطلع سحرا إلا في الشتاء
وتسكن وراء تلك الإضافة معان دقيقة كالمداعبة والمزاح ، والسخرية
تلك المرأة الخرقاء الكسول ، وإثارتها وحشها على العمل وترك الإهمال

٦ - وقد يقصد بالإضافة الاستعطاف والحث على الشفقة ، كما في قوله تعالى
(لَا تُضَارُّ وَالِدَهُ بِوَلَدِيهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ يُولَدُ لَهُ) (٢) ، فقد أضيف
إليهما وإلى الأب : بولدها . بولده ، استعطافا لهما وحشا على الإشفاق =
والكف عن مضرتهم ، أو عن المضارة بينهما بأن يضر كل منهما الآخر به
لأن تلك المضرة ترجع في الأخير إلى ولدهما . يقول الزمخشري : « فإن قرا
كيف قيل بولدها وبولده ؟ ، قلت : لما نهيت المرأة عن المضارة أضيف
الولد استعطافا لها عليه ، وأنه ليس بأجنبي منها فمن حقها أن تشفق على
وكذلك الوالد ، (٣) .

تذكير المسند إليه : يأتي المسند إليه نكرة لإفادة أنه فرد غير
من أفراد جنسه ، أو لإفادة النوعية ، فإذا قلت : جاءني رجل ، صالح
القول لإرادة الأفراد ، أي : جاءني رجل لا رجلا ، وصالح لإرادة النوع
أي : جاءني رجل لا امرأة ، وهذه الإفادة إفادة أصلية للنكرة ، وقد تتبع
النكرة للدلالة على العدد ، وذلك إذا وصفت به كقولك : جاءني رجل واحد .

(١) الخرقاء : يريد : المرأة الخرقاء أي المهملة للكسول . وسهيل بدل
الكوكب ، وأذاعت غزلها في الأنازب : فرقته عليهم ليمازنوها ويسمونها .

(٢) سورة البقرة ١٣٣ .

(٣) الكشف ج ١ ص ٢٧١

ورجلان اثنان، ومن ذلك قوله تعالى : (وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ)^(١) .. وقد تتمحض لإفادة النوعية أى الجنس ، كما فى قوله تعالى : (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُنْمِئَتْ مِنْهُ)^(٢) فقد محض الوصف ، فى الأرض .. ويطير بجناحيه ، الذكرتين : دابة و طائر ، ، لإفادة الجنس .. هذا وقد يقصد بتذكير المسند إليه وجوه بلاغية كثيرة أهمها :

١ - القصد إلى أن المسند إليه فرد غير معين من أفراد حقيقة حيث لا يتعلق بتعريفه غرض ، كما فى قوله تعالى : (رَجَاءَ رَجُلٍ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْمَى)^(٣) ، وقوله جل وعلا : (وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ)^(٤) ، فقد نكر المسند إليه فى الآيتين : رجل ، ، لأن القصد إلى إفادة أنه فرد غير معين من أفراد جنسه ، إذ لا حاجة إلى تعريفه ولا غرض من تعيينه ، فالمراد أن يصل إلى موسى نبأ الاثنان لقتله ، وأن يعلم المخاطب أن قولا قد قبل وأن تنبيهه إلى ما فى قتل موسى من خطأ ، قد وقع ، ولا يخفى عليك ما وراء التذكير من تعظيم المسند إليه وإعلاء شأنه ، فقول كلمة الحق فى مثل هذه المجتمعات الفاسدة لا يصدر إلا من رجل عظيم الشأن جليل القدر ، كما لا يخفى عليك ما أفاده تذكير المفعول فى قوله تعالى : د اتقتلون رجلا ، من تعظيم لموسى عليه السلام .

٢ - القصد إلى تعظيم المسند إليه ، كما فى قوله تعالى : (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ)^(٥) ، فقد نكرت الحياة التى بحققها القصاص الإشارة إلى أنها حياة عظيمة .. وقوله عز وجل : (تَبَارَكَ الَّذِي مَعَ الْعُظَمَاءِ إِنَّ مَعَ

(٢) سورة الانعام آية ٢٨

(٤) سورة غافر آية ٢٨

(١) سورة النحل آية ٥١

(٣) سورة القصص آية ٢٠

(٥) سورة البقرة آية ١٧٩

العُسْرِيَّ يُسْرًا^(١)، أفا دتفكير اليسر وتكراره الدلالة على تفخمه وتعظيمه .
يقول الزمخشري : ، فإن قلت : فما معنى هذا التفكير .. قلت : التفخيم ، كأنه
فيل إن مع العسر يسراً عظيماً ، وأى يسر^(٢) . ومن ذلك قول الرسول صلى
الله عليه وسلم : وإن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة ، أى سحر أعظيماً
وحكمة رائعة ... ومنه من غير باب المسند إليه قول المتنبي :

ألم بشيء والأيالي كأنها تطاردني عن كونه وأطارد

فقد نكر د بشيء . ليشير إلى أن ما بهم به شيء عظيم تطارده الأيالي عن
إدراكه ، ويطاردها ، فهو بهم بمعظم الأمور ويطارد الأيالي من أجل نيل
جلائل الأشياء .

٣ - القصد إلى تحقيره ، كقولك : لك عدو لا يعتمد به ، أى : عدو حقير
الشأن ، لا يقام له وزن ، ولا يلقى له بال ، وكقول إبراهيم بن العباس
وكان والياً على الأهواز من قبل الوراق بال ثم عزل في وزارة محمد بن
عبد الملك الزيات فقال غبراً بشو لدهر عنه ونحلى الصاحب وتسلط الأعداء
وغياب النصير :

قلو إذ نبا دهر وإنكر صاحب وسلط أعداء وغاب نصير

تكون عن الأهواز دارى بنجوة ولكن مقادير خرت وأور

فقد نكر الدهر ليشير إلى أنه دهر منكسر مجزول ، وليس هو الدهر
الذي كان يعمده أيام ولايته على الأهواز ، ولذا نمتنى أن تكون داره بعيد
عنها عندما تغير وتبدل الدهر ، وقاب له ظاهر المجن .. كما نكر صاحب
ليشير إلى حقارتهم ولاقوه ، ثم تأمل بناء الفعل للمجهول وأنه لم يقل ، وأنكرت
صاحباً ، ، حتى لا يسند لإنكار الصاحب إلى نفسه صريحاً في اللفظ ، ولو كان
صاحباً لشيء حقيراً ، وتأمل تنكير الأعداء وبناء الفعل للمجهول : دسلط
أعداء ، الإشارة إلى حقارتهم وضعة شأنهم ، وأنهم أداة في أيدي الغير وليسوا

مشاهير الرجال . أما تنكير و نصير ، في قوله : و غاب نصير ، بالإشارة
تعظيمه ونظامته ، وأنه لولا غيابه لما حدث للشاعر ما حدث ، وما اجتمع
التعظيم والتحقيق قول الشاعر .

فتى لا يبالى المدجلون بنوره إلى بابه ألا نضى الكواكب
له حاجب عن كل أمر يشبهه
وليس له عن طالب العرف حاجب

فقد أفاد تنكير و حاجب ، الأول : التعظيم والتفخيم ، فهو حاجب أى
حاجب ، ذلك الذى يحول بينه وبين فعل ما يشين ، إنه حاجب قوى هائل ،
وأفاد تنكير و حاجب ، الثانى ، التحقير والتقليل ، فليس له حاجب ما ،
بحول بينه وبين طالبي معرفته . . . ومثله قول الآخر :

ولله منى جانب لا أضيقه ولله منى والخلاعة جانب

فتنكير و جانب ، الأول للتعظيم ، والثانى للتحقير والتقليل .

أما قوله تعالى : (يَا بَنِي آدَمُ خُذُوا زِينَتَكُمْ مِمَّا فِي آيَاتِكُمْ كَلَّا لَئِيْلَ مَا يَصِفُّونَ) (١) ، فقد قالوا : إن تنكير و عذاب ، يفيد أنه عذاب هائل
عظيم لا يكتفه ولا يحيط به الوصف ، ولا تتعارض هذه الإفادة مع ذكر
المس ، ، لأنه ذكر مع العذاب العظيم : (لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَفَضْتُمْ فِيهِ
عَذَابٌ عَظِيمٌ) (٢) ، كما لا تتعارض مع ذكر الرحمن ، لأن عذاب الرحمن
يكون أشد وأعظم وغضبه يكون أقوى وأعتى ، ولذا قال الحبيب صلى الله
عليه وسلم : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ غَضَبِ الْحَلِيمِ ، وقيل : اتق شر الحليم إذا
غضب ، ورأى الزمخشري أن تنكير و عذاب ، في الآية ، يفيد التقليل ،
لأن الكلام لم يخل من حسن الأدب مع أبيه إذ لم يصرح بأن العذاب لاحق
به ولا صدق ، بل قال : وأخاف ، وذكر أنه مس والمس أقل تمكناً من

الإصابة ، ثم نكر العذاب وذكر ، الرحمن ، ولذا يكون تنكير العذاب
- في رأيه - للتقليل وليس للتعظيم والتهويل كما ذكر البلاغيون^(١) ..

٤ - - القصد إلى تكثيره ، كما في قولهم : إن له إبلا وإن له لغنا :
يريدون بذلك الكثرة ، أى : إبلا كثيرة وغنا عديدة ، ومنه قوله تعالى :
(وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا : إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَمُنُّ الْغَالِبِينَ)^(٢)
أفاد تنكير المسند إليه أنهم يريدون أجراً كثيراً ومكافأة كبيرة إن تحققت
لهم الغلبة على موسى - عليه السلام - وقد أجابهم فرعون بأن لهم ما طلبوا
وزيادة : (قَالَ : نَعَمْ وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ)^(٣) .

ومن ذلك قول الشاعر :

له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر

أفاد تنكير همم ، التكثير والتعظيم ، أى ، همم كثيرة عظيمة ، ولذا
قال : لا منتهى لكبارها .. ، أجل من الدهر ، ، فدل الأول على الكثرة
ودل الثانى على التعظيم والتفخيم .. ومنه قول الآخر :

وفي السماء نجوم لا عداد لها

وليس يكسف إلا الشمس والقمر

أراد : نجوما كثيرة .. ، وأفاد التكثير والتعظيم معاً قوله تعالى :
(وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ)^(٤) ، 'فالمقام مقام تسليية
للسؤل - صلى الله عليه وسلم - وقد أفاد تنكير رسل ، الإشارة إلى أنهم
رسل عظام كثير العدد ..

(٢) - سورة الأعراف الآية ١١٣

(٤) - سورة فاطر الآية ٤

(١) انظر للكشاف ج ٢ ص ٥١١

(٣) - سورة الأعراف الآية ١١٤

• - - - - - المقصد إلى إفادة التقليل ، كما في قوله تعالى : (وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ
وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِنَ
طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَذْنٍ وَرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ)^(١) ، أفاد تنكير
« رضوان » ، الإشارة إلى أن التقليل من رضوان الله أكبر من كل نعيم ،
فالمعنى : وشيء ما من رضوان الله أكبر من ذلك كله ، لأن رضاه سبب كل
سعادة وفلاح ، فالعبد إذا علم أن مولاه راض عنه فهو أكبر في نفسه مما
وراه من النعيم ، ولذا كان المقصد من تنكير المستند إليه « رضوان » ، إفادة
التقليل ، أى : أقل قدر من رضاه الله خير من كل نعيم ، ولا يخفى عليك
ما وراء ذلك من تعظيم رضوان الله تعالى . . . من ذلك قوله تعالى : (وَسَلَامٌ
عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا)^(٢) ، فقد أفاد تنكير
المستند إليه : « سلام » ، التقليل ، لأنه من قبل الله تعالى : والتقليل منه كثير
ومغن عن كل تحية ، ولذا جاء معرفاً في قصة عيسى - عليه السلام - (وَالسَّلَامُ
عَلَيْ يَوْمَ وَلِدَتْ وَأَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا)^(٣) ، لأنه ليس وارداً
من جهة الله بل هو من قول عيسى - عليه السلام - ولهذا الغرض ، تجد أن
السلام لم يرد من جهة الله تعالى في النظم الكريم إلا منسكراً ، ارجع إلى
الآيات الكريمة : (سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ . . . اخِطَبُ بِسَلَامٍ مِنَّْا . . .
سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ) . . .

ومما أفاد تنكيره التقليل أيضاً قوله تعالى : (وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفُتْحَةً مِنْ
عَذَابِ رَبِّكَ)^(٤) ، فقد أفاد التنكير وبناء المرة في « فُتْحَةٍ » ، التقليل ، أى :
فتحة قليلة ضئيلة ، ولا يخفى عليك ما في هذا اللفظ من التهمك والسخرية ؛ لأن

(١) سورة التوبة الآية ٧٢ (٢) سورة مريم الآية ١٥
(٣) سورة مريم الآية ٣٣ (٤) سورة الانبياء الآية ٤٦

النفح يستعمل في الخير كنفح الطيب ونفح الهواء العليل ؛ وقد استعملت هنا في الشر على حد قوله تعالى : (ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ)^(١) ، وقوله جل وعلا : (فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ)^(٢)

٦ - الفصد إلى إفادة أن المسند إليه من نوع خاص متميز عما يعرفه المخاطب وبالله ويعلمه ، من ذلك قوله تعالى (خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَ عَلَى سَمْعِهِمْ وَ عَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً)^(٣) فقد أفاد تنكير ، غشاة ، الإشارة إلى أنها نوع خاص من الغشاة متميز عن سائر الغشيات ، لا يعرفه الناس ، ولا يعرفونه فهو يغطي ما لا يغطيه شيء من الغشيات المعهودة ، ولا يخفى عليك ما يفيد منه التنكير بالإضافة إلى ذلك - من تعظيم وتوهميل .

ومنه في غير باب المسند إليه قوله تعالى : (وَاتَّجِدْتَهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ)^(٤) أى : على نوع من أنواع الحياة يكون زائدا وميزا عن حياة الناس .. وقوله تعالى : (وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ)^(٥) ، فالتنكير فيها يحتمل النوعية بمعنى خلق كل نوع من أنواع الدواب من نوع من أنواع الماء ، ويحتمل الإفراد ، أى خلق كل فرد من أفراد الدواب من فرد من أفراد النطف . وبما أفاد تنكير المسند إليه فيه النوعية بقوله تعالى : (وَآلَكُمْ فِي الْفِتْنَةِ حَيَاتٌ)^(٦) أى : حياة متميزة خاصة ، فافت كل حياة وأربت عليها ، وتد مر بك ما أفاده التنكير في هذه الآية أيضا من تعظيم وتفهيم لشأن تلك الحياة الخاصة .. ومن ذلك قول عبد الله بن المعتز :

ولم أكن على إشفاق عيني من العدا لتجمع منى نظرة ثم أطرق

(٢) - سورة آل عمران الآية ٢١

(١) سورة الدخان الآية ٤٩

(٤) - سورة البقرة الآية ٩٦

(٣) - سورة البقرة الآية ٧

(٦) - سورة البقرة الآية ١٧٩

(٥) - سورة النور الآية ٤٥

فقد أشار بتذكير النظرة إلى أنها نظرة من نوع خاص ، نظرة ظالمة شرود ، ولذا وصفها بالجوح وأخبر أنه لا يستطيع أن يردّها ويسيطر عليها إلا بعد زمن طويل ممتد ، ثم أطرق ، وذلك على الرغم من وجود الرقباء وإشفاقه منهم ، وهذا يوضح أنها نظرة متميزة تختلف عن النظرات المعمودة لدى البشر .

ومنه قول الآخر :

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من بدائها

أفاد تذكير الداء والدواء النوعية وأن لكل نوع من الداءات نوعاً خاصاً من الأدوية ، يصلح لملاجه ، فنفى امتدى إلى ذلك النوع الخاص من الدواء وعرج به الداء شئ وعرف في صاحبه إلا داء واحداً وهو الحماقة فإنها داء أعيا الأطباء فلم يجدوا لها دواء .

٧ - وقد يقصد بتذكير المسند إليه : كراهة أن ينسب الفعل إليه معرفاً ، ويكون ذلك في مقامات المدح والفخر التي تقتضى المبالغة في الصفات ...

انظر إلى قول الشاعر :

إذا سئمت مهنه يمين أطول الحمل بدله شمالاً

فالمراد بيمين ، يمين الممدوح ، ولكن الشاعر ذكرها فلم يقل : وإذا سئمت مهنه يمينه ، ، احترازاً من نسبة السأمة في اللفظ إلى يمين الممدوح ، لأن في ذلك الإسناد جفوة يذو عنها حس الشعر حيث يقال من شأن المبالغة في صفة الشجاعة التي يقتضيهامقام المدح ، ويؤخذ على الشاعر استخدامه إذا ، التي تفيد تحقق وقوع الشرط ، ولو عبر «بان» دون «إذا» لكان أبلغ في هذا المقام حيث تفيد «إن» ندرة وقوع الشرط كما سيأتى .

توابع المسند إليه : وقد يتبع المسند إليه بتابع كالوصف والبدل والتوكيد والعطف وذلك لغرض يقصد إليه البلاغى ، وشأن المسند إليه في هذا شأن غيره من أجزاء الجملة ، كما لا يخفى عليك أن الأحوال التي ذكرناها للمسند إليه تجري أيضاً على غيره من أجزاء الكلام وإليك بيان هذه التوابع

١- الوصف : يوصف المسند إليه أو المسند أو أحد متعلقات الفعل لدواع بلاغية كثيرة . . منها أن يكون الوصف مفسراً وكاشفاً عن معنى الموصوف كما في قول أوس بن حجر يرثي فضالة بن كعدة :

أيتها النفس أجلى جزءا إن الذى تحذرين قد وقعا
إن الذى جمع الشجاعة والنجدة والبر والتقى جمعا
الأممى الذى يظن بك الظن كان قد رأى وقد سمعا
أودى فلا تنفع الإشاحة من أمر لمه يحاول البدعا

فقوله : « الأممى » صفة كاشفة وموضحة للمسند إليه ، الذى جمع الشجاعة والنجدة والبر والتقى ، ولذا حكى أن الأصمعى سأل عن الأممى فأشدد تلك الأبيات ولم يزد . . وانرا قوله تعالى : (إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا . إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا . وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا)^(١) . فقوله « هلوعاً » حال من نائب الفاعل فهو وصف كاشف ومفسر وموضح لحقيقة الإنسان ، يقول الزنجشیری : « الهلوع سرعة الجزع عند من المكروه ، وسرعة المنع عند من الخير ، من قولهم دناقه هلوع » : سريعة السير وعن أحمد بن يحيى^(٢) قال لى محمد بن عبد الله بن طاهر : ما الهلوع ؟ قلت : قد فسره الله تعالى . . . (٣) .

(١) المارج ١٩ - ٣١ .

(٢) أحمد بن يحيى هو أبو العباس ثعلب من أئمة اللغة والنحو .

(٣) لكشاف ٥٨/٢ وانظر الإيضاح ١٠٨/١ .

ومنها أن يكون الوصف مخصصا للوصوف ، ومعنى تخصيصه له : تحديده ورفع احتمال غيره في المعارف ، وتقليل الاشتراك في التكرات كقولك : زيد التاجر حنظل ونحو العالم ذهب . . . ورجل فقير عندي وامرأة مؤمنة تزوجت . . . ومنها أن يكون الوصف مشعرا بمدح كما في قوله تعالى (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) ، وقوله عز وجل : (هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ)^(١) ، وقوله جل وعلا : (أَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ ذَلِيلٌ مَا عَفِيتُمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ)^(٢) . . . أو بدم كما في قوله تعالى : (فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)^(٣) . . . أو بتأكيد لإظهار الفرح والسرور أو الأسف ونحو ذلك كقولك : أمس الدابر كان يوما عظيما . . . ومنها أن يكون الوصف بياناً للوصوف ومحدداً للمراد منه ، كما في قوله تعالى (وَقَالَ اللَّهُ : لَا تَتَّخِذُوا لِلْمَثَلِينَ مَثَلًا إِنَّهُمْ هُمُ إِلَهِ وَاحِدٌ)^(٤) ، وذلك أن الاسم النكرة الحامل للمعنى الإفراد والتثنية دال على شيئين : الجنسية والعدد المنصوص فإذا أريدت الدلالة على أن المعنى به منهما والذي سيق له الحديث هو العدد شفع بما يؤكده قوله به على القصد إليه ، والعناية به ، ألا ترى أنك لو قلت : إنما هو إله ولم تؤكده بواحد لم يحسن وخيل أنك تثبت الألوهية لا الوجدانية ، وكذا إذا أريدت الدلالة على أن المعنى به منهما الجنسية شفع بالصفة التي تبين ذلك ، كما في قوله تعالى : (وَمِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ بِطَائِرٍ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ)^(٥) فقد شفع لفظ دابة ، وفي الأرض ، ولفظ طائر ، وبيطير بجناحيه ، لبيان أن القصد بهما إلى الجنسية لا إلى العدد. وفي ذلك زيادة للمعنى التعميم والبرحة ، كأنه

(٢) - سورة التوبة الآية ١٢٨

(١) - سورة الحشر الآية ٢٤

(٣) - سورة النحل الآية ٥١

(٤) - سورة النحل الآية ٩٨

(٥) - سورة الأمام الآية ٣٨

زين : وما من دابة قط في جميع الأرضين السبع ولا طائر قط في جو السماء
من جميع ما يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم . . . ومنها إفادة الترحم وطالب
المغفرة كما في قول الشاعر :

إلهي عبديك العاصي أنك مقرا بالذنوب وقد دعاك

فقد وصف العبد التائب المقر بالذنوب ، بالعاصي ، استعطافا وظلما
للمغفرة والرحمة . . .

هذا وعندما تقع الجملة صفة للشيء يشترط فيها أن تكون خبرية ، لأنها
في المعنى حكم على صاحبها بالخبر ، فلا يستقيم أن تكون إنشائية ، أما قول
عبد الله بن روبة التميمي :

حتى إذا جن الظلام واختلط جاءوا بمذاق هل رأيت الذئب قط (١)

فمعناه : جاءوا بمذاق يقال عند رؤيته : هل رأيت الذئب قط ؟ فالجـ لـ
الاستفهامية ليست صفة وإنما هي مقول للصفة المحذوفة كما هو واضح .

٢ — التوكيد : يؤكد المسند إليه وكذا المسند أو أحد المتعلقات ليتحقق
بهذا التأكيد أغراض بلاغية يقصد إليها المتكلم . . . منها إبراز المؤكد وزيادة
تقرير المعنى في ذهن السامع كقولك : هو يعطى الجزيل هو يدفع الشدائد ،
فتقديم المسند إليه على خبره الفعلي في المثالين قد أفاد تأكيد المعنى وتقديره
وإبراز المسند إليه لوقوعه في ابتداء الكلام فانشغل ذهن به وتطلع إلى
خبره ، وأيضا لتكرار الإسناد ، لأن الفعل أسند إلى الضمير المذكور مرتين ،
مرة باعتباره مبتدأ وأخرى باعتباره فاعلا (٢) . . . ومنها دفع توهم التجوز ،
كقولك : قطع الأمير نفسه السارق ، فلم يقل : د نفسه ، لجاز أن يتوهم أن

(١) جن الظلام قبل أوله ، واختلاطه : إغما يكون بعد ذهاب نور النهار كله .
والمذاق : اللبن المخلوط بالماء فهو مصدر بمعنى اسم المفعول . . . والشاعر يصف قرما
أضافه فأطالوا عليه ثم أنوه بهذا المذاق .

(٢) ارجع إلى تقديم المسند إليه ص ١٥٩ وما بعدها .

علم غيرة بأمره على ما جرت به العادة في ذلك .. ومنها دفع توهم السهو لك : نجهت أنا ، وأقبل زب زيد ، وجاءني عمر محمد ، وقلت أنت هذا ل ، فمـ هذا التأكيد يدفع توهم السامع أن المتكلم سها في إثبات الحكم ماموله . ومنها دفع توهم عدم الشمول كقولك : عرفني الرجلان ما ، وجاءني القوم كلهم ، فإليك لو قلت : عرفني الرجلان ، جاءني القوم ، ناكيد ، لتوهم أن أحد الرجلين هو الذي عرفك وأن بعض القوم قد جاء بض لم يأت ، وإليك لم تعتد بمن لم يعرفك ولا بمن لم يأت فأطلقت الكل نت البعض على سبيل المجاز . . فنفياً لهذا التوهم جاء التوكيد لإفادة دل والعموم ، ومن ذلك قوله تعالى : (كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلالٌ لِّبَنِي إِدْرِيْلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَى نَفْسِهِ)^(١) ، وقوله وزوجل : نذ أربناكم آياتنا كلهم فكذب وأبى)^(٢) ، وقوله جل وعلا . نذ جاء آل فرعون النذر . كذبوا بآياتنا كلهم فأخذناهم أخذ مُتَقَدِّر)^(٣) ، وقوله تبارك وتعالى : (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَتْمُونَ . إِبْلِيسَ أَبَى أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ)^(٤) ولا يخفى عليك ما في الآية لي من إشارة إلى عظم النعمة ، حيث أحل لهم كل الطعام ، كما لا يخفى ما في الآيات الأخرى من إشارة إلى فظاعة تكذيب فرعون وقومه كذبوا بالآيات كلها ، وإلى فظاعة استكبار إبليس اللعين ، حيث سجد لك كلهم أجمعون إلا هو أبي واستكبر وكان من الكافرين ..

هذا رافض لكل ، تارة يقع ناكيداً وذلك عندما يستخدم مع المعارف كما في امد المذكورة ، ومعنى وقوعها ناكيداً أن الشمول مفاد بدونها فهي تأتي كيداً ودفع توهم غيره . كما رأيت ، وتارة يقع تأسيساً وذلك عند إضافتها لشكرات كما في قوله تعالى : (فَتَنَّا لَهُمْ أَمْوَالَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبْرًا كُلُّ حِزْبٍ

(١) سورة آل عمران آية ٩٣ . (٢) سورة طه آية ٥٦ .
(٣) سورة القمر آيات ٤١ ، ٤٢ . (٤) سورة الحجر آيات ٣٠ ، ٣١ .

بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ^(١)، وقوله عز وجل : (وَكُلُّ شَيْءٍ بَصُلْنَاكَهُ تَفْصِيلاً)^(٢)،
وقوله جل وعلا : (خَتَّى إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ
يَنْسِلُونَ)^(٣)، ومعنى وقوعها تأسيساً أنها هي التي تفيد الشكول وتؤسسه ،
فهي لا يفاد صلاً إلا بها ، وهذا واضح في الآيات الذكرى ، إذ بدون ذلك ،
لا تجدد فيها شمولاً . .

٣ - عطف البيان : ويقصد البلاغى إلى عطف البيان لأغراض بلاغية
أهمها : إيضاح المعطوف عليه باسم مختص به كقولك : قدم صديقك خالد ،
نقله عطف بيان للصديق وقد وضحه وبينه ، لأن المخاطب له أصدقاء كثيرون ،
فعندما تقول له : جاء صديقك ، لا يدري أيهم ، وعندما تقول : خالد ، فقد
وضحت وبيّنت ، إذ حصرت المجيء في خالد دون غيره من الأصدقاء .

وقد يكون عطف البيان غير مختص بمنبوعه ولكن يحصل الإيضاح
والاختصاص بمجموعهما ، كما في قول الشاعر :

والمؤمن المائذات الطير مسحها ركببان مكة بين الغيل والسند
ما إن أتيت بشيء أنت تذكره إذن فلا رفعت سوطاً إلى يدي^(٤)

والمعنى : والله الذى آمن الطير الملتجئة للحرم والساكنة به للأمن من

(١) سورة المؤمنون آية ٥٣ (٢) سورة الإسراء آية ١٢ .

(٣) سورة الأنبياء آية ٩٦

(٤) والمؤمن : الخواص لا قسم والمراد بالمؤمن : الله جل جلاله . والمائذات : جمع
مائذة من الموذ وهو الالتجاء ربه معلوماً به للمؤمن أو مشافاً إليه . والطير :
عطف بيان على المائذات . . والغيل : بفتح الزين وسكون الياء ، والبند بفتح الـ
والنون : موضعان في جانب الحرم فيهما الماء . . وجواب القسم قوله : وما إن أتيت
بشيء . . وإن فيه : زائدة للتأكيد .

الاصطياد والأخذ ، وقد حصل لها ذلك ؛ إذ لا يجوز لأحد أخذها ، بل
الركبان المقاصدون مكة المارون بين الغيل والسند تمسحها ولا تترض لها . .
فالطير عطف بيان للمائذات وهو غير مختص بها ؛ لأن المائذات صادق على
الطير وعلى غيره مما يعوذ بالحرم وبؤمته الله سبحانه وتعالى فيه وهذا
التأمل نجد أن عطف البيان في المثال الأول غير مختص أيضاً بمتبوعه ، لأن
الصداقة نطاق على خالد وعلى غيره . . . ولذا فالهم أن يكون عطف البيان لخص
من متبوعه حتى يتحدد ويتضح ذلك المتبوع في ذهن السامع عندما ينصرف
إلى تابعه . . . ومنها مدح المتبوع والدلالة على عظم شأنه كما في قوله تعالى :
(جَمَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ)^(١) فالبيت الحرام عطف
بيان للكعبة قصد به المدح والدلالة على عظم شأنها لا الإيضاح ، لأن
الكعبة أظهر من نار على علم ، فليست في حاجة إلى إيضاح وبيان ، وكان
البيت الحرام مدحاً وتعظيماً ؛ لأن فيه دلالة على أن هذا البيت موصوف
بالحرمة والاحترام والمنع من كل امتهان وانتهاك . . . ومنها ذم المتبوع
والدلالة على حقارته ، كما في قوله تعالى : (وَاسْتَفْزَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ
عَنِيدٍ . . مِنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ . . يَتَجَرَّذُهُ وَلَا يَكَادُ
يُسْقَى)^(٢) ، فالصديد بيان للماء قصد به الذم والدلالة على حقارته وامتهانه
وقبحه . . . وذلك حتى ينزج ذلك الجبار ويقالع عن دنايه .

٤ - البديل : ويقع الإبدال من المسند إليه أو المسند أو أحد المتعلقات
لأغراض بلاغية يقصد إليها المتكلم ويقتضيهما المقام ، أهمها : زيادة التقرير
والإيضاح كقوله : جاء زيد أخوك ، فأخوك بدل من زيد وقد دل على
تقريره وإبرازه ، لأن مفهومه هو مفهوم زيد ومنه قوله تعالى : (اخذنا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ)^(١) فصراط الذين أنعمت عليهم ، بدل من الصراط المستقيم وفيه بيان وإيضاح وزيادة تقرير ليكون الصراط المستقيم هو صراط المنعم عليهم بالإيمان والرضا . . . ومنها التفصيل بعد الإجمال والإيضاح بعد الإبهام ، كما في قوله تعالى : (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا . يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا)^(٢) فنوله : د يلق أثاما ، فيه إجمال للعتاب وقوله بعده : ، يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا ، بدل من القول الأول وفيه تفصيل وإيضاح لما أجمل فيه ، ولا يخفى عليك ما للبيان والتفصيل بعد الإجمال من رقع في النفس ، لأنه عند الإجمال نتطلع النفس ونستشرف إلى التفصيل ، فعندما يأتي التفصيل يكون له رقع وأثره ، حيث أنى والنفس إليه متطلعة وله مترتبة .

ومنه قول الشاعر :

و كنت كذبي رجلين : رجل صحيحة

ورجل دمي فيها الزمان فشات

ففي قوله : د ذى رجلين ، إبهام وإجمال أزاله ووضحه البديل في قوله : د رجل صحيحة ورجل دمي فيها الزمان فشات . . .

ومثله قول الآخر :

بلغنا السماء بحمدنا وسناؤنا ولما لرجو فوق ذلك مظاهرا

ففي قوله : د بلغنا ، إجمال وقد جاء البديل : د بحمدنا وسناؤنا ، مفصلا وموضحا لهذا الإجمال . . ولا يخفى عليك أن البديل في البيت الأخير ، بدل اشتياك وفي الشواهد السابقة بدل مطابق .

(١) سورة الفاتحة آية ٦ ، ٧ (٢) سورة الفرقان آية ٦٨ ، ٦٩ .

ومن بدل الاشتغال أيضا قولك : سلب عمرو ثوبه . . وأعجبني المعلم عليه . . والغرض البلاغي من البديل في المثالين هو الإيضاح والتفصيل بعد الإبهام والإجمال ، لأن قولك : سلب عمرو ، وأعجبني المعلم . . فيه إبهام وإجمال يظل معه المخاطب متعلقا إلى إيضاحه ومستشرفا إلى تفصيله وعندئذ يأتي البديل : « ثوبه وتعلمه » ، موضحا ومبيننا فيقع المعنى في النفس موقعا حسنا ويثبت فيها وبرسخ . . ومن بدل البعض قولك : جاءني القوم أكثرهم ، وفيه كما ترى ، زيادة إيضاح وتقرير ، وبيان لما في المسند إليه اقترام ، من إجمال . . ومن الأغراض البلاغية للبديل ، التقصد إلى المبالغة والتفنن في بناء العبارات ، ويكثر هذا في بدل الغلط كما في قول البيهقي :

المع برق سرى أم منه -- و . . صباح
أم ابتساءتها بالمنظر الضاحي

حيث أراد المبالغة في وصف الابتسامة ومدى وقعها عليه فتفنن في العبارة كما ترى . . وقوله أيضا في وصف الإبل الأنضاء :

كالقسي المعطافات بل الأسهم مبرية بل الأوتار

فقد قصد إلى المبالغة في وصف الإبل الممازيل فتفنن في التشبيه مرقيا عن طريق الإضراب من الدقيق إلى الأدق .

وبهذا يتضح لك أن نظرية البلاغي للتوابع تختلف عن نظرية النحوي فالبلغي ينظر إلى ما وراءها من دقائق وأغراض ومزايا جمالية ، أما النحوي فينظر إلى أحكامها وكيفية استعمالها في الكلام . ولذا نجد النحوي مثلا يسوي بين البديل المطابق ومختلف البيان فيجعلهما شيئا واحدا ، وليس الأمر كذلك عند البلاغي ، بل هما مختلفان ولكل منهما مقامات خاصة به ومقاصد يقصد إليها على نحو ما رأيت في الشواهد . .

هـ - عطف النسق : يستخدم البلاغي عطف النسق ليحقق أغراضاً بلاغية ومقاصد يقصد إليها ، وهذه الأغراض تراعى كامنة وراء حروف العطف ، وهى : الواو وثم والفاء ولا وبلى ويمكن وحتى وأو ، وما بين تلك الحروف من فروق دقيقة ، فإِو او لمطلق الجمع ، والفاء للترتيب مع التعقيب و ثم ، للترتيب مع التراخى وبلى للإضراب وصرف الحكم عن محكوم له إلى آخر ، و لا ، للعطف ونفى الحكم عما بعدها و يمكن ، عكس لا ، وحتى للتدرج إلى الأعلى أو إلى الأدنى ، وأو ، للتخيير أو الإباحة أو للشك أو التشكيك . . . والبلاغي يستعمل تلك المعانى - كما قلت - ليحقق أغراضاً بلاغية يهدف إليها ، نقول مثلاً : جاءنى زيد وعمرو وخالد ، فتفيد تفصيل المسند إليه مع الإيجاز ، حيث أفادت الواو اشتراك زيد وعمرو وخالد فى المجئ ، فنصلت المسند إليه وأغنت عن قولك : جاءنى زيد وجاءنى خالد وجاءنى عمرو ، وهذا هو وجه الإيجاز فى المثال . . وتأمل قوله تعالى : (إِنِّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ)^(١) تجد أن فرعون وهامان قد ذكرا منفصلين معطوفاً أحدهما على الآخر ثم عطف عليهما بقية القوم إجمالاً ، وذلك لغرض بلاغى وهو أن فرعون وهامان كانا السبب فى الخطيئة دون جنودهما . . . وتقول : جاء زيد وعمرو فتفيد تفصيل المسند المجئ ، مع الإيجاز والإنباء بالتعقيب . إذ المراد : جاء زيد ، وجاء عمرو بعده مباشرة ، وتقول : جاء زيد ثم عمرو فتومى إلى ما بين المجيئين من تراح بالإضافة إلى إفادة التفصيل والإيجاز . . فكذا تقول : اشتدت العاصفة ثم هدأت مشيراً بالحرف و ثم ، إلى امتدادها وأنها لم تكن إلا بعد زمن طويل . . وقد تريد التدرج بالمعانى علواً أو دنواً فتسعمل ، حتى ، فى عطف تلك المعانى . . . انظر إلى قول الشاعر :

قهرناكم حتى الحكمة وانتم نهابونا حتى بنينا الأصاغر (١)

حيث ارتفع بقهرهم إلى أنلام : و حتى الحكمة ، ثم انخفض بهيبتهم إلى مالا يخيف : و حتى بنينا الأصاغر ، وهذا معنى جميل ونوع رائع ، إذ بدأ بالأدنى مرتفعاً بالقهر ثم انحدروا بالإخافة منتهياً إلى أدنى ما يمكن أن يخيف .. وقد يلجأ البلاغي إلى عطف الدق ليرد السامع عن الخطأ في الحكم إلى الصواب بأخصر طريق فيقول مثلاً : جاء زيد لا عمرو ، لمن اعتقد أنهما جاءا معاً أو أن الذي جاء عمرو دون زيد .. وكذا تقول : جاء زيد لكن عمرو وما جاء زيد بل عمرو لمن اعتقد مجيئهما معاً أو مجيء زيد دون عمرو .. وقد يراد بالعطف التشكيك كما في قول الشاعر :

وقد زعمت ليلى بأبي فاجر لنفسى تقادماً أو علمها فجورها

فتم عطف ، بأو ، ليشكك السامع وعندئذ ينظر في أمره ويتأمل حتى يصل إلى الخبر اليقين ويعرف أفاجر الشاعر أم تقى .

وقد يراد به الإيهام استئالة المخاطب وترغيمه له في الحق والاهتمام ، كما في قوله تعالى : (وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ أَنَعَلِي هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) (٢) ومنه قول الشاعر :

نحن أو أنتم الأولى ألفوا الحق فبدأ المبطلين وسحقا

فقد استخدمت ، أو ، الإيهام حتى لا يواجه الضال بضلالة فيكون في هذا تنفير له من قبول الحق والهداية ..

وبهذا يتضح لك أن البلاغي يجرد في معاني حروف الدطف وسؤال لتحقيق مآربه وإبراز أهدافه البلاغية السامية ، التي يهدف إليها ويقصد .

(١) الحكمة : جمع كمي وهو الفارس المقدم .

(٢) سورة سبأ الآية ٢٤

تعقيب المسند إليه بضمير الفصل : وقد يعقب المسند إليه بضمير الفصل فيفيد ذلك القصر، أى قصر المسند على المسند إليه. كقولك : زيد هو المظالم وخالد هو الذى يجود بماله ، ومنه قوله تعالى : (أَلَمْ يَغْلَبُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ)^(١) ، فالمعنى لا يقبل التوبة عن عباده إلا الله . .
 أو قصر المسند إليه على المسند ، كقولك : التكرم هو التقوى ، والحسب هو المال ، أى : لا كرم إلا بالتقوى ، ولا حسب إلا بالمال . . وقد يكون ضمير الفصل مجرد التوكيد ، وذلك إذا كان القصر مفاداً بنيره بأن تكون الجملة معرفة الطرفين مثلاً ، كما فى قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ)^(٢) ، وقوله عز وجل : (فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ)^(٣) ، وقوله جل وعلا : (لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ ، أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ الْفَائِزُونَ)^(٤) . . وسيتضح لك هذا عند دراستك لأسلوب القصر وطرقه فى الجزء الثانى من هذا الكتاب .

تقديم المسند إليه : اهتم البلاغيون فى دراستهم لتقديم المسند إليه بدراسة تقديم على الخبر الفعلى فى النفى أو فى الإثبات نحو : ما أنا فعلت هذا ، وأما ما فعلت هذا ، وأنا فعلت . . كما اهتموا بدراسة تقديم المفعول ، ومثل وغيره ، وألفاظ العموم نحو : كل وجميع ، ولعل اهتمام البلاغيين بدراسة هذه الأمور وإبرازها ، يرجع إلى ما يمكن وراءها من دقائق وأسرار ينبغى على الدارس الوقوف عليها والإحاطة بها . . وإليك بيان ذلك :

تقديم المسند إليه فى النفى : إذا قدم المسند إليه فولى أداة النفى مثل : ما أنا فعلت . . ما محمد صنع هذا ، أفاد التقديم عندئذ الاختصاص ، لأن

(١) سورة التوبة الآية ١٠٤ . (٢) سورة الداريات الآية ٥٨

(٣) سورة المائدة الآية ١١٧ (٤) سورة الحشر الآية ٢٠

مثل هذا التعبير : « ما أنا فقلت » ، « ما أنت قلت » .. « ما هو يجوز » ، « ما محمد صنع » ، « يفيد » - كما قال عبد القاهر - ثلاثة أمور :

١ - نفي الفعل عن المسند إليه المقدم .

٢ - إثبات نفس الفعل المنفي .

٣ - وجود فاعل آخر غير المسند إليه المتقدم قد فعل هذا الفعل .

فعندما نقول : « ما أنا قلت هذا الشعر » .. « ما أنا بنيت هذه الدار » .. فانت تنفي عن نفسك قول هذا الشعر ، وبناء تلك الدار ، وتثبتهما لفاعل آخر غيرك ، ولذا كان من الخطأ أن تقول : « ما أنا قلت هذا الشعر ولا قاله أحد » .. « ما أنا بنيت هذه الدار ولا غيري » .. « ما محمد صنع هذا الشيء ولا غيره » .. لأن صدر الجملة أفاد بتقديمك المسند إليه ، أن الفعل قد انتفى عنه وأثبت لغيره ، وعجزها أفاد نفي الفعل المذكور عن الغير وهذا تناقض وتدافع ، إذ كيف تثبت الفعل للغير وتنفيه عنه في آن واحد .. إن العطف في الأمثلة المذكورة قد جعل الفعل يقع بغير فاعل وهذا محال ، فالصواب أن يقال : « ما أنا قلت هذا الشعر بل قاله غيري » .. « ما أنا بنيت هذه الدار بل بنى أحد غيري » .. « ما محمد صنع هذا الشيء بل صنعه غيره » .

فإن قلت : ألا يجوز أن تقول : « ما قلت هذا ولا قاله أحد غيري » ؟ ما بنيت هذه الدار ولا بنى أحد غيري .. ؟ « ما صنع محمد هذا الشيء ولا صنعه أحد غيره » .. ؟ فالجواب : يمنع من هذه الأقوال اسم الإشارة المذكور ؛ لأنك تشير به إلى معين قد وجد وفعل ، تشير إلى الشعر بقوله « هذا الشعر » وإلى الدار بمبذية : « هذه الدار » وإلى الشيء مصدوعا : « هذا الشيء » ولا يتأتى أن يكون المشار إليه ، الموجود أمامك ، لم يفعله أحد لا أنت ولا غيرك ، اللهم إلا إذا قيل : إن اسم الإشارة ، لم يشير به إلى شيء محقق مرتق ، بل أشير به إلى معنى في ذهن المخاطب .. إلى دعوى قد ادعاهما .. وكأنه قد ادعى أن شعره أفضل

وأن دارا بنيت وأن شيئا قد صنع ، فأنت تقول : هذا ، مشيرا إلى ما ادعاه وقاله ، لا إلى شيء . مشاهد أمانكا وكأراك تقول له : إن ما ادعيته لم يفعل لا مني ولا من غيري ، فأنت في دعواك واعم ، وهذا الذي في ذهنك لا وجود له مطلقا ، إن أردت ذلك فما سألت عنه جائز ولك أن تقول له .

ومن الخطأ أيضا أن تقول : ما أنا أكلت اليوم شيئا . ما أنا قلت شعرا قط فتجعل المنفي هكذا مائما . لأنه يقتضى المحال وهو أن يكون ههنا إنسان غيرك قد قال كل شعر في الدنيا وأكل كل شيء ، يؤكل . ولكن الصواب في مثل هذا أن تقول : ما أكلت اليوم شيئا . ما قلت شعرا قط ، لأن قولك ما فعلت ، لا ينبغي سوى نفي الفعل عنك فقط ، دون تعرض للغير لا ينفي عنه رلا إيجابات له . ومن الخطأ كذلك قولك : ما أنا ضربت إلا زيدا ، لأن معناه : ما أنا ضربت أحدا إلا زيدا ، وهذا يقتضى أن يكون هناك أحد غيرك قد ضرب جميع الناس ماعدا زيدا وهذا محال . فالصواب في مثل هذا أن يقال : ما ضربت إلا زيدا .

وبما جرى على هذا الأسلوب في إفادة الاختصاص من التعبيرات الجيدة والأساليب الرفيعة ، قول المنفي :

وما أنا أسقيت جسمي به ولا أنا أضرمتم في القلب نارا

فالمعنى : هذا السقم الحاصل في جسدي وتلك النار المشتعلة في فؤادي ، لم أفعلهما أنا ، بل فاعلها غيري ، ووراء هذا التركيب معنى لطيف هو عجز الشعاع أمام عواطفه المشبوبة التي أضنته وكأبه يقول : لو كان الأمر بيدي لا أنقذت نفسي ، ولكن لا طاقة لي بذلك . ومثله قوله أيضا :

وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله

ولكن لشمري فيك من نفسه شعر

وهو ينفي أن يكون هذا الشعر المكنن قد قاله هو وحده وإنما قاله معه

غيره ، وهذا الغير هو الشعر نفسه لأنه شعر شاعر .. وتلاحظ أن المسند في كل ما ذكر من شواهد وأمثلة فعل ، فهل تلك الإفادة ، لإفادة تقديم المسند إليه بعد النفي للنصر ، قاصرة على الخبر الفعلي ؟ قال هذا بعض البلاغيين ، وقال آخرون : هي ليست قاصرة على الخبر الفعلي . بل تتعداه إلى غيره ، وأن قولك : ما أنا ضارب زيداً . وما محمد بجاحد نعمة ربه . يفيد الاختصاص كما يفيد قولك : ما أنا ضربت . وما محمد . جحد نعمة ربه .

والذي أراه أن السياق هو الذي يحدد الإفادة . . ففي قوله تعالى :
(قَالُوا : يَا شُعَيْبُ مَا نَفَقْتَ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ وَإِنَّا نَظُنُّكَ ضَعِيفًا وَلَوْلَا
رَحْمَتُكَ لَرَجَعْنَاكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بَعِيزٌ . قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُ عَلَىٰ عَالِيَتِكُمْ
مِنْ اللَّهِ (١) ، فقوله تعالى : د وما أنت علينا بعيز ، أفاد الاختصاص بمعنى :
نفي العزة عن شعيب وإثباتها لرحمته ، ولذا قال - عليه السلام - في جوابهم
منكرًا ذلك منهم : د أرحمى أعز عليكم من الله ، . . ومثله قوله تعالى :
(وَقُلِ الَّذِينَ اتَّبَعُوا كُونُوا أَوْ لَا كَرَّةٌ فَتَتَّبِعُوا مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّأُوا مِنَّا كَذَلِكَ
يُريهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ) (٢)
فالخروج من النار منفي عن المسند إليه المقدم ، هم ، العائد إلى الكفار الذين
تبرأ بعضهم من بعض ، ومثبت لغيرهم وهم عصاة المؤمنين لأن المؤمنين العاصي
لا يدخل في النار . . أما قوله عز من قائل : (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا
بِاللَّهِ وَيَوْمَئِذٍ آخِرٍ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ . يُخَادِعُونَ اللَّهَ) (٣) ، وقوله عز
وجل : (مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِي) (٤) ، وقوله تعالى :
(فَذَكِّرْ نَمَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِكَآفِينَ وَلَا تَجْحَدُونَ) (٥) ، فواضح أن

(٢) - سورة البقرة ١٦٧

(٤) - سورة إبراهيم ٢٢ .

(١) - سورة هود ٩١

(٣) - سورة البقرة ٨

(٥) - سورة الطور ٢٩

تعالى : (فَعَمَّيْتُ عَلَىٰ هَٰؤُلَاءِ الْآيَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ) (١) وقوله جل وعلا : (إِن شَرَّ الْأَشْيَاءِ عِندَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ) (٢) تجسد أن التقديم في هذه الآيات الكريمة قد أفاد من التأكيد وتقوية الحكم ما لا يفيدته تأخير المسند إليه ، وتأمل قولك : ، فلا يؤمنون ، وما عليه النظم الكريم ، فهم لا يؤمنون ، ، فستدرك ما قد أفاده تقديم المسند إليه في النظم القرآني من تأكيد نفي الإيمان عن هؤلاء . . وقد يفاد بهذا التقديم القصر كقولك : أنا لا أقبل الظلم . . المؤمن لا يسعى في الشر ، إذا كنت تريد نفي الفعل عن المسند إليه المقدم وإثباته لغيره .

تقديم المسند إليه في الإثبات : وتقديم المسند إليه في الإثبات يفيد كذلك أحد الأمرين المذكورين ، إما التأكيد وتقوية الحكم وإما الاختصاص ، حسبما يحدد السياق وقرائن الأحوال ، فقولك . محمد يفعل الخير ، صالح لإفادة التأكيد فهو أكد من قولك : يفعل محمد الخير وصالح لإفادة الاختصاص ، إذا كنت تريد أن فعل الخير مقصور على محمد المقدم ومنفي عن غيره . . وتقول : أنا فعلت كذا . . أنا أطعم الفقير . . تريد أنك وحدك تفعل هذا أو أنك تفعله دون فلان ، فيكون التقديم مفيداً للقصر الحقيقي أو القصر الإضافي . وقرأ قوله تعالى : (وَيَمُنُّ بِوَعْدِكُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ مُدَافِعُونَ) (٣) وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوا عَلَىٰ الشُّغْلِ لَا يَتْلُوهُمْ تَحْنُ تَعْلَمُهُمْ بِبُعْدِهِمْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَىٰ عَذَابٍ عَظِيمٍ) (٤) وقوله عز وجل : (وَإِلَىٰ رَبِّكَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ قُلُوا أَنبِئْكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَغْنُوا فَمِنْهُمْ مُّسْتَفْهِمٌ ثُمَّ ثَابَرُوا إِلَىٰ أَنْ يَخْرُجَ قَوْمٌ مُّجِيبٌ) (٥) . وقوله جل وعلا : (اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْكِتَابِ رِكَائِيًّا مُّتَشَابِهًا)

(٢) سورة الأنفال الآية ٣٣-٣٤

(٤) سورة هود الآية ٦١-٦٢

(١) سورة القصص الآية ٦٦

(٣) سورة التوبة الآية ١٠١

مَتَّانِي تَفْشِيرُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ^(١) . وأوله عز من قائل
 (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا)^(٢) . وقرأ في سورة الفحل : (وَاللَّهُ
 أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا . . . وَاللَّهُ خَافَقَكُمْ
 ثُمَّ يَكُونُ قَاتِلَكُمْ . . . وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ . . . وَاللَّهُ
 جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا . . . وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ
 أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا . . . وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا
 وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا . . . وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ خَلْقِ
 ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا)^(٣) . نجد أن العمل يختص بالاسند
 إليه ، المقدم وهو لفظ الجلالة أو الضمير العائد إليه ، فالتقديم في الآيات
 الكريمة قد أفاد الاختصاص - كما لا يخفى - وعندما يشهد التقديم الاختصاص
 فهو يفيد التوكيد لا محالة ، لأن الاختصاص يستلزم التوكيد . . ومن ذلك
 المثل المشهور : أنا علمني بنبأ أنا حشرته ، أى : صدته فالتقديم فيه أفاد
 الاختصاص ، لأن المراد : أنا حشره وحده دون غيره فهو عليه به وخبير
 وإذا أنكر أن يعلم به أحد .

وبما أفاد التقديم فيه التأكيد وتقوية الحلم دون الاختصاص قوله تعالى
 (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ)^(٤)
 فتموله : وهم يخلقون ، أفاد التقديم فيه تأكيد خلقهم فهم من مخلوقات الله
 تعالى والمخلوق لا يعبد ولا يستطبع أن يخلق شيئاً وفيه ما فيه من تسفيه أحلام
 الكفرة الذين دعوا هؤلاء من دون الله . . ولا يفيد التقديم في الآية
 الكريمة اختصاصاً ، لأن الخلق ليس مقصوراً عليهم ، فالله تعالى يخلقهم
 ويخلق غيرهم .

(٢) سورة الإنسان ٢٠

(٤) سورة النحل ٢٠

(١) سورة الزمر ٢٣

(٣) سورة النحل ٦٥ - ٨١

وقد علل البلاغيون سر إفادة تقديم المسند إليه على الخبر الفعلي للتأكيد وتقوية الحكم ، فقال عبد القاهر : « فإن قلت : فمن أين وجب أن يكون تقديم ذكر المحدث عنه بالفعل آكد لإثبات ذلك الفعل له ، وأن يكون قوله : « هما يلبسان المجد » ، أبلغ في جمالهما يلبسانه من أن يقال : يلبسان المجد ؟ . . فإن ذلك من أجل أنه لا يؤتى بالاسم معرى من العوامل إلا بالحديث قد نوى إسناده إليه ، وإذا كان كذلك فإذا قلت : عبد الله ، فقد أشعرت قلبه بذلك أنك قد أردت الحديث عنه ، فإذا جئت بالحديث فقلت مثلاً : قام أو قلت : خرج أو قلت : قدم ، فقد علم ما جئت به ، وقد وطأت له وقدمت الإعلام فيه فدخل على القلب دخول المأنوس به ، وقبله قبول المنهي له المطمئن إليه وذلك لا محالة أشد لثبوته وأنى للشبهة وأمنع للشك وأدخل في التحقيق . . وجملته الأمر أنه ليس إعلامك الشيء بغتة مثل إعلامك له بعد التنبيه عليه والتقدمة له ؛ لأن ذلك يجرى مجرى تكرير الإعلام في التأكيد والإحكام ، ومن ههنا قالوا : إن الشيء إذا ضمير ثم فسر كان ذلك أنضم له من أن يذكر من غير تقدم إضمار . . (١) .

وعلمه السكاكي بتكرار الإسناد في مثل قولهم : « هم يضربون السكبيش » يبرق بيضه ، قد أسند الضرب إليهم مرتين ، مر ذلي وواو الجماعة في « يضربون » ، والثانية في إسناد جملة : « يضربون » ، إلى الضمير « هم » ، الذي هو المسند إليه المقدم ، فهذا التكرار للإسناد هو منشأ التوكيد وتقوية الحكم ودفع الشك عند السكاكي (٢) .

وقد ذكر عبد القاهر المقامات التي تقتضى التأكيد وتقوية الحكم والتي ينبغي أن يقدم فيها المسند إليه على خبره الفعلي وهي :

(١) دلائل الإعجاز ١٥٩ .

(٢) انظر مفتاح المعلوم ٩٣ .

١ - ما سبق فيه إنكار من ينكر كقولهم : هو يعلم ذلك وإن أنكر ، وهو يعلم أن الكذب فيما قال وإن حلف عليه ، ومن ذلك قوله تعالى : (وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ)^(١) أى يعلمون كذبهم ، فهم ينكرون الكذب ، وينكرون أيضا عليهم بكذبهم ؛ لأن الكاذب لا يعترف بكذبه وإذا لم يعترف بكذبه ، كان أبعد من ذلك أن يعترف بالعلم بأنه كاذب .. ومعلوم أن الإنكار يقتضى تركيد الحكم ، ومن أجل ذلك قدم المسند إليه .

٢ - مقام التكذيب وإبطال دعوى مدع : كما فى قوله تعالى : (وَإِذَا جَاءَهُمْ قَالُوا : آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا يَكْتُمُونَ)^(٢) فقولهم : دأبنا ، دعوى منهم أنهم لم يخرجوا بالكفر كما دخلوا به ، فالمقام مقام تكذيب يقتضى التأكيد لإبطال ما ادعوه ، ولذا قدم المسند إليه بهم قد خرجوا به .

٣ - فيما القياس فى مثله ألا يكون ، كما فى قوله تعالى : (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ)^(٣) ، وقوله جل وعلا : (وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ)^(٤) وذلك أن عبادتهم لتلك الآلهة تقتضى أن تكون خالفة لا مخلوقة ؛ لأن من شأن المعبود أن يكون خالقا ، وهم وإن كانوا لا ينكرون أنها مخلوقة ، إلا أنهم نزلوا منزلة من ينكر ذلك ، فأكد لهم الكلام ، تنبيها إلى خطئهم وضلالهم .

٤ - أن يكون الخبر غريبا لوقوعه على خلاف العادة ، كقولك : البقرة تكلمت .. الجبان يصارع الأسود .. ونحو ذلك .

(٢) - سورة المائدة آية ٦١

(١١) - سورة آل عمران آية ٧٥ .

(٤) - سورة الفرقان آية ٣

(٣) - سورة المثل آية ٢٠ .

٥ - في مقام الوعد والضمان ، كقولك للفقير : أنا أعطيك وأكفيك .
أنا أقوم بهذا الأمر ، وذلك لأن من شأن من تعدده وتضمن له أن يعترضه
شك في تمام الوعد وفي الوفاء به فهو أحوج إلى التوكيد .

٦ - يكثر في مقام المدح والفخر ، كقولك : هو يعطى الجزيل .. وأنت
تقرى الضيف .. ومنه قول الشاعر :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب منا ينتقر^(١)

وقول الآخر :

هم يضربون السكبش ببرق بيضه على وجهه من الدماء سباب^(٢)
وقوله :

هم بفرشون اللبد كل طمر^(٣) وأجرد صباح يبذ المغاليا^(٤)
وقوله :

هما يابسان المجد أحسن أجرة شحيحان ما استطاعا عليه كلاهما

ولما احتاج المدح والفخر إلى التوكيد ، لأن من شأن المدح والمفتخر
أن يلقيا الخبر مؤكدا كما امتلأت به أنفسهما وأن يمنعا السامعين من الشك
فيه والارتياب^(٥) .

(١) المشتاة : زمن الشتاء أو مكانه . والجلى : الدعوة العامة لا يخص بها أحد .
والآدب : الداعي إلى الطعام . وينقر : يدعو النقرى وهي الدعوة الخاصة .
(٢) السكبش : رئيس القوم ، والبيض : مبردها بيضة وهي الحوذة . والسباب :
الطرائق .

(٣) اللبد : المتلبد من الصوف أو الشعر . والطرمة : الفرس السكرية والمذكر
طرر . والأجرد : القمير الشعر . والسباح : الذي يشبه سيره السباحة في الماء واليسر
ويبذ : يملأ . والمغاليا : المبالغ في عدوه .

(٤) انظر دلائل الإعجاز ١٦٠ ، ١٦١

وانقرأ قوله تعالى : (وَقَالُوا : أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ) كَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ
 مُبَكَّرَةً وَأَصِيلًا ^(١) ، نجد التقديم في قوله : د فهِى تُمْلَى ، قد أكد الخبر وأنباء
 بما في أنفس الكفرة ورغبتهم في أن يأتى الخبر مؤكداً وأن تقرر به الاسماع
 قويا فيثبت فيها ويقرر ، ولا يكون هنالك مجال للشك فيما يخبرون والارتباب
 فيما يصفون ، بل تمتلئ به أنفس السامعين وبرسخ بها كما امتلأت به أنفس
 الكفرة . . . وخذ قوله تعالى : إِنْ رَأَيْتَ اللَّهَ الَّذِى نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ
 يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ ^(٢) وتأمل قوله : د وهو يتولى الصالحين ، وكيف أفاد
 تقديم المسند إليه قوة لإيمان المصطفى - صلى الله عليه وسلم - وكال ثقته بربه ،
 حيث جاء الخبر قويا مؤكداً ، قد امتلأت به نفسه - عليه الصلاة والسلام -
 فلا شك - ولا ارتباب في نصر الله تعالى وتوليائه . وانظر إلى قوله عز وجل :
 (وَحُشِرَ لِسَالِمِينَ جُنُودُهُ مِنْ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ) ^(٣)
 وقف على معنى كلمة : د يوزعون ، إذ معناها : يحبس أولهم على آخرهم
 بإيقاف أولهم حتى يالحق به آخرهم ، هذا خبر غريب جرى على خلاف ما تقتضى
 به العادة ، إنس وجن وطير على هيئة من الإبزاع والتداخل . قد ضج بهم المكان
 واضطرب ، فقرابة هذا الخبر تقتضى تأكيداً حتى تأنس به النفوس ويتقرر
 لديها ، ولو قيل : د يوزعون ، هكذا رسلاً بلا تأكيد ، لما كان التركيب
 ملائماً لحال النفس المتلقية ^(٤) .

ولذا رأينا عبد القاهر يقول في مثل هذه الآيات الكريمة : د وما هو
 بهذه المنزلة في أنك نجد المعنى لا يستقيم إلا على ما جاء عليه من بناء الفعل على
 الاسم قوله تعالى : (إِنْ رَأَيْتَ اللَّهَ الَّذِى نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى

(٢) سورة الأعراف آية ١٩٦

(١) سورة الفرقان آية ٥

(٣) سورة النمل آية ١٧

(٤) انظر خصائص للتراكيب ١٧٤ ، ١٧٥

الصالحين) وقوله تعالى : (وَقَالُوا : أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا) ، وقوله تعالى : (وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ) ، فإنه لا يخفى على من له ذوق أنه لو جرى في ذلك بالفعل غير معنى على الاسم فقيـل : إن ولي الله الذي نزل الكتاب ويتولى الصالحين ، واكتتبها فتعمل عليه ، وحشر لسلیمان جنوده من الجن والإنس والطير فيوزعون : لوجد اللفظ قد نبأ عن المعنى ، والمعنى قد زال عن صورته والحال التي ينبغي أن يكون عليها ، (١)

ونحو اللفظ عن المعنى عندئذ مرجعه إلى خلو التركيب من التوكيد الذي اقتضاه المقام على نحو ما بينت لك .

تقديم النكرة : إذا كان المسند إليه نكرة وقدمت على الخبر الفعل ، فإن تقديمها لا يختلف في الدلالة عن تقديم المعرفة سوى أن النكرة قد يراد بها الجنس وقد يراد بها العدد ، فأنت تنظر في إفادة تقديم النكرة للاختصاص أو للتأكيد إلى أحد هذين الأمرين : الجنس أو العدد ، فتعتبر التخصيص أو التأكيد لأحدهما ، حسبما يقتضيه المقام ويحدده السياق وقرائن الأحوال فإذا قلت : ما رجل جاءني ، فالمراد نفي المجيء عن الرجل وإثباته لغيره ، وهذا الغير إما : امرأة وإما : رجلان أو أكثر حسبما يقتضيه المقام . فإن كان المخاطب يعتقد أن الذي جاء رجل وقد أتتك امرأة ، فالمراد عندئذ : ما رجل جاءني بل امرأة وإن كان يعتقد أن من جاءك رجل واحد وقد جاءك أكثر من رجل ، كان المراد : ما رجل جاءني بل رجلان أو ثلاثة أو أربعة حسب العدد الذي قد حل بك ونزل عندك . وإذا قلت : رجل جاء ، فالمراد إما التأكيد وتقوية الحكم ، إما التخصيص حسبما يقتضيه المقام . فإن كان مخاطبك يذكرك المجيء ويحجده أو يشك فيه أو يستبعدده . فالمرام عندئذ يستدعى

التأكيد ويتطلب التقوية ، فعندما تقول له : رجل جاء وأتقدم المسند إليه المكرة ، فأنت تؤكد له الخبر ليقر في ذهنه ويثبت . . . أما إن كان يعتقد أن الذي جاء امرأة ، أو أكثر من رجل . فالمراد بالتقديم عندئذ تخصيص الجنس في الأول وتخصيص العدد في الثاني ، أي : رجل جاء لا امرأة . . . ورجل جاء لا رجلان . . . فإذا لم ترد لا تأكيداً ولا تخصيصاً قلت : جاء رجل بدون تقديم . . . وكذا القول في نحو قولك : رجل ما جاءني ، ، على حسب ما مر بك في تقديم المعرفة .

تقديم د مثل ، و غير ، : مثل وغير يلزم تقديمهما إذا أريد بهما الكناية
عما أضيفتا إليه بدون تعريض ، كما في قرأنا : مثلك يرعى الود . . . مثلك يعطى الجزيل . . . غيرك لا يجود ، نريد بذلك الكناية عن الممدوح دون أن نعرض بشخص آخر ، فالمراد : أنت ترعى الود ، وأنت تعطى الجزيل ، وأنت تجود ، استعملت د مثل وغير ، مكنى بهما عما أضيفتا إليه دون تعريض بغيره أو إيماء إلى أن هذا الغير لا يفعل مثلاً يفعل المتحدث عنه . . . وتقديم د مثل وغير ، إنما يكون لازماً عندئذ ، لأن الكناية أبلغ من التصريح وآكد فهي كدعوى الشيء بدلائل وبينة والدعوى المشفوعة بالبينة ، والمصحوبة بالدليل أقوى وآكد من الدعوى المرسلة ، الخالية من الدليل ، العارية من البينة . . . فلما كان الغرض هو التأكيد والتقوية لزم أن تقدم د مثل وغير ، ، لأن تقديمهما عما يحقق التأكيد ويفيد التقوية . . . ولزوم التقديم إنما هو لزوم بلاغى مرجعه إلى استعمال العرب وإلى كون التقديم أعون على تحقيق الغرض المقصود . . . ولذا ذكر عبد القاهر أن هذا التقديم كاللازم حيث يقول : د وما يرى تقديم الاسم فيه كاللازم د مثل وغير ، ، في نحو قوله :

مثلك يثنى المزن عن صوبه ويسترد الدمع عن غربه (١)

(١) المزن : السحاب وصوبه : انسكابه وغرب الدمع : انهماله من العين .

وقول الناس : مثلك رعى الحق والحرمة ، وكقول الذى قال له الحجاج
لا حملتك على الأدهم ، يريد القيد ، فقال على سبيل المغالطة : ومثل الأمير
يحمل على الأدهم والأشهب ، (١)

فقد كفى المتنبي فى البيت المذكور عن الممدوح وهو عضد الدولة وقد
كان يمز به فى فقد عمته ، كفى عنه بقوله : مثلك ، ولم يرد بمثله ، شخصا
آخر مماثلا له ، وقد صرح بهذا فى نفس القصيدة إذ قال :

ولم أقـل مثلك أثنى سواك يا فردا بلا مشبه

فكان تقديم لفظ المثل لازما أزوما بلاغيا أو كما قال عبد القاهر ، كاللازم
ليفيد مع الكناية المبالغة فى التوكيد وتقوية معنى المادح . . وكذا قول الناس
ومثلك رعى الحق والحرمة ، وقول الخارجى للحجاج : ومثل الأمير يحمل
على الأدهم والأشهب ، المراد بلفظ المثل فيهما : الكناية عما أضيفتا إليه ،
ولذا لما قال الحجاج للخارجى : إنه الحديد ، قال : لأن يكون حديدا خير
من أن يكون بليدا ، ومراد عبد القاهر بقوله : على سبيل المغالطة ، أسلوب
الحكيم ، وقد كان يسميه بالمغالطة وهى مغالطة أدبية لطيفة - كما سنرى عند
دراسة هذا الأسلوب . . وبما جاء فيه لفظ : وغير ، مقدما على سبيل الكناية
عما أضيفت إليه ، قول أبى تمام :

وغبرى يا كل المعروف سحبا وشعب عنده بيض الأيادى (٢)

لم يرد أبو تمام شخصا آخر مغائرا له هو الذى يصنع ذلك بل أراد الكناية
عن نفسه ، وأنه لا يفعل ما ذكر . وكان قد وثى به واش إلى وزير المعتصم ،
فزعم أن أبا تمام قد هجاه ، وكانت للوزير أياد بيض على أبى تمام فقال مدافعا

(١) دلائل الإعجاز ١٦٤

(٢) السحت : الحرام ، وشعب لونه تغير من هزال أو مرض ، وبيض الأيادى :

النهم ، من إضافة الصفة إلى الموصوف .

وراداً لتلك التشابه: وكيف أمجرك وقد غمرني معروفاك؟ لو فعلت لكنت
آكله حراماً وأنا لا آكل المعروف حراماً، فقد أراد بقوله: «غيري
ياكل، الكناية عن نفسه» كما قلت - ولم يرد تعريضاً بغيره... ومثله قول
المتنبي:

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع . إن قائلوا جَبُّنُوا أو حدثوا شجعتوا

أراد: أنه لا ينخدع ولم يقصد التعريض بشخص آخر يفر وينخدع فقد
كفى عن نفسه بقوله: «غيري»، كفى عن نفسه بضد هذا الحكم، وهو أنه
لا يفر ولا يخدع.

فإن أريد بمثل شخص آخر مماثل أو مشابه لما أضيفت إليه... وأريد
بغير شخص مغاير له، فعندئذ لا يلزم تقديمهما، لأن الكلام فيهما يكون على
سبيل الحقيقة لا الكناية... من ذلك قول الصابي:

تشابه دمي إذ جرى ومدامي فن مثل ما في الكأس عيني تسكب

وقول ابن شرف القيرواني:

غيري جنى وأنا المعاقب فيكم فكأنني سبابة المتشتم

فلم يرد بمثل وغير في البيتين الكناية، بل أريد بهما الحقيقة، ولذا فإن
تقديمهما غير لازم في حكم البلاغة، إذ ليس هنالك ما يقتضي ويستلزم
تقديمهما.

تقديم ألفاظ العموم على النفي: ألفاظ العموم مثل كل، وجميع،
إذا تقدمت على أدوات النفي في التعميرات أفادت عموم السلب بمعنى شموله
لكل أفراد المستند إليه... من ذلك قول أبي النجيم:

قد أصبحت أم الخيلار تدعى على ذنباً كله لم اصنع

فقوله : « كانه لم أصنع » أفاد عموم السلب أى أنه لم يفعل شيئا مما تدعيه أم الخيار . . وقول الآخر :

فكيف وكل ليس يعدر حمامه

ولا لامرىء عما قضى الله من حل^(١)

فالمعنى على نفي أن يعدر أحد من الناس حمامه .

ومثله قول دعبيل :

فوالله ما أدنى بأى سهامها رمتنى وكل عندنا ليس بالمكدى
أبالجيد أم مجرى الوشاح وإنى لأثيم عينيها مع الفاحم الجعد^(٢)

والمعنى : على نفي أن يكون فى سهامها مكى على وجه من الوجوه ومن الواضح فى إفادة عموم السلب قول النبي - صلى الله عليه وسلم - عندما سأله ذو اليمين : أفعمرت الصلاة أم نسيت بأرسول الله ؟ قال : ذلك لم يكن ، أى : لم يكن واحد منهما ، لا قصر ولا نسيان ، ولذا قال ذو اليمين وقد سمع لإجابة المصطفى - صلى الله عليه وسلم - « بعض ذلك قد كان » .

ونقول : جميع القوم لم يأتوا ، وعامة الطلاب لم يحضروا ، تريد بهذا أنه لم يأت أحد من القوم ولم يحضر أحد من الطلاب .

ولما كان تقديم لفظ العموم على النفي مفيدا لعموم السلب ، لأنك إذا

(١) الحمام : قضاء الموت وقدره والمراد : الأجل المحتوم . ومن حل : زوال أو مهر .

(٢) المكدى : الذى يجر ولا يجدد ماء ، يريد أن سهامها لا تخطيء المرمى ، والوشاح : ما يضرب للمرأة من العاتق إلى الكشح . والفاحم : الشر الأسود وأنهم : يسكون الماء وكسر الماء من أنهم إذا نسب إليه ما انتهم به .

بدأت به أكنث قدسيتها التي أعلمها ساطت الكلية على التي وأعمالها فيه ،
وإعمال معنى الكلية في التي يقتضى ألا يشد شيء عن التي .

أما إذا تقدم التي على الفاظ العموم ، فإنه يفيد سلبها ، أى : سلب
العموم والشمول بمعنى ثبوت البعض وفي البعض الآخر . . .

من ذلك قول المتنبي : . . .

ما كل ما يقضى المرء يدركه ثأنى الرياح بما لا تشتهي السفن^(١)

يريد أن المرء قد يدرك بعض ما يتمناه ولكنه لا يدرك جميعه ، فتقدم
وما على كل ، أفاد سلب العموم .

ومثله قول أبي العتاهية :

ما كل رأى الفتى يدعو إلى رشد إذا بدا لك رأى مشكل تقف

يريد أن بعض رأى الفتى قد يدعو إلى رشد وبعضه قد لا يدعو . . .
وقول البحتري :

وأعلم ما كل الرجال مشيع^(٢) وما كل أسياف الرجال حسام^(٣)

يريد : أن هناك رجالا فيهم أصالة الشجاعة والإقدام وهناك من ليس
كذلك ، وأن بعض الأسياف تقطع وبعضها ليس كذلك . . . ولو قيل : كل
ما يتعنى المرء لا يدركه . . كل رأى الفتى لا يدعو إلى رشد . . كل الرجال
ليس مشيعا وكل الأسياف ليست حساما . : لتغير المعنى وكان المراد عموم
السلب ، أى أن المرء لا يدرك شيئا مما يتمناه ، ورأى الفتى لا يدعو إلى رشد
أبدا ، والشجاعة مغفبة عن كل رجل ، والجودة مغفبة عن كل سيف .

(١) السفن : روى بضم السين والفاء جمع - سفينة وروى بفتح السين وكسر الفاء
وهو ربان السفينة .

(٢) المشيع : تشجيع الصعب المنهور الذى كأنه يشيع قابله .

ونقول : ما جاء كل القوم .. ما حضر الطلاب كلهم .. لم آخذ كل حقى ..
تريد بهذا : أن بعض القوم قد جاء ، وبعض الطلاب قد حضر ، وبعض حقه
قد أخذته ، والبعض الآخر لم تأخذه .

وإنما كان تقديم النفي على ألفاظ العموم مقيدا سبب العموم أى : نفي
البعض وإثبات البعض الآخر ، لأن أداة النفي إذا تقدمت على كلمة ، كل ،
وشبهها مما يفيد العموم توجه النفي إلى الشمول خاصة دون أصل الفعل ،
وأفاد الكلام ثبوته لبعض ونفيه عن بعض ووجه ذلك ، أن الملكية نوع
من التقييد ، والنفي إذا توجه إلى كلام مقيد انصب على التقييد خاصة ،

هذا - وكما قلت لك - إن القاعدة البلاغية ينبغي أن تبني على الأغلب
والأكثر والأتبني على التعميم والإطلاق - وعبد القاهر عندما تحدث عن ألفاظ
العموم وتقديمها على النفي ، بنى أحكامه المذكورة التي تحدثنا عنها على القطع
والإطلاق ، مما جعل البلاغيين يستدركون عليه ذلك ، وينبهون إلى أن تلك
الأحكام ينبغي أن تكون أكثرية لا قطعية .. انظر إلى قول عبد القاهر :
«لنا إذا تأملنا وجدنا أعمال الفعل فى كل ، والفعل منفي لا يصلح أن يكون
إلا حيث يراد أن بعضا كان وبعضا لم يكن» (١) ، تجده قد وضع القاعدة
وضعا قاطعا دون أن يحتاط ، ولذا استدرك عليه العلامة سعد الدين قائلا :
«وفيه نظر لأننا نجد حيث لا يصلح أن يتعاق الفعل ببعض كقوله تعالى :
(إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)» (٢) ، وقوله : (وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ
كَفَّارٍ أَثِيمٍ)» (٣) . وقوله : (وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَالِفٍ مَّهِينٍ)» (٤) فالحق أن
هذا الحكم أكثرى لا كلوى» (٥) .

(٢) سورة لقمان ١٨

(٤) سورة القلم ١٠

(١) دلائل الإعجاز ١٨٢ .

(٣) سورة البقرة ٢٧٦ .

(٥) الطول ١٢٥ .

فسعد الدين قد جعل القاعدة غالبة لا لازمة ؛ لأن الآيات الكريمة التي ذكرها - ومثلها كثير في النظم الكريم - تقدم فيها النفي على دكل ، وهذا يعني - لو سلمت القاعدة - أن الله جل وعلا ، لا يكره كل مختال وكل كفار وإنما يكره البعض دون البعض ، والنبي عليه الصلاة والسلام ، ليس ممنهيا عن طاعة كل حلاف ، بل منهي عن طاعة البعض دون البعض الآخر ، وهو ما لا يكون (١) .

ولذا نقول : إن القاعدة البلاغية ينبغي أن تكون أغلبية أكثرية ولا تبني على القطع والإطلاق ؛ إذ ربما يأتي في الكلام البايغ والتعابير الجيدة ما يخالفها مما يكون قد خفي على واضع القاعدة .

(١) انظر خصائص التراكيب ١٨٥ ، ١٨٦ .

الفصل الثالث

أحوال المسند

حذفه : يحذف المسند عند وجود القرينة الدالة على حذفه ليفيد أغراضا بلاغية متعددة . . هذه الأغراض لا يمكن الإحاطة بها - كما ذكرت لك عند الحديث عن حذف المسند إليه - وذلك لأنها دقائق واطائف ، تكون وراء العبارات والصيغ ولا يدركها إلا المتأمل الواعي والذواقة الخبير بالنظم وأحواله ، ونحن عندما نتحدث عن أغراض الحذف إنما نذكر بعضاً من تلك الدقائق ، وأنت عندما تتأمل النظام الجيد والأساليب الرفيعة لا تدف عند ذاك البعض الذي نذكره ، بل عليك أن تطيل النظر والبحث والتنقيب حتى تصل إلى دقائق أخرى كثيرة قد لا تحيط بها في تلك الدراسة العاجلة .

وراء كل حذف - سواء أكان المحذوف مسنداً إليه أم مسنداً أم أحد متعلقات الفعل، ثلاث مزايا بلاغية وهي : الإيجاز - الاحتراز عن العبث ببناء على الظاهر - إنارة حس المخاطب وإيقاظ مشاعره كي ينف على المطوى من العبارة ويحيط به . . وقد بينت لك هذه المزايا الثلاث عند حديثنا عن حذف المسند إليه فأرجع إليها هناك .

وبالإضافة إلى تلك المزايا التي تمكن وراء كل حذف ، نجد لحذف المسند أغراضا بلاغية أخرى أهمها ما يلي :

١ - ضيق المقام . . كما في قول ضباب بن الحارث البرجمي ، وكان عثمان رضي الله عنه قد حبسه في المدينة لهجائه بني نهمش ودميه أنهم ، فضاق ضباب بسجنه وقال معبراً عن آلامه ، رواصمنا ومصورا أحزانه :

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فإني وقيار بها لغريب (١)

أراد : من أمسى بالمدينة مستقرا ، له منزله الذي يأوى إليه ، وأهله وأصحابه الذين يأنس بهم ويسكن إليهم ، فقد ضايت نفسه وحسن حاله ورضى بعيشته ، أما أنا وقيار فإننا بها لغريبان ، وأنى للغريب أن يسعد ويهنأ ، فالشاعر حزين مكروب ، قد ضاق صدره لغربته وحبسه ، وتتجدد آلامه كلما تذكر الأهل والأصحاب والمنزل الهني ، وكلما مر بخياله الانطلاق والحرية . . ولذا تراه قد طوى المسند إلى دقيار ، في الشطر الثاني وتقديره : فإني لغريب بها وقيار غريب بها أيضا فطيه ينهى بالحال السكينة التي يعيشها الشاعر ، كما تراه قد طوى جواب الشرط وتقديره . ومن يك أمسى بالمدينة رحله فهو سرور طيب النفس مستريح البال ، طواه لنفس السبب ، وكان الكلمات لا تسعفه كي يذكر جواب الشرط وخبر قيار ، ثم كيف يذكر الجواب وهو من جنس السعادة والهناء إن لسانه ليتوقف عاجزا عن النطق به ، لأن في الإصاح عنه زيادة لآلامه وأحزانه . . ونأمل كيف قدم دقيارا ، يقال : د فإني وقيار ، ولم يقل : د إني لغريب بها وقيار ، وذلك الإشارة إلى أن قيارا ولو لم يكن من جنس العقلاء ، قد بلغه هذا الكرب واشتدت عليه تلك الغربة حتى صار مساويا للعقلاء في التشكى منها ومقاساة شداتها . فتقديم قيار وإفحامه بين جزئي الجملة ، ينهى بالتسوية بينهما في التحسر ومقاساة الألم وينهى بالتالى بشدة ما يلاقيه الشاعر ، فلم تعد الآلام مقصورة عليه بل تجاوزته إلى جواده ، فصار الجواد يشعر بما يشعر به د ضايه ، صاحبه من الم وضيق . .

ومن ذاك قول عمرو بن أمية القيس الخزرجي يحاضب مالك بن العجلان حين رد قضاه في واعة الأوس والخزرج :

يا مائل والسيد المعتم قد يطره بعض الرأي والسرف

(١) رحله : منزله ومأواه . وقيار . اسم فرسه أو جماله . .

نحن بما عندنا وأنت بما

عندك راض والرأى مختلف (١)

يريد : نحن بما عندنا من الرأى راضون ، لأن رأينا هو الصواب والحق ، وأنت بما عندك من رأى راض وقد قضيت به وحكمت على الرغم من منافاته للصواب ومجاوبته للحق ، فالرأى مختلف والحق بجانب الشاعر والصواب فى رأيه ، وعلى الرغم من ذلك لم يأخذ به مالك ولم يقض لعمره وهذا هو ما يؤلم الشاعر ويحزنه ، وما يضاعف آلامه ويزيد أحزانه ، أن القاضى ذو رأى وصاحب عقل راجح ، إنه السيد المعمم . قد عممه الجميع وارتضوا رأيه ، ولكن لكل جواد كبوة ، ولكل عالم هفوة ، فالسيد المعمم ذو العقل الراجح قد يبطره بعض الرأى ويخونه التوفيق ، فيقضى بغير الصواب ، وهذا ما قد حدث ، وهو الذى يؤلم عمرا ويحزنه ، ولذا تراه قد طوى المسند من الشطر الأول فى البيت الثانى ، فلم يقل : نحن بما عندنا راضون ، بل حذف الرضا من جانبهم لدلالة رضا الخاطب برأيه ، فى الشطر الثانى عليه . . هذا الحذف ينبئ بآلام الشاعر وضيقه ، وكأنه يابى أن يصرح بنسبة الرضا إليهم فى اللفظ ، فهم مقتنعون بصواب رأيهم ، غير راضين بما حكم به مالك ذو الرأى والعقل ، فحذف المسند يبرز لك حالتهم تلك . . .

وانظر إلى قول المتنبي :

قالت وقد رأيت اصفرارى : من به ؟

وتنهدت فأجبتها : المتنمى (٢)

(١) مال : منادى مرخم والأصل : يا مالك ، وترخم المنادى بما يبرز حال المتكلم ويبنى بآلام الشاعر وأحزانه . والمعمم : الذى عممه القوم وارتضوا حكمه ورأيه . . ويبطره : يقطعه ، وللعنى قد يخونه التوفيق فيحكم بغير الصواب ويقضى بغير الحق . .

(٢) اصفرارى : يريد ما يصيب الحب من ضنى وشحوب وصفرة ناجمة عن للمشق والغرام .

يريد : لما رأت حالى وما وصلت لى ليه بسبب حبها تساءلت : المتنهد : من فعد بك هذا ؟ ومن وراء حالتك هذه ؟ فأجبتها : المتنهد أى : فعل بي ماترير أنت ، فأنت التى أهواها وأعشقتها ، فالشاعر قد حذف المسند وطوّد ، فلا يقبل صنع ماترين المتنهد ، بل قال : المتنهد ، والمتنهد هى السائلة ، وكان ألم العشق قد وصله إلى حالة لم يستطع معها أن يكمل الجواب ، وكان الشاعر أيضا أراد بهذا الحذف أن يبادر بذكر المتنهد ، وأن يفصح لها عن حبه ، فهى التى وصلت إلى تلك الحال ، وقد وجدها فرحة عندما سألتها : من به ذكى يسارع بالإفصاح عن حبه ، فحذف المسند يحقق تلك المسارعة ، ولو ذكره فقال : فعل هذا بي المتنهد . لمكان هنالك تباؤ في الإعلان عن حبه . ولا يخفى عليك ما وراء الالتفات في البيت من دلال المحب وتمنعه ، فهى تخاطبه ولم تقل له : من بك ؟ بل التفتت فقالت : من به ؟ دلالا وتمنعا ، وقيل المسند المحذوف اسم والمعنى : من المطالب به فأجبتها المتنهد هو المطالب به وعندئذ يكون الضمير في د به ، عائدا إلى الاصفرار فلا الالتفات .

(٢) - قد يفيد حذف المسند تعظيما للمسند لى ليه . على نحو ماترى في قوله عز وجل : (وَمَا تَنفَعُوا إِلَّا أَنْ أُغْنَاهُمْ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ)^(١) . وقوله تعالى : (يَخْلِفُونَ بِاللَّهِ آيَاتُكُمْ إِيْرْضُوكُمْ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ)^(٢) فالأصل : إلا أن أغناهم الله من فضله وأغناهم رسوله . . والله أحق أن يرضوه ورسوله كذلك ، فحذف المسند في الموضعين لدلالة المذكور عليه ، وحذفه يفيد تعظيم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والمسند لى ليه ، إذ جمع لى ليه من إرضاء الله وإغناؤه من إغناؤه تعالى ، وهذا تعظيم ما بعده تعظيم ، وتأمل تقديم المسند لى ليه ، ورسوله ، وإبلاء الفطاء الجلالة ، ففيه تنبيه ولفت إلى تعظيم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ودلالة على أنه من الله بمكان . . ومن البلاغيين من يرى أنه لا حذف في الآيتين مجوزا أن تكون

جملة واحدة ، وتوحيد الضمير في : د من فضله ويرضوه ، ينبغي بانه لا تفاوت بين إغناء الله وإغناء رسوله ، ولا بين إرضاء الله وإرضاء رسوله فهما في حكم مثن واحد ومرضى واحد ، كما تقول : إحسان عمرو وكرمه غمركي ، فتفرد الضمير جاعلا الإحسان والكرم بمعنى واحد ، ولا يخفى عليك ما في هذا أيضا من د تعظيم ، لرسول الله صلى الله عليه وسلم ورفعة شأنه (١) .

ونأمل قوله عز وجل : (أَلَمْ يَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ قُلْ سَمُّوهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَخْلُمُ فِي الْأَرْضِ أَمْ بظَاهِرٍ مِنَ الْقَوْلِ) (٢) تجد أنه قد حذف المسند وتقديره : أَلَمْ يَنْ هُوَ قَائِمٌ كَمَنْ لَيْسَ كَذَلِكَ ، والقائم على كل نفس هو الله عز وجل فهو متولى أمر كل نفس وحافظ شأنها ، ومن ليس كذلك هو المعبود بالباطل من دون الله عز وجل ، والحذف هنا يشعر بتعظيم الله عز وجل وتحقير وازدراء تلك المعبودات وينبغي بانه لا وجه للمقارنة بين الخالق القادر القائم على كل نفس وبين تلك المعبودات ... فينبغي عدم الجمع بينهما ولو في اللفظ وكذا القول في الآيات الكريمة : (أَلَمْ يَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ) (٣) ، والتقدير : كَمَنْ أَقْبَى قَلْبُهُ وجعل صدره ضيقا حرجا ... (أَلَمْ يَنْ يَتَّقِ بَوَجهَهُ سُوءَ الْعَذَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) (٤) ، أى : كَمَنْ يَنْعَمُ فِي الْجَنَّةِ ... (أَلَمْ يَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا) (٥) ، أى : كَمَنْ لَمْ يَزِنْ لَهُ أَوْ كَمَنْ هَدَاهُ اللَّهُ ؟ فالحذف في الآيات يشعر بانه لا وجه للمقارنة بين الاثنين ، فهذا قد شرح الله صدره للإسلام وذلك قد أقبى قلبه وجعل صدره ضيقا حرجا ، هذا يتقى بوجهه سوء العذاب

(٢) سورة الرعد الآية ٣٣

(٤) سورة الزمر الآية ٢٤

(١) انظر الإيضاح ١٧٣/١

(٣) سورة الزمر الآية ٢٢

(٥) سورة فاطر الآية ٨

وذلك ينعم في الجنة . . . مسنداً قد زين له عمله السيئ فرآه حسناً وذلك قد هداه الله للخير والعمل الصالح . . . يحذف المسند كما ترى ينبغي بالتباعد بين الفريقين ويوحى بالمساواة المتناهية بينهما ويجعل الذهن يتشبع ويمتلئ . . . بصورة المسند إليه فتقر في القلب وترسخ في العقل . . . ولا يخفى عليك أن الحذف في الآيتين الأخريتين قد أفاد تعظيم المسند المحذوف ورفعة شأنه وتحقير المسند إليه المذكور وانعطاطه ، وذلك عكس ما أبهرت في الآيتين السابقتين ، إذ أفاد الحذف فيهما تعظيم المسند إليه المذكور وعلو منزلته ، وتحقير المسند المحذوف وانعطاطه وازدراء النفوس له . . .

٣ - وقد يحذف المسند اتباعاً للاستعمال الوارد عن العرب ، كقولك خرجت فإذا زيد . . . لولا زيد لهلك الناس . . . لعمر كذا لعلنا . . . كل رجل وضعته ، والتقدير : فإذا زيد حاضر . . . لولا زيد موجود . . . لعمر كذا بمعنى . . . كل رجل وضعته مقترنان . . . فقد ذكر النحاة أن الأساليب العربية جرت على إسقاط المسند في هذه المراضع وهي : إذا الفجائية ولولا والقسم الصريح ووار المصاحبة وكذا مع الحال الممتنع كونها خبراً نحو : ضربني زيداً قائماً . . . أى : ضربني زيداً حاصل إذا كان قائماً . . . وذكر سيديويه أن الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها عمل الأفعال وهي : إن وإن كان وليت وأمل وكانت ، يحسن السكوت عليها مع إضمار خبرها . . . من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم للمهاجرين وقد شكروا عنده الأنصار : ، أليس قد عرفتم أن ذلك لهم ؟ ، قالوا . بلى ، قال عليه الصلاة والسلام : ، فإن ذلك ، يريد : فإن ذلك مكافأة لهم . . . وقول عمر بن عبدالعزيز ارجل من قرئش جاء بكلمه في حاجته له بفعل يمت بقراءته فقال له عمر : ، فإن ذلك ، أى : فإن ذلك لك ، ثم ذكر الزجل حاجته فقال عمر : ، أعمل ذلك ، أى : أعمل ذلك ييسرك ويقضى . . . وتقول لمن قال لك : هل لك أحد ينصرك إن الناس إلب عليك ؟ : إن زيدا وإن عمراً وإن ولداً وإن مالا . . . وعليه قول الأعشى :

إن محلاً وإن مرتحلاً وإن في السفر إذ مضوا مهلاً

يريد : إن لنا محلا في الدنيا وإن لنا مرتحلا عنها إلى الآخرة ، ومحلا
ومرتحلا مصدران ميميان بمعنى الحلول والارتحال ، والسفر : اسم جمع بمعنى
المسافرين ، والمراد بهم في البيت : المرتقى ، والمهل : مصدر بمعنى الإمهال
وطول الغيبة ، والمعنى : إن في غيبة الموتى طولا وبعدا ، لأنهم مضوا مضيا
لا رجوع معه إلى الدنيا . وقول الآخر :

ليت أيام الصبا رواجما . .

يريد : ليت أيام الصبا لنا رواجما أو أقبلت رواجما . . وتقول لمن
قال لك : هل أحديشبه عمر في عدله ؟ : كان فلانا . . ولما قال لك الخسارة
فادحة والخطب جمل والناس جميعا عندك : . . لكن مالا ولكن ولدا . .
يزيد : كان فلانا يشبهه . . لكن لي مالا ولي ولدا والحذف في هذا الموضع
أفاد الإيجاز ونقاء الجمل وترويقها أو كما قال البلاغيون : الاحتراز عن العبث ،
فالذي حذف قد وجدت القرينة الدالة عليه والمقام مقام إيجاز ولمح ، وذكر
ما قد دل الدليل عليه في مثل هذا المقام بعد عيبا . . تأمل قول الرسول عليه
الصلوة والسلام : . . فإن ذلك ، وقول عمر ، لعل ذلك ، . . فستدرك قوة لمح
المتكلم وحسن اقتداره على تصفية العبارة وترويقها من زوائد لا يستدعيها
المقام . . وتأمل قولك : ضربي زيدا قائما ، ووازن بيننا وبين قولك : ضربي
زيدا حاصل إذا كان قائما ، فستجد أن المحذوف أكثر من المذكور وعلى الرغم
من ذلك فقد ازداد المثل جمالا بسبب الحذف وبدأ موجزا أنيقا . . وأراك
تسهر بماوراء قول القائل : إن مالا وإن إبلا ولكن ولدا ، من اعتداد واعتزاز
وقوة لا تكون لو قدر المحذوف فقيل : إن لنا مالا وليكن لنا ولدا ، لأن
استرخاء العبارة عندئذ يوحى بفتور الشعور وضعف المعنى . . .

وتأمل بيت الأعشى :

إن محلا وإن مرحلا وإن في السفر إذ مضوا مهلا
تجد أن الشاعر يصف السرعة الخاطفة في الحلول والارتحال وكان

هذه السرعة التي يحسها بزوال الدنيا قد انعكست على عبارته فتوى فيها كثير من الكلمات ، لأن سياق المعنى في البيت طى وإضمار واختصار ، حلول بخطفه الارتحال ، وارتحال دائم وسفر لا أوبة لهم . (١)

٤ — وقد يفيد حذف المسند التأكيد والاختصاص كما في قوله تعالى :
(قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ) (٢) فالتقدير : لو تملكون تملكون ، فأضمر دملك ، الأول إضماراً على شريطة التفسير ، ولما أضمر الفعل انفصل المضمير وأنتم ، فأنتم فاعل الفعل المضمّر و تملكون ، تفسيره ، ودليل الحذف د لو ، لأن لو لا تدخل إلا على الأفعال . . قال الزمخشري : « وهذا هو الوجه الذي يقتضيه علم الإعراب ، فأما ما يقتضيه علم البيان فهو أن د أنتم تملكون ، فيه دلالة على الاختصاص ، وأن الناس هم المختصون بالشبح المتبالغ . . ونحوه قول حاتم :
لو ذات سوار لطمعتني (٣) .

وقول المتلبس :

ولو غير إخواني أرادوا تقيصني جعلت لهم فوق العرايين ميسبا (٤)

وذلك لأن الفعل الأول لما أسقط لأجل المفسر برز الكلام في صورة المبتدأ والخبر . . (٥) .

ولذا أفاد حذف المسند في الشواهد المذكورة الاختصاص والتوكيد

- (١) انظر خصائص القرآن ص ٢٢ (٢) سورة الإسراء الآية ١٠٠
(٣) هو لحاتم الطائي وقد قاله عندما لطمته أمة قد جاءته يميز لها ليفسده فنهزمه ويعنى بذات السوار الخلة من النساء . .
(٤) العرايين . مفردا عرينين وهو الأنف كله أو ما صلب منه . . والميسم للامامة أو السمة . . .

وقد اعترض على الزخشرى بأن الاختصاص إنما يكون في الجملة الاسمية التي يقدم فيها المسند إليه على الخبر الفعلي مثل : محمد بفعل كذا ، وقوله عز وجل : (وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ ثَبَاتًا)^(١) ، والشواهد المذكورة ليست كذلك لأنها جمل فعلية ... رددت هذا الاعتراض بأمرين :

أولها : أنه لما أسقط الفعل برز الكلام في صورة الجملة الاسمية ، المبتدأ والخبر ، كما ذكر الزخشرى .

ثانيهما : أن الاختصاص قد علق بلوهى حرف امتناع لا امتناع كما تعلم ..

هـ - ومن أحسن مواقع حذف المسند ما ترى الجملة فيه قد بنيت على كلمة واحدة .. كما في قوله تعالى : (وَلَوْ تَرَى إِذْ مَزَعُوا فَلَا فُوتَ وَأَخَذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ)^(٢) أى : فلا فوت لهم . لحذف المسند وبقيت كلمة واحدة : « فلا فوت » وهذه الكلمة تراها كالطرد الشامخ والحاجز المنيع الذي قضى على كل أمل لهم في الموت والتفكيت ، ولا يخفى عليك ما في حذف جواب الشرط ، وبناء الفعل ، أخذوا ، للمجهول من إفادة التهويل والتفطيع .. ومن ذلك قوله تعالى : (لَا تَطْمَئِنُّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلُكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَا تُلَبِّسُكُمْ أُتُجَمِّينَ . قَالُوا : لَا ضَيْرَ ، إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ)^(٣) أجاب السحرة وعيد فرعون وتهديده لهم بكلمة واحدة : « لا ضير » أى : لا ضير علينا فيما تصنعونه بنا إنما إلى ربنا منقلبون .. وهذا ينبيء بقوة الإيمان وصدق اليقين ، إذ أجابوا قوعده بكلمة واحدة كالسهم النافذ الذي يدد كل وعيد وشتت كل تهديد .

٦ - وقد يأتى الكلام على الحذف ثم تراه يحتمل أن يكون المحذوف هو

(٢) سورة سبأ الآية ٥١

(١) سورة نوح الآية ١٧

(٣) سورة الشعراء الآية ٥٠

المسند أو المسند إليه ، على نحو ما ترى في قوله تعالى : (قَالَ : بَلْ سَوَّاتُ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ)^(١) ففي هذه الآية الكريمة يحتمل أن يكون المحذوف المسند إليه ، وتقديره : فصبري صبر جميل أو فشأني وأمرى صبر جميل ، ويحتمل أن يكون المحذوف المسند وتقديره : فصبر جميل أولى بي أو فصبر جميل أجمل . . . والصبر الجميل هو الذي لا شكوى معه وغير الجميل ما كان معه شكاية ، ولكنه خير من عدمه فيصح تفضيل الصبر الجميل عليه . . . والارجح أن يكون المحذوف هو المسند إليه إذ الآية الكريمة مسوقة لمدح يعقوب - عليه السلام - وحين يكون المحذوف هو المسند إليه يكون الكلام دالاً على حصول الصبر له ، إذ التقدير : فأمرى أو فصبري صبر جميل ، أما على جعل المحذوف هو المسند فليس في الكلام ما يدل دلالة مباشرة على حصول الصبر ليعقوب عليه السلام ، إذ التقدير : فصبر جميل بي أو فصبر جميل أجمل^(٢) .

ومن ذلك قوله تعالى : (سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا)^(٣) فيحتمل أن يكون التقدير : هذه سورة أنزلناها ، فيكون المحذوف هو المسند إليه ويحتمل أن يكون فيها أو حينئذ إليك سورة أنزلناها ، فيكون المحذوف هو المسند . . وكذا قوله جل وعلا : (وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ أَنْ يَتَخَرَّجُوا قُلُوبَهُمْ لَّا تُقْسِمُوا طَاعَةً مَعْرُوفَةً)^(٤) ، هذه الآية نزلت في شأن المنافقين الذين ذهبوا إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأقسموا بالله جهد أيمانهم ، لكن أمرهم أن يخرجوا من أموالهم لخروجوا ، فنزلت هذه الآية الكريمة وقيل لا تقسموا طاعة معروفة ، ، وهي تحتمل حذف المسند إليه فيكون المعنى : أمركم أو الذي يطلب منكم طاعة معروفة معلومة لا يشك فيها ولا يرتاب ،

(٢) انظر المطول ١٤٢

(٤) سورة النور الآية ٣٥

(١) سورة يوسف الآية ١٨

(٣) سورة النور الآية ١

كطاعة الخالص من المزمعين الذين طابق باطن أمرهم ظاهره ، لا إيمان تقسمون بها بأفواهكم ، وقلوبكم على خلافها ، أو طاعتكم طاعة معروفة ، أى بأنها بالقول دون الفعل . . . ونحتمل حذف المسند فيكون المعنى : طاعة معروفة أمثل وأولى بكم من هذه الأيمان الكاذبة . . . وما من ريب فى أن الكلام إذا احتمل حذف المسند أو المسند إليه ، يكون أوفر معنى وأغزر دلالة ، لأنه يحتمل وجهين ، ووفرة التأويلات من فضائل الكلام الجيد^(١).

هذا وتقدير المحذوف أو القول بالحذف يحتاج من الدارس إلى تأمل دقيق ونظر واسع حتى لا يتناقض مع صحة المعنى واستقامته . . . انظر إلى قول الله عز وجل : (وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً انْتَهَوْا خَيْرًا لَّكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ)^(٢) ، فالمراد النهى عن التثليث ، أى : لا تقولوا بالتثليث ، انتهوا عنه بكن خير لكم . والله واحد لا شريك له . . . الآية الكريمة فيها حذف ويحتمل أن يكون المحذوف المسند والتقدير : لنا آله ثلاثة أو فى الوجود آله ثلاثة ، حذف المسند ، لنا ، أو فى الوجود ، ثم حذف الموصوف وآله ، فصارت الآية : لا تقولوا ثلاثة ، أو التقدير : لا تقولوا : لنا أو فى الوجود ثلاثة آله ، حذف الخبر ثم التمييز المضاف إليه فصارت الآية : لا تقولوا ثلاثة . . . ويحتمل أن يكون المحذوف المسند إليه وتقديره : ولا تقولوا الله والمسيح وأمه ثلاثة ، أى لا تعبدوهما كما تعبدون الله ، ولا تسودوا بينهم فى الرتبة والصفة ، كقوله تعالى : (لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ)^(٣).

وذلك أنهم إذا أرادوا التسوية بين اثنين قالوا : هما اثنان ، وإذا أرادوا إلحاق واحد باثنين قالوا : هم ثلاثة . . . ولا يصح أن يكون التقدير : ولا

(١) انظر خصائص التراكيب ٢٢٢ .

(٣) سورة المائدة ٧٣

(٢) سورة النساء ١٧١

تقولوا آلهتنا ثلاثة ، لأن في هذا التقدير تقرير لثبوت آلهة ؛ إذ النفي إذا ساط على الجملة لا يتوجه إلى أحد طرفيها ، وإنما يتوجه إلى الحكم المستفاد من الطرفين ، فإن قلت : ليس أمراؤنا ثلاثة ، فإنك تثبت بهذا القول أن لكم أمراء وتنفى أن يكون عددهم ثلاثة ، فجاز أن يكون عددهم أقل من ثلاثة ، أو أكثر ، وإذا فإن التقدير : لا تقولوا آلهتنا ثلاثة ، فيه إثبات أن عدد الآلهة اثنان أو أكثر من ثلاثة ، وهذا إشراك وقوله جل وعلا بعده : (إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ) ، يناقضه . . . وتأمل قوله تعالى : (وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ) (١) ، في قراءة من حذف تنوين ، عزير ، ، فلا يجوز أن يقدر مسند محذوف ، وأن نعرب عزير ، مبتدأ و دابن ، صفته ، ويكون التقدير : عزير ابن الله معبودنا ، هذا خطأ وإشراك ؛ لأن فيه إثبات وتقرير الصفة للموصوف ، أى : صفة : دابن الله ، ثابتة لعزير ، ولا يخفى عليك ما في هذا من فساد ، فالصواب أنه لا حذف في الآية ، وأن ، عزير ، مبتدأ وخبره : دابن الله ، وأن التنوين تنوين ، عزير ، مراد ، وقد حذف لالتقاء الساكنين . . . أو أنه ممنوع من الحذف للمعية والمجعة كآزر (٢) .

٧ - وقد يحذف كل من المسند والمسند إليه ، كما في قولهم : داهلك والليل ، يربدون : الحق أهلك وبادر الليل حتى لا يحول بينك وبينهم ، فالماقام يقتضى السرعة الخاطفة ، ولذا حسن حذف المسند والمسند إليه . . . ومن لطيف ذلك قوله تعالى : (وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا : خَيْرٌ) (٣) أى : أنزل ربنا خيراً . فحذف الفعل والفاعل ، وحذفهما ينبيء بسرعة استجابة هؤلاء المتقين وقوة إيمانهم وامتثالهم لأمر ربهم . . . و الفرق بين إجابة المتقين في

(٢) انظر الإيضاح ٢٢٥/٨

(١) - سورة التوبة ٣٠

(٣) سورة النحل ٣٠

هذه الآية لإجابة الكفر في قوله تعالى: (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ مَاذَا أُنزِلَ رَبُّكُمْ قَالُوا : أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ)^(١) ، أى : ذلك أساطير الأولين .

يقول الزمخشري : « فإن قلت : لم نصب هذا ورفع الأول ؟ ، قلت : فصلاً بين جزأى المقر وجواب الجاحد ، يعنى أن هؤلاء لما سئلوا لم يتلثموا ، وأطيعوا الجواب على السؤال بيّنا مكشوفاً فمدوا للإيزال فقالوا : خيراً أى : أنزل خيراً ، وأوائك عدلوا بالجواب عن السؤال فقالوا : هو أساطير الأولين وليس من الإيزال فى شيء ،^(٢) . . . ومثله قوله غز وجل : (حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا : مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا : الْحَقُّ وَدَوَّالتُّبِّى الْكَبِيرُ)^(٣) أى : قال ربنا الحق ، فحذف المسند والمسند إليه إسراعاً إلى الإفصاح عن الجواب ، إذ المقام مقام إيجاز يتطلب أن تكون الإجابة إشارة أو لمحا ، كيف لا وقد فزع عن قلوبهم ؛ إن الكلمة الواحدة بل الإشارة فى مثل هذا المقام تغنى عن الكلمات الكثيرة . . . وتأمل قوله تعالى : (كَذَبَتْ يَمُودُ بِطَنُؤَاحَا إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا)^(٤) أى : ذروا ناقة الله ، واحذروا سقياها ، نجد أن الحذف هنا ينبىء بلفظة صالح عليه السلام وشدة حرمة على هداية قومه ونجائهم ولذا صاح بهم محذراً : « ناقة الله وسقياها » .

وانظر إلى قول الرسول عليه الصلاة والسلام لجابر : « ما تزوجت نكاحاً : نكاحاً ، فقال صلى الله عليه وسلم : فهلا جارية تلاعبها وتلاعبك ، » أراد عليه الصلاة والسلام : فهلا تزوجت جارية . . . فحذف الفعل والفاعل لدلالة الكلام عليهما وفى هذا الحذف تنقية للعبارة وتصفية لها عما أقيم عليه الدليل

(٢) الكشاف ٢/٤٠٧

(٤) سورة الشمس ١٣

(١) سورة النحل ٢٤

(٣) سورة سبأ ٢٣

بحق لا يكون ذكره عبثاً وفضولاً... وقد يحذف المسند والمُسند إليه ويقام
المصدر مقامهما ، كما في قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ
الرِّقَابِ ﴾ (١) أي : فاضربوا رقابهم ضرباً ، لحذف الفعل وفاعله ، وهذا
الحذف بلائم السياق ، إذ الضرب المأمور به هو الضرب السريع الخاطف
فور اللقائهم . وتأمل هذه الفاءات : ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمْ... فاضرب... فشدوا...
الوثاق فإمساها... وما تقتضيه من التعقيب والسرعة الخاطفة... ومن
حذف المسند والمُسند إليه ، يحذف القول وفاعله وهو كثير في كتاب الله
جل وعلا... من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ
بَارِزَةً وَخَشَعَتْنَا أَسْمَاعَهُمْ فَلَمْ يُنْفَعُوا مِنْهُمُ حَدًّا وَعُرِضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ
جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ﴾ (٢) أي : فيقال لهم لقد جئتمونا...
ولعلك تشعر بما وراء هذا الحذف من تأنيب وتعنيف شديد ويساعد في إبراز
هذا التعنيف الالتفات من الغيبة إلى الخطاب : « وعرضوا - جئتمونا... »
ومنه قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا
بِالْحَقِّ ؟ قَالُوا : بَلَىٰ وَرَبُّنَا ﴾ (٣) أي : فيقال لهم : أليس هذا بالحق ، ولا
يخفى عليك ما وراء الحذف هنا من سرعة إبراز السخرية والتمكيم بهؤلاء
الكفرة الذين لم يجدوا بدا من الإذعان والإقرار بمعد فوات الأوان :
« بلى وربنا... »

قرينة حذف المسند : ولا بد لشكك حذف - كما ذكرت لك - من وجود
القرينة التي تدل على المحذوف وترشد إليه ، وإلا كان الحذف عبثاً ، ومن
القرائن الدالة على حذف المسند وقوع الكلام جواباً عن سؤال عقق كما في

(٢) سورة الكهف آية ٤٧ ، ٤٨ .

(١) سورة محمد آية ٤ .

(٣) سورة الاحقاف آية ٣٤ .

قوله تعالى : (وَآتَيْنَا لَهُم مِّنْ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَيَقُولُنَّ : اللَّهُ)^(١)
 أى : خلقهم الله . . وقوله جل وعلا : (وَآتَيْنَا لَهُم مِّنْ نَّزْلِ مِنَ السَّمَاءِ
 مَاءً فَأَنبَغُوا بِهَا نَارًا مَّوْتِيَةً لَّيَقُولُنَّ : اللَّهُ)^(٢) أو عن سؤال مقدر
 كما فى قول الحارث بن ضرار الهشلى يرثى أخاه يزيداً :

لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعَ لُحْصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مَّا تَطْيِجُ الطَّرَائِفُ^(٣)

و ليرك ، بالبناء للمجهول و يزيد ، نائب فاعل ، فلما حذف الفاعل
 وأقيم المفعول به مقامه ، انبعث من الجملة سؤال تقديره : من يبكيه ؟ فجاء
 الجواب : ضارع لُحْصُومَةٍ ، وقد حذف منه الفعل لدلالة السؤال المقدر
 عليه ، والمعنى : يبكيه ضارع . . وفضل هذا التركيب أى البناء للمجهول :
 لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعُ ، على البناء للمعلوم : لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعُ ، من عدة
 أوجه ونهى :

١ - تكرار الإسناد ، حيث أسند البكاء إلى الفاعل مرتين ، إجمالاً
 وذلك عند البناء للمجهول ثم تفصيلاً وذلك عند ذكر الفاعل : ضارع ،
 فاعلاً للبكاء المقدر ، وتكرار الإسناد أبلغ فى مقام الرثاء وآكد . .

٢ - فيه بيان وإيضاح بعد الإبهام . . . والإيضاح بعد الإبهام يكون
 أوقع فى النفس وأقوى أثراً . .

٣ - وقوع يزيد ، فيه نائب فاعل فيكون ركناً أسند إليه الفعل المبني

(١) سورة لقمان الآية ٢٥ . (٢) سورة النسكوت الآية ٦٣ .

(٣) الضارع : اللذيل . والمختبط : الذى يأتى إليك المعروف من غير وسيلة ،
 وتطيح بمعنى تذهب وتهلك ؛ والاطوايح جمع طايحة على غير قياس ؛ وفياصه : مطاوح
 أو مطيحات ؛ يصف يزيداً بأنه كان مائلاً للذليل وعونا للمحتاج الذى أطاحت به
 الطيحات . . .

للمجهول ، وكونه ركناً أولى من جعله فضلة في التركيب الآخر ، إذ مدار الحديث إنما هو عنه .. وعلى الرغم من هذا فإن التركيب الآخر لا يخلو من مزية ، وهي تقديم المفعول « يزيد » ، فمجرد جعل النفس اشتاق إلى معرفة الفاعل « ضارع » ، وتطلع إليه ، فعند مجيئه يقع في النفس موقفاً حسناً . . . ومن وقوع الكلام جواباً عن سؤال مقدر قوله تعالى : (يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْأُدْوَى وَالْآصْبَالِ رِجَالٌ)^(١) ، وقوله عز وجل : (كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)^(٢) ، وذلك في قراءة من قرأ ببناء الفعل المجهول في الآيتين .. ومنه قوله تعالى : (وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ)^(٣) وذلك على جعل « لله شركاء » مفعولين للفعل « جعل » ، و « الجن » مفعولاً به لفعل محذوف دل عليه سؤال مقدر والمعنى : من جعلوه لله شركاء ؟ فيجواب : الجن . وفي الآية وجهان آخران وهما :

١ — جعل « الجن » بدلاً من « شركاء » ، بدل بعض من كل ، والمعنى : وجعلوا الجن من الشركاء ..

٢ — إعراب « لله » جاراً ومجروراً متعلقاً بشركاء مقدماً عليه ، و « شركاء » الجن ، مفعولين قدم فيهما « شركاء » ، على « الجن » ، استعظاماً لأن يتخذ الله شريكاً ، جناً كان أم ملكاً أم غيرهما ، ومن أجل هذا المعنى قدم لفظ الجلالة : « لله » على « الشركاء »^(٤) ..

ومن ذلك أيضاً باب نعم وبئس : على جعل المخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ خبره محذوف نحو : نعم الرجل عمرو ، وبئس الرجل زيد ، كما أنه قيل : من الممدوح ومن المذموم ؟ فأجيب زيد المذموم وعمرو الممدوح ، فكل

(٢) سورة الشورى الآية ٣ .

(٤) انظر الإيضاح ١٧٨/١

(١) سورة النور الآية ٣٦ .

(٣) سورة الأنعام الآية ١٠٠

من زيد وعمرو مبتدأ محذوف الخبر ، والقريضة وقوع المخصوص في جواب
سؤال مقدر . .

• • •

ذكر المسند : المسند والمسند إليه هما ركنا الجملة ، وذكرهما هو الأصل
فلا يحذفان إلا إذا وجد في الكلام ما يقتضى العدول عن هذا الأصل
- كما مر بك - وقد يرجع في الكلام ما يدل على المسند لو حذف ، وعلى
الرغم من هذا يذكر ويصرح به لأغراض بلاغية يقتضيها المقام ، وأهم
هذه الأغراض :

١ - التعريض بغبارة السامع كما في قوله تعالى : (قَالُوا : أَنْتَ نَمَتَ
هَذَا بِآيَاتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ . قَالَ : بَلْ نَقَلَ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاثْنًا لَوْ هُمْ إِنْ كَانُوا
يَنْطِقُونَ)^(١) ، فلو قال إبراهيم - عليه السلام - في جوابهم : بل كبيرهم هذا
ليكان المسند مفهوما لدلالة السؤال عليه - ولكنه عليه السلام - عدل عن
الحذف إلى الذكر ، تنبيها إلى غباوتهم وضعف عقولهم ، لأن في الحذف
تعويلا على ذكاء المخاطب وتنويعا بفهمه وإدراكه ، وانظر إلى اسم الإشارة
في قوله : كبيرهم هذا ، وكأنهم لا يفهمون إلا بالإشارة إلى الفاعل وتعيينه
وتحديد وجهه وجعله مريثا أمامهم . . ومن ذلك قولك لمن سألك : من نبيكم ؟ : محمد
- عليه الصلاة والسلام - نبينا ، فتذكر المسند ، ولو حذفته لدل عليه سؤال
السائل دلالة واضحة ، وليكنك ذكره تعريضا بغباوة السامع وإشارة إلى
ضعف فهمه ، إذ لو كان له فهم لما سأل عن نبينا ، فهو أظهر من أن يتوهم
خفاؤه ، وكأنه لا يفهم بالقرائن الواضحة ، ولا بد من التصريح له بأجزاء
الجملة كاملة . .

٢ - ضعف التعويل على القريضة ، وذلك بأن يكون في الكلام قريضة تدل

(١) سورة الأنبياء آية ٦٢ ، ٦٣

على المسند لو حذف ، ولكن ليس لها من القوة والإيضاح ما يأم السامع المعنى وبضعه أمام عينيه من أول الأمر . . . كما إذا سألك سائل : من أشجع العرب وأجودهم في الجاهلية ؟ فتجيب : عنقرة أشجع الجاهليين وحاتم أجودهم ، ذاكرة أشجع وأجود حتى لا يلتبس على السائل لو قلت : عنقرة وحاتم ، من غير أن تعين صفة كل واحد منهما .

٣ - قد يذكر المسند ايتعين بالذكر كونه اسماً مفيد الثبوت و لدوام ، أو كونه فعلاً مفيد التجدد والحدوث ، كقولك : زيد منطلق وعمرو ينطلق ، إذ لو حذف المسند الثاني نقلت : زيد منطلق وعمرو ، لفهم انطلق عمرو لدلالة انطلق زيد عليه ، واليكذك آثرت ذكره بصيغة الفعل لتفيد أنه يخالف انطلق زيد ، فانطلق زيد مستمر وانطلق عمرو يتجدد شيئاً شيئاً ، وكذا تقول : زيد ينطلق وعمر منطلق ، فتذكر الانطلاقين ليتبين كون الأول فعلاً مفيداً للتجدد والحدوث ، وكون الثاني اسماً مفيداً للثبوت والدوام ، ولو حذف أحدهما لدلالة الآخر عليه لما تحققت هذه الإفادة

٤ - ومن أم أغراض ذكر المسند زيادة التقرير والإيضاح . كما في قوله تعالى : (وَكَأَن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَلَيْسَ أَنْتُمْ بِخَالِقِينَ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ)^(١) ، فلو حذف المسند وقيل : ، العزيز العليم ، ، لدل عليه السؤال المصريح به ، وليكنه ذكر زيادة للتقرير والإيضاح ، وللتسجيل على هؤلاء الكفرة . وإبراز سفاهتهم وحذف عقولهم ، حيث عبدوا ما لا يصنع شيئاً ولا يخلق ذباباً ، فخالق هو الله القادر على كل شيء . . . وخلقهم العزيز العليم ، . . . ومثله قوله تعالى : (وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَبِيَّ خَاتَمَهُ قَالَ : مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ؟ قُلْ : يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ)^(٢) ، فقد ذكر المسند (يحْيِيهَا) في الجواب ،

وكان يمكن الاستغناء عنه لدلالة السؤال عليه ، وذلك لزيادة التقوير والإيضاح وفيه أيضا تنبيه وإشارة إلى غباورة السائل وضعف عقله ، إذ لا يسأل هذا السؤال إلا منكر معاند ، قد ختم على قلبه وجعل على بصره غشاوة تمنعه من الإدراك ويحجب عنه نور الحق ... وتأمل كيف أوتر التعبير بالاسم الموصول : الذي أنشأها أول مرة ، ؛ لأن في جملة الصلة برهان قاطع ودليل بين ، فإن من قدر على إنشاء هذه العظام أول مرة فهو قادر على إحياؤها وإعادتها . وتأمل قول الشاعر :

لولا التقي لجعلت قبرك كميني

وجعلت قولك ستنى وكتاني

نجد أنه لو أسقط د جعلت ، الثانية ، لفهمت من الأولى ولكنه أراد إبراز الجمل وزيادة تقرير هذا المعنى الذي أراده وإيضاحه ، فأعاد ذكر المسند كما ترى ... وانظر إلى قول الخنساء في رثاء أخيها صخر :

أعيني جريدا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

ألا تبكيان الجواد الجميل ألا تبكيان الفقي السدا

نجد أن إعادة ذكر البكاء ، وتكراره ، قد أبرز المعنى وقرره وأوضح آلام الخنساء وصور مدى لفتها وحزنها على صخر الندى .

• • •

لإفراد المسند : قد يرد مفرداً نحو : محمد عالم وزيد كريم ، وقد يرد جملة بها ضمير يعود إلى المبتدأ ، وهذا الضمير ليس مسنداً إليه ، نحو : محمد أبوه عالم ، على أجداده ملوك ، وهذا المسند يسميه البلاغيون : مسنداً سببياً ، أي أن المسند إليه بسبب من المسند ومرتبطة به بروابط قريبة ... وقد يرد المسند جملة بها ضمير يعود إلى المسند إليه المتقدم ، وهذا الضمير يكون مسنداً إليه

أيضاً نحو : محمد يعطى الجزيل ، خالد يحمل السلاح ، والمقام هو الذى يحدد نوع المسند الذى ينبغى على المتكلم أن يستعمله ، فإذا أراد المتكلم مجرد الإخبار عن المسند إليه ، أورد المسند مفرداً ، فيقول : محمد عالم . . . على جواد .

وإن أراد وصله بآبائه وأزله ورث المآثر والآباجاد عنهم ، أوردته سببياً ، فيقول : محمد أبوه كريم . . خالد آباؤه أبطال .

وإن أراد تقوية الحكم أوردته جملة غير سببية ، فيقول : محمد يعطى الجزيل خالد يحود بماله . . . هم يضربون الكباش .

• • •

إيراد المسند فعلاً أو اسماً : لا يخفى عليك الفرق بين الاسم والفعل ،
فالفعل يدل على حدث وقع فى زمن نحو : قام ويقوم ، والاسم يدل على حدث مجرد من الزمن نحو : قائم وذاهب . . راكم وساجد ، كما أن الفعل المضارع يفيد الحدوث والتجدد ، والاسم يفيد الثبوت والدوام ، نحو : زيد ينطلق وزيد منطلق ، فالأول أفاد انطلافاً يتجدد ، والثانى أفاد انطلافاً ثابتاً . ولذا فإن المتكلم عندما يورد المسند فعلاً فهو يصدده إما تقييده بأحد الأزمنة نحو : فاز المجيد . . . وبجاهد الجندى ، فالأول أفاد حدوث الفوز فى الزمن الماضى ، والثانى أفاد حدوث الجهاد فى زمن الحال واستمرار حدوثه فى الزمن المستقبل . . وإما إفادة الحدوث والتجدد ، وذلك إنما يكون فى الفعل المضارع فهو يفيد التجدد الاستمرارى بمعونه السياق وقرائن الأحوال ، وغالباً ما يكون ذلك فى مقامات المدح والفخر . . انظر إلى قول طريف بن تميم :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلى عري يفهم يتوسم^(١)

(١) العربى : للقيم الذى يقوم بأمر القوم .

يقول : إنه شجاع مقدام ، له موقف مع كل قبيلة ، فالقبايل جميعها تطلبه ، وكلما وردت سوق عكاظ قبيلة بعثوا عريفهم يتفحص الوجوه ويتوسمها لعله يهتدى إليه فيثأر منه ، وتلاحظ أن الشاعر قد استخدم الفعل المضارع « يتوسم » لإفادة التجدد والحدوث فالعريف دائم المراجعة والتأمل وإعادة النظر في وجوه القوم ، يحدث منه التوسم شيئاً فشيئاً ، ولو قال : بعثوا إلى عريفهم متوسماً لما تحققت هذه الإفادة ولما كان هنالك إشعار بحالة التجدد هذه . . . ومن ذلك قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ . . .)^(١) فالرزق من الله متجدد ومستمر ، يتجدد بتجدد العباد ، لا ينقطع ولا يزول ، وهذا يلائم التعبير بالفعل « يرزقكم » ولو قيل : (هل من خالق غير الله رازقكم . . .) لما أفيدت هذه الإفادة ، ومنه قوله تعالى : (يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ)^(٢) ، وقوله عز وجل : (إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ)^(٣) ، فالمحو والإثبات يتجددان ومستمران . وتسميح الجبال يحدث آناً بعد آن ويقع حيناً بعد حين وهذا ياسببه التعبير بالفعل الذي أثره النظم الكريم : « يمحو . . . يثبت . . . يسبح » . . . وعندما يورد المتكلم المسند اسماً فإنه يقصد به إفادة الثبوت والدوام ، وذلك يكون بمعرفة السياق وفرائض الأحوال ، إذ الاسم يدل على الحدث مجرداً من الزمان ، والمتكلم قد يسوقه في سياق ترشد قرائنه إلى إفادة الثبوت والدوام والاستمرار . . . انظر وتأمل قول النضر بن جؤية :

قالت طريفة ماتبقى دراهمنا وما بنا سرف فيها ولا خرق

(١) - سورة فاطر آية ٣

(٢) سورة الرعد آية ٣٩ .

(٣) سورة ص ، آية ١٨ .

إنا إذا اجتمعنا يوماً ذاهبنا ظلت إلى طرق الخيرات تستبق

لا تألف الدرهم المضروب صرنا

لكن يمر عليها وهو منطلق^(١)

نجد أن الشاعر يمدح قومه بالكرم والعطاء ، فهم لا يبقون من المال بقية ، وصرتهم لا تألف الدرهم ، وإنما يمر عليها الدرهم منطلقاً ومنقطعاً إلى الخيرات . . مثل هذا المقام يلائمه التعبير بالاسم « منطلق » ، لأنه يفيد انطلاق الدرهم انطلاقاً ثابتاً ومستمراً ، ولو قال : يمر عليها وهو ينطلق ، لكان المعنى أن انطلاقه يبدد ، وهذا يعني أنهم يمسكونه زمناً ما ، ولا يخفى عليك عدم مناسبة ذلك لمقام المدح . . والبيت يروى برفع الدرهم ونصب الصرة ، وينصب الدرهم ورفع الصرة ، والرواية الثانية أبلغ ؛ لأنها تدل على غناهم وأن الدراهم تمر والصرة لا تألفها ، أما الرواية الأولى ففيها لبهام أنهم فقراء وأن الصرة خالية لا يألفها الدرهم المضروب . . وخذ قوله تعالى : (وَكَانَ لَهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ)^(٢) ، فلا يخفى عليك ما يفيد به الاسم : « باسط » ، من ثبوت البسط ودوامه واستمراره وأنه لو قيل : يبسط ذراعيه لما أدى هذا الغرض . . ونأمل قوله عز وجل : (أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَاتٍ وَيَقْبِضْنَ)^(٣) ، نجد أنه لما كان الأصل في الطيران هو صف الأجنحة ، فقد عبر عنه بالاسم الذي يفيد الثبوت والدوام ، ولما كان القبض طارئاً على البسط فقد عبر عنه بالفعل الذي يفيد الحدوث والتجدد . . يقول الزمخشري : « فإن قلت : لم قيل : ويقبضن ولم يقل : وقابضات ؟ ، قلت : لأن الأصل في الطيران هو صف الأجنحة ؛ لأن الطيران في الهواء كالسباحة

(١) الدرهم المضروب : المسبوك . .

(٢) سورة السجدة آية ١٨ .

(٣) سورة الملك آية ١٩ .

في الماء . والأفضل في السباحة مد الأطراف وسطها ، وأما القبض فطارني .
على البسط للاستظهار . به على التحرك ، لجيء بما هو طار غير اصل بالفظ.
الفعل ، على معنى أنهم صافات ويكون منهم القبض تارة بعد تارة ، كما يكون
من السابح ، (١) ..

والجاء كالمفرد في هذا الحكم ، فإذا كان الاسم يفيد الثبوت والدوام
في نحو قولك : زيد منطلق ، فكذلك الجملة الاسمية ، وإذا كان الفعل يفيد
التجدد والحدوث في نحو قولك : ينطلق زيد ، فكذلك الجملة الفعلية ، ولذكور
الجملة الاسمية تفيد الثبوت والدوام كانت آكد من الجملة الفعلية ، ومن أجل
هذا فإنه يحسن لإيثار التعبير بالجملة الاسمية في المقامات التي تتطلب التأكيد ..
تأمل قوله تعالى : (وَإِذَا أَقْرَأُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا : آمَنَّا ، وَإِذَا خَلَوْا
إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ) (٢) ،
تجدد أن المنافقين لـ يكون منهم قد أظهروا الإيمان خوفاً ومداراة للمؤمنين ، وليس
عن يقين راسخ وثابت ، فقد عبروا عنه بالجملة الفعلية . « آمنا » ، ولما كان
الكفر ثابتاً وراسخاً في عقولهم فقد خاطبوا شياطينهم بالجملة الاسمية
المؤكدّة : « إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ » وقوله تعالى : (سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ
أَدَعَوْهُمْ بِحُجْرَةٍ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ) (٣) ، كان الوثنيون الذين عبدوا الأصنام
من عادتهم أنهم لا يدعون تلك الأصنام إذا نزلت بهم شدة بل يدعون الله ..
وإذا ناسب التعبير عن صمتهم بالجملة الاسمية المفيدة للثبوت والدوام
وتأكيد الحكم ، ولما كان الدعاء غير معتاد ، فقد عبر عنه بالجملة الفعلية
التي لا تفيد ثبوتاً ، والمراد : سواء عليكم أأحدثتم الدعاء على غير عادة ،
أم بقيتم مستمعين على عادة صمتكم ... وقوله تعالى : (وَلَقَدْ جَاءَتْ

(٢) سورة البقرة آية ١٧٠

(١) الكشاف ١٣٨/٤ .

(٣) سورة الأعراف آية ١٩٣ .

رُسُلَنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَى قَالُوا : سَلَامًا ، قَالَ : سَلَامٌ فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ
بِعِجْلٍ حَنِيفٍ ^(١) فالأصل : نسلم سلاما فقال سلام عليكم ، تلاحظ أن تحية
إبراهيم عليه السلام بالجملة الاسمية ، وتحيةهم بالجملة الفعلية ، وكأنه - عليه
السلام - أراد أن يحيمهم بأحسن ما حيوه به أخذاً بآداب التحية في قوله تعالى :
(وَإِذَا حُيِّيتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا) ^(٢) . . . وخذ قوله
عز وجل : (قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنْ مُتَلَايِينَ) ^(٣) ، أرادوا :
أحدث منك مجيء بالحق ولم تكن كذلك ، أم أنت مستمر في لعبك الذي
عمدناه فيك ؟ عبروا عن مجيئه بالحق بالفعل الذي يفيد التجدد وعن اللعب
بالجملة الاسمية التي تفيد تأكيد لعبه واستمرار أحوال لهوه - في اعتقادهم -
ولا يخفى عليك ما وراء ذلك من عنادهم وإعراضهم عن الإذعان للحق
وقبول الهداية . . . وقوله تعالى : (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ : آمَنَّا بِاللَّهِ
وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ) ^(٤) قولهم : آمنا ، إخبار بوقوع
الإيمان وإحداثه ، ولكونهم كاذبين في دعواهم ، فقد نفاهما الله عز وجل
بالجملة الاسمية المؤكدة ، وما هم بمؤمنين ، . . . وهو عز وجل : (يُرِيدُونَ
أَنْ يُخْرِجُوا مِنَ النَّارِ وَمَا هُمْ بِمُخَارِجِينَ مِنْهَا وَأَنَّهُمْ عَذَابٌ مُقِيمٌ) ^(٥)
أرادوا حدوث خروج فأجيبوا بدوام البقاء واستمرار العذاب . . . وقوله
تعالى : (عَنَّا اللَّهُ عَنكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ حَقِّي يَتَّبِعِينَ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا
وَتَعْلَمُ السَّكَاتِينَ) ^(٦) ، عبر عن الصادقين بالفعل لأنهم يحدون صدقا بعد
صدق في كل موطن ، وعبر عن المكاذبين بالاسم ، لأن ما صدر منهم كذب
مستمر وجار على عادتهم الدائمة المستمرة وناشئ عن رسوخ في الكذب
وثبات . . .

(٢) سورة النساء الآية ٨٦

(٤) سورة البقرة الآية ٨

(٦) سورة النوبة الآية ٤٣

(١) سورة هود الآية ٦٩ .

(٣) سورة الأنبياء الآية ٥٥

(٥) سورة المائدة الآية ٣٧

تذكير المسند وتعريفه : ومن أحوال المسند أنه يرد أحيانا نكرة وأحيانا معرفة ، وتذكيره أو تعريفه إنما يكون لإفادة أغراض يقصد إليها البلاغى ، فمن أغراض تذكيره : عدم إرادة القصر أو العهد ، كقولك : محمد كاتب ، وعمر وشاعر ، إذا أردت مجرد الإخبار عنهما بالكتابة والشعر ، أما إذا أردت التخصيص قلت : محمد الكاتب ، وعمر والشاعر . وكذلك إذا أردت كاتباً أو شاعراً مهورداً قلت : فلان الكاتب أو الشاعر ، فتعرف المسند في الحالتين ، كما سيأتى . ومنها إرادة التفخيم والتعظيم كما في قوله تعالى : (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ)^(١) أى : هو ددى ، فتذكير المسند ددى ، أفاد تعظيم هداية القرآن وتفخيمها وأنها باغت درجة لا يمكن إدراك كثرتها . . . ومثله قوله تعالى : (وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ وَاتَّقُوا أَعْلَاءَكُمْ تُرَجَّحُونَ)^(٢) ، وقوله عز وجل : (وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَجَبِيًّا لَعَالُوا لَوَلَّا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَعْجَبِيَّ وَعَرَبِيٌّ قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءٌ وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقْرٌ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى)^(٣) ، ولا يخفى عليك ما فى تذكير المسند فى الآيتين من إفادة التفخيم والتعظيم . كتاب . . قرآن . . هدى وشفاء . . وقر . . عمى . . ، التذكير كما ترى أفاد تفخيم القرآن وتعظيم هدايته والتنويه بشأنه . ومنها إفادة التحقير والتهمين كما ترى فى قول الشاعر :

غدرت بأمر كنت أنت دعوتنا إليه وبئس الشيمة الغدر بالمهد
وقد يترك الغدر النقى وطعامه إذا هو أمسى حلبة من دم الفصد

فتذكير المسند ، حابة ، أفاد التحقير ، والمعنى أن الوفى لا يغدر ولو أخنى عليه الدهر وأمسى طعامه بهذه المقارة . حلبة من دم الفصد . . إلى غير ذلك

(٢) سورة الأنعام الآية ٥٥

(١) سورة البقرة الآية ٢

(٣) سورة فصلت الآية ٤٤

من أغراض تذكر المسند . . . وأما تعريفه فيكون كذلك لأغراض شتى منها : إرادة العهد بمعنى أن يكون المسند معلوما للمخاطب معموداً له ، ولكنه لا يعلم المسند إليه ، وذلك بأن يعلم مخاطبك أن انطلاقا وقع ولكنه لا يدري من ، فتقول له : زيد المنطق ، تعرف المسند هنا أفاد إرادة العهد ، أى : الانطلاق المعمود لدى صاحبك ، فإذا كان لا يعلم انطلاقا ولا يعلمه قلت له : زيد منطلق ، تريد مجرد إخباره بوقوع انطلاق من زيد : ولذا كان من الخطأ أن تقول : زيد المنطلق وعمرو ؛ لأنك نتحدث عن انطلاق معروف للمخاطب ومعين فإذا أثبتته لزيد ، لا يصح لك أن تثبته ثانية لعمرو ، لأن هذا تناقض . فالصواب أن تقول : زيد منطلق وعمرو . أو تقول زيد وعمرو المنطلقان ، ويتضح لك هذا أكثر عندما تقول مثلاً : امرؤ القيس هو القائل :

قفا بكم من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول لغول

لا يصح أن تقول : امرؤ القيس هو القائل هذا البيت وأبو ذؤيب الهذلي ، إن قلت ذوات محالا وملت ما ليس بقول .

ومن أغراض تعريف المسند ، إفادة قصره على المسند إليه ، تقول : زيد الشاعر وعمرو الشجاع وحاتم الجواد . تريد بهذا قصر المسند على المسند إليه قصرا ادعائيا بهدف المبالغة في الوصف ، ويكون ذلك غالبا في مقامات المدح والفخر والرثاء ونحوها . انظر إلى قول المتنبي :

ودع كل صوت دون صوتي فإنني أنا الصائح المحيكي والآخر الصدى

أراد المبالغة في قوة شاعريته ، فقصر الصياح بمعنى إنشاد الشعر عليه قصرا ادعائيا ، فهو الصائح وغيره من الشعراء يرددون صوته ، وينهمجون نهجه . ومن الخطأ أيضا أن تقول في مثل هذا : عمرو الشجاع وخالد ، إذ كيف نخص عمرا بالشجاعة ثم تشرك فيها غيره ، فالصواب أن تقول : عمرو وخالد الشجاعان أو تذكر المسند فتقول : عمرو شجاع وخالد .

ومن ذلك قول ابن الدمينية :

ونحن التاركون على سليل مع الطير الخوامع يعترينا (١)

يريد أنهم هم الذين قتلوا سليمان وتركوه طامعا للطير الخوامع ، هم الذين فعلوا ذلك دون سواهم ... وتأمل قول عمرو بن كلثوم :

وقد علم القبائل من معد إذا قبب بأبطحها بنينا
بأنا العاصمون إذا أطعنا وأنا الغارمون إذا عصينا
وأنا المنعمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا أتينا
وأنا الحاكون بما أردنا وأنا النازلون بحيث شينا

تجد أنه يفخر بقصر تلك الصفات عليهم قصراً حقيقياً ادعائياً بمعنى أنها لا تتعداهم ولا تتجاوزهم إلى غيرهم على سبيل المبالغة والادعاء ... وخذ قوله تعالى : (وَأَرْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى) (٢) ، أى : أنت الأعلى لا هم ، فتعريف المسند أفاد قصره على المسند إليه قصراً إضافياً بمعنى أنه لا يتعداه إلى هؤلاء السحرة .

ومنما أن يعرف المسند بالموصولية فيفيد بالإضافة إلى قصره على المسند إليه دقائق وإطناف يدركها المباح الذواقة ، الخبير بالأساليب الرفيعة والتعبيرات الجيدة .. انظر إلى قول المتنبي :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كداني من به صمم
أمام ملء جفوني عن شواردها ويسمر الخاق جراها وبختهم

تجد أن تعريف المسند بالموصولية أفاد بالإضافة إلى قصر مدلول الصلة على المتنبي ؛ اشتهاه جملة الصلة وانشغال الناس بها فهي أمر معروف بين الناس ،

(١) الخوامع : الصياع

(٢) سورة طه آية ٦٧ ، ٦٨

جميعها يعرفونه ولا أحد يحمله . . وتأمل الآيات الكريمة : (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ . وَهُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُخْشَرُونَ . وَهُوَ الَّذِي يُخَيِّ وَيُمِيتُ وَلَهُ اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ)^(١) ، وقوله عز وجل : (وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ)^(٢) .

فالمسند في الآيات الكريمة مقصور على المسند إليه قصرأ حقيقة ، ثم إن ليثار التعريف بالوصولية أفاد انشغال الخلق بتلك الأمور المشارية في جملة الصلة واشتهارها بينهم وخوضهم فيها وترددها على الأسماع وتلك ميزة يمتاز بها التعريف بالاسم الموصول . . .

ومنها أن يقيد المسند بغير فيفيد تعريفه عندئذ قصره مقيدا بذلك القيد على المسند إليه وكأنه أى : المسند قد صار نوعاً خاصاً وجنساً برأسه . نقول : زيد الكريم حين يبخل الناس وهو الرقي حين لا تظن نفس بنفس خيراً وهو المقدم حين تفر الأبطال ، فالقصور ليس مطلق الكرم وإنما هو نوع خاص منه وكذا الوفاء والشجاعة في المثاليين الآخرين . . ومن ذلك قول الأعشى :
هو الواهب المائة المصطفاة إما مخاضاً وإما عشاراً^(٣)

فإنه قصر هبة المائة من الإبل في إحدى الحالتين : مخاضاً أو عشاراً لاهبتهما مطلقاً ، ولا الهبة المطلقة ، فالهبة مقيدة بالمائة المصطفاة ، والمائة مقيدة بكونها إما مخاضاً وإما عشاراً . . ومنها إفادة التقرير وبيان أن ثبوت المسند للمسند إليه أمر مقرر بآراء ، وظاهر ظهوريا لا يخفى على أحد . . كما في قول حسان :

(١) سورة المؤمنون الآيات ٨٧ - ٨٠ .

(٢) سورة الانبياء آية ٣٣ .

(٣) المخاض : الحوامل من النوق اسم جمع ويقال للواحدة بنت مخاض والعشار : جمع عشاء وهي من النوق كالنساء من النساء أو التي تسمى لها عشرة أشهر . .

وإن ستمام المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد
أراد بتعريف العبد تقرير صفة العبودية لوالده ، وأنها أمر مشهور وذائع
لا يخفى على أحد ، ولم يرد قصر العبودية على الوالد لا حقيقة ولا ادعاء ...
ومثله قول الخنساء في رثاء صخر :

إذ قبح البكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلا

لم نرد قصر صفة الحسن على بكائها صخرا ، وإنما أرادت أن تقرر لبكائه
صفة الحسن وأن تجعل حسن بكائه بينما ظاهراً لا يحمله أحد ولا يذكره منكر ..

ومنها الإشارة إلى بلوغ المسند إليه في الاتصاف بالمسند مبلغ الكمال
كقوله : « هو البطل المحامي » ، تريد أن تقول للمخاطب : هل تصورت
البطل المحامي وكيف يكون الإنسان حين يبلغ في هذه الصفة مبلغها الأعلى ؟
إذا تصورت هذا في نفسك فعليك بفلان فهو الذي تجدد فيه الصفة كما تمثلتها
وتخيلتها .. وكذا تقول : هو الحامي لكل حمى ، والمرنحى لكل مله والدافع
لكل مكروه .. ومن ذلك قول ابن الرومي .

هو الرجل المشرك في جل ماله والكنهه بالمجد والحمد مفرد

يريد منك أن تسبح بخيالك في تصور رجل لا يتميز عن عفائه وطالبه
معروفه فهو وهم سواء يأخذون من المال ما يشاءون ، فإذا حصلت صورته
في تخيلتك فاعلم أنه ذاك الرجل .. ومثله قول الفرزق في هجاء الحجاج :

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبداً من عبيد إيراد
زعانف هو العبد المقر بذلة يراوح أبشاء القسرى ويغادى

أراد بقوله : « هو العبد » : بلوغه الغاية القصوى في الاتصاف بصفة
العبودية وذل الرق في هذا الزمان حتى خلاصه بنو مروان من قيدها فصار له
شأن وكان ..

ومنها إفادة تعظيم المسند إليه، وذلك عند إضافة المسند إلى ما يكسبه التشريف والتعظيم ، ويسمى به ، ويرفع شأنه ، كما في قوله تعالى : (قَالَ إِنِّي عَاهِدُ اللَّهِ آتَانِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا)^(١) ، وقوله جل وعلا : (مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ)^(٢) ، فقد اكتسب المسند إليه بإضافة المسند إلى لفظ الجلالة التعظيم ، وعلو منزلته ورفعة شأنه ولا يخفى عليك ما في التذكير ، أشداء ، ورحماء ، من تفخيم وتعظيم . .

تخصيص المسند بالوصف أو بالإضافة : قالوا : إن الغرض من تخصيص المسند بالوصف أو الإضافة هو تربية الفائدة وتكثيرها ، وجعلها أنموذجا كاملا ، أو بمعنى آخر تكثير المعنى والدلالة على غزارته ، لأثر زيادة المعنى كما قالوا تدل على كثرة المعنى ، تقول مثلا : امرؤ القيس شاعر فارس وزهير شاعر حكمة فقد كثر المعنى في الأول بالوصف وتمت الفائدة في الثاني بالإضافة . .
ومنه قول الشاعر :

حمى الحديد عليهم فكأنه

ومضان برق أو شعاع شمس

وقول الآخر :

وكنتم أمرا لا أسمع الدهر سبحة

أسب بها إلا كشفت غطاءها

فقد خصص المسند في البيت الأول بإضافة : « ومضان برق أو شعاع شمس » ، وخصص في البيت الثاني بالوصف : « أمرا لا أسمع الدهر سبحة أسب بها » . . . ومنه قوله تعالى : (مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَئِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ)^(١) ، فقد خصص المسند بالإضافة في

(١) سورة مريم آية ٣٠ . (٢) سورة الفتح آية ٢٩

(٣) سورة الأحزاب آية ٤٠ .

قوله : . أبا أحد من رجا بكم ، لتكثير الفائدة وعمومها ، فهو عليه . صلاة والسلام ليس أبا لأحد منهم ، ثم عرف المسند بالإضافة في قوله : . رسول الله وخاتم النبيين ، لإفاده التعظيم وشهرة انصافه صلى الله عليه وسلم بملك الصفقة ..

تقديم المسند : المسند إليه إذا كان مبتدأ مرتبته التقديم نحو : زيد قائم وعمر و منطلق وخالد في الميدان ، وإذا كان فاعلا مرتبته التأخير أى الوقوع بعد الفعل . المسند ، نحو قام زيد ، ويعطى محمد الجزيل ، فإذا قدم المسند إليه على خبره الفعلي كان ذلك لأسرار بلاغية . كما درست . وكذلك إذا قدم المسند على المسند إليه الذى مرتبته التقديم ، المبتدأ ، فإن هذا التقديم يكون لأسرار ومزايا بلاغية أهمها :

١ - إفادة القصر أى قصر المسند إليه على المسند المقدم كان قوله تعالى : (أَلَمْ يَكُنْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينَ)^(١) ، والمعنى : إن دينكم الذى هو الإشراك مقصور على كونه لكم لا يتجاوزكم إلى ، ودينى الذى هو التوحيد مقصور على كونه لى لا يتجاوزنى إليكم .. فالقصور عليه هو المسند المقدم والمقصود هو المسند إليه المؤخر ، وكذا القول فى الآيات الكريمة : (وَاسْتَرْبِ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا)^(٢) . (إِنْ أَلَيْنَا لِيَاثِمَهُمْ ثُمَّ إِنْ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ)^(٣) .. (وَالتَّقَاتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ . إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ)^(٤) .. (إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ)^(٥) ، فالتقديم فى هذه الآيات الكريمة أفاد قصر المسند إليه على المسند المقدم .. ومنه قوله تعالى

(١) - سورة الكافرون ٦
(٢) - سورة الأنبياء ٩٧ .
(٣) - سورة الفاشية ٢٥ ، ٢٦
(٤) - سورة القيامة ٢٩ ، ٣٠
(٥) - سورة القيامة ٢

في وصف خمر الجنة : (يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ . بَيِّضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ . لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ)^(١) ، فتقديم الحار والمجروح في قوله : « لا فيها غول » ، أفاد نفي الغول عن خمر الجنة وإثباته لخمر الدنيا أو بمعنى آخر ، أفاد قصر عدم الغول على خمر الجنة بحيث لا يتجاوزها إلى خمر الدنيا ، ولو قيل : « لا غول فيها » ، لأفاد ذلك مجرد نفي الغول عن خمر الجنة دون تعرض لخمر الدنيا ، ولذا جاء قوله تعالى : (أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ)^(٢) . . . بدون تقديم إذ المراد نفي الريب عن القرآن دون تعرض لغيره من الكتب السماوية ولو قيل : « لا فيه ريب » ، لأدى هذا إلى نفي الريب عن القرآن وإثباته لغيره وهو غير مراد . . . ومن أقوالهم قول أبي العلاء :

تعب كلهم الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازدياد

أفاد التقديم قصر الحياة على التعب قصرأ ادعائيا ، أي : أن ما فيها من فترات الراحة والآنس والمدة لا اعتداد به . .

وقول الآخر :

رضينا أسمية الجبار فينا لنا علم والأعداء مال

وقوله :

ليس بمن في المودة شافع

إذا لم يكن بين الضلوع شفيع

وقوله :

إذا نطق السفية فلا تجبه

فخير من إجابته السموت

(١) سورة الصافات ٤٥ - ٤٧

(٢) سورة البقرة ١ ، ٢

ولا يخفى عليك معرفة موطن التقديم والمقصود والمقصود عليه في هذه
الآبيات . .

٢ - التنبية من أول الأمر على أن المسند خبر لا نعت ، كما في قول حسان
ابن ثابت - رضي الله عنه - في مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - :

له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر

فإنه لو قال : همم له لا منتهى لكبارها ، لتوهم أن الحار والمجرور
له ، نعت لا خبر ، لأن النكرة تحتاج إلى الوصف حتى يكون مسوغا
للابتداء بها ، ولتوهم أن الخبر هو الجملة بعده ، وهذا لا يتفق مع غرض
المدح ، لأن الشاعر يريد مدح الرسول صلى الله عليه وسلم لتمدح هممه . .
ومن ذلك قوله تعالى : (وَآلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ)^(١)
حيث قدم الجار والمجرور ، على المسند إليه ، مستقر ، لدفع توهم أنه
نعت وليس بخبر . . .

٣ - إفادة التشويق إلى ذكر المسند إليه ، كما في قوله صلى الله عليه وسلم :
« منهم من لا يشبعان طالب علم وطالب مال » ، وكقول محمد بن وهيب
في مدح أبي إسحاق :

ثلاثة تشرق الدنيا بهمجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر

وقول الآخر :

ثلاثة يذهبن الغم والحزن الماء والخضرة والوجه الحسن

وقول الثالث :

ثلاثة ليس لها إياب الوقت والجمال والشباب

وقول ابن الردي :

وكالنار الحياة فمن رماد أو آخرها وأولها دخان

فتقديم المسند في هذه الشواهد أفاد التشويق إلى معرفة المسند إليه والإفصاح عنه ، ولا يخفى عليك القصر في البيت الأخير ، أى : قصر الحياة على كونها نارا لا استقرار فيها ..

٤ - إفادة التفاؤل .. كما في قول الشاعر :

سعدت بغرة وجهك الأيام وتزينت ببفائك الأعوام
فالمسند سعدت ، قد قدم به قيد التفاؤل لأنه من جنس السرور والسعادة ، وكذلك ، تزينت ، قدم على المسند إليه ، الأعوام ، لنفس الغرض ..

٥ . إظهار النالم والتضجر .. كما في قول المتنبي :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى
عدوا له مامرين بسداقته يد

إلى غير ذلك من الأغراض التي تفتضى تقديم المسند على المسند إليه ..

تقييد الفعل بأدوات الشرط : إن وإذا ولو : اهتم البلاغيون بإن وإذا ولو ، من أدوات الشرط ، وذلك لما يمكن وراء تقييد المسند ، الفعل ، بهذه الأدوات الثلاث من اعتبارات بلاغية . وملاحظات دقيقة ..

قال البلاغيون : إن ، وإن وإذا ، للشرط في الاستقبال ، بمعنى تقييد حصول الجزاء بحصول الشرط في المستقبل نحو إن تزرنى أكرمك .. إذا جاءك الفقير فأحسن إليه ، وتختلف ، إن ، عن ، إذا ، في أن ، إذا ، تستعمل في الشرط المقطوع بوقوعه ، وذلك بأن يكون الشرط مجزوما بوقوعه في المستقبل نحو : إذا غربت الشمس حل الظلام .. إذا أذن المؤذن أسرع المسلم للصلاة .. أو يظن ظنا قويا ووقوعه فيه نحو : إذا جئتني أكرمك ، إذا كنت تعتقد اعتقادا قويا أنه سيأتى وترجح بحقيقته على عدم بحقيقته .. ولذا كان الغالب في الفعل المستعمل مع إذا أن يكون بلفظ الماضي الإشعار

بتحقيق الوقوع .. أما « إن » ، فتستعمل في الشرط غير المقطوع بوقوعه ، بأن يتردد في وقوعه في المستقبل ، أو يظن عدم وقوعه ويترجح على الوقوع ، أو يكون مما لا يقع إلا نادراً ، كما سترى في الشواهد .. فإذا كان الشرط مجزوماً ومقطوعاً بعدم وقوعه في المستقبل ، فلا تستعمل فيه « إن » ، وإذا لم تكن بلاغية ، كما سنبين في الشواهد ... انظر إلى قوله تعالى :
 (فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا : لَنَا هَذِهِ ، وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى
 وَمَنْ مَعَهُ)^(١) ، تلاحظ أنه قد استعملت « إذا » ، في جانب الحسنة ، و« إن » ، في جانب السيئة ، وذلك لأن مجيء الحسنة أمر مقطوع به ، بحقق الوقوع ، إذا المراد بالحسنة ، الحسنة المطلقة عن التقييد بنوع معين ، ولذا عرفت تعريف الجنس لتشمل كل فرد من أفراده ، وكل نوع من أنواع الحسنات ، وشأن هذا أن يقع كثيراً لأنساءه وكثرة أفراده وأنواعه ، وليكون مجيء الحسنة محققاً ومقطوعاً بوقوعه ، فقد عبر عنه بلفظ الماضي : « جاءتهم الحسنة » ، أما إتيان السيئة فغير محقق الوقوع ، إذ نادراً ما تقع السيئة بالنسبة إلى الحسنة ، ولذا استعملت « إن » ، معها ، ونكرت السيئة لإفادة التقابل ، وعبر عن الإصابة بلفظ المضارع « تصيبهم » ، المشعر بعدم تحقق الوقوع .. وتأمل قوله تعالى :
 (وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ)^(٢) ، نجد أنه قد نكرت الرحمة « رحمة » ، وعبر عن الإذاقة بالماضي « أذقنا » ، واستعملت « إذا » ، وهذا للإدلال على أن إذافة الناس قدراً تأيلاً من الرحمة أمر مقطوع به .. ثم استعملت « إن » ، والمضارع « تصيبهم » ونكرت السيئة « سيئة » لإفادة أن إصابة السيئة لهم أمر غير مقطوع به ، فقلع عن وجل لا يؤاخذهم بما كسبوا بل يغفون عن كثير ، (وَلَوْ يُوَاسِئُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى

تُظهِرَهَا مِنْ دَابَّةٍ وَاسْكِنْ يَوْخُرُهُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى (١) ...
 وتأمل قوله تعالى : (وَإِذَا مَسَّ الْفَاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُّخِيبِينَ لِآيِهِ
 ثُمَّ إِذَا أَذَاقَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ . لَيْسَ كُفْرُوكَ
 بِمَا آتَيْنَاهُمْ فَتَمَتُّوا نَسُوفَ تَعْلَمُونَ) (٢) ، وقوله عز وجل : (وَإِذَا
 أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ
 عَرِيضٍ) (٣) ، تجد أن قوله عز من قائل : « أذا بهم منه رحمة » ، أنعمنا على
 الإنسان ، ، مقطوع بوقوعه ، وهذا واضح كما بينا في الآيتين السابقتين ،
 ولذا استعملت « إذا » في الموضعين ، أما قوله تعالى : « إذا مس الناس ضر » ،
 « إذا مسه الشر » ، ، فقد ياتبس عليك التعليق ، « إذا » ، فهما ، وتقول : إن
 مس الضر أو الشر ينبغي أن يكون نادراً وغير مقطوع بوقوعه ، فالوضع
 موضع « إن » ، لا « إذا » ، ولكن هذا الالتباس سرعان ما يزول عندما
 تتأمل السياق في الآيتين وتعرف أن الحديث عن الإنسان الكافر الذي إذا
 مسه شر أو ضر دعا ربه منيباً إليه ، دعاه دعاء عريضاً ، فإذا ما أنعم الله عليه ،
 أعرض ونأى بجانبه وكفر بأنعم ربه ، ولهذا توعدهم الله عز وجل « فتمتعوا
 فسوف تعلمون » ، فمثل هذا الكافر ينبغي أن يكون مس الضر أو الشر له
 في حكم المقطوع به ، وتلاحظ التعبير بلفظ « المس » ، في الآيتين وهو أقل
 من الإصابة أو الإذافة ، ثم تنكير الضر « ضر » ، وتعريف الشر بالجنسية
 المفيدة أي نوع من أنواع الشر ، فإذا ما أضفت ذلك إلى الإنسان المتحدث
 عنه وقد وقفت على حقيقةه ، تيقنت أن الشرط ينبغي أن يكون مجزئاً به
 ومقطوعاً بوقوعه ... وعندما تتأمل الشعر الجيد تجد للتعليق بهاتين الآيتين
 موقداً لطيفاً ومذاقاً حلواً .. اقرأ قول أبي الطيب المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

(١) سورة قاطر آية ٥٥ (٢) سورة الروم آية ٣٣ ، ٣٤ .

(٣) سورة فصلت آية ٥١ .

تجده قد استخدمه إذا ، في جانب إكرام الكريم : فدل على أنه أمر محقق ،
وينبغي أن يوجد دائماً وأن يقع كثيراً ، ثم استخدمه إن ، في جانب إكرام
اللتيم ، فدل على أنه نادراً ما يقع ، لأن النفوس تنفر من اللتيم وتأبى
إكرامهم ... ونأمل قوله في بيت آخر مخاطباً سيف الدولة :

أجزنى إذا أنشدت شعراً فإنما

بشعرى أنك المادحون مردداً

ودع كل صوت دون صوتي فإننى

أنا الصائح المحمكى والآخر الصدى

تجده قد استعمله إذا ، فدل باستعمالها على قوة شعره ، وكثرة إنشاده ،
وذيوعه في الناس ، حيث غلب شعر الشعراء نصاروا يرددونه وصار هو
الصائح المحمكى ... وخذ قول قعنب بن أم صاحب في الهجاء :

صم إذا سمعوا خيراً ذكرت به وإن ذكرت بسوء عنهم أذنوا

تجده قد دل إذا ، على أن سماع الخیر عنه أمر محقق ويقع كثيراً ،
ودل وإن ، على أن ذكره بسوء نادراً ما يقع ، فهو لا يفعل إلا ما يحمده عليه
ويستحق به الثناء وشكر الشاكرين ... وقول محمد بن المولى في مدح يزيد
ابن قبيصة والى مصر في عهد أبي جعفر :

وإذا صنعت صنعة أنعمتها بيدى ليس نداها بمكدر

تراد قد دل إذا ، على كثرة صنائعه وتحقق فعله الخیر وسد حاجات
المحتاجين ... ثم تأمل قول سعد بن ناشب :

فيا الرزام رشعوانى مقسداً إلى الموت خواصاً إليه المكتائب
إذا هم ألقى بين عيني عزمه ونكب عن ذكر الدواقب جانباً

تجده قد دل باستخدامه إذا ، على كثرة همه وتحقق وقوعه ، فهو لا يخشى

العواقب بل يدعوا جاثيا ويسرع إلى الموت خوفاً إليه الكنائس. وتدبر تلك
الصور البديعة : دأق بين عينييه عزمه ، حيث جسد العزم وأبرزه محسوساً
مشاهداً أمام عينييه وعد إلى العظام الكريمة : فتأمل قوله تعالى :
(أَلَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِنْ يُرِدْنِ الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِي عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ
شَيْئاً وَلَا يُنْقِذُون . إِنِّي إِذَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ)^(١) ، نجد أن إظهار الأداة
وإن ، بالتعبير أفاد أن إرادة الضر غير محققة الوقوع وأنها نادراً ما تقع ،
وما يقوى هذا استخدام المضارع ، يردن ، ، ولفظ ، الرحمن ، الذي ينهى
بالرحمة وعدم إرادة الضر ، ثم تنكير الضر ، بضر ، لإفادة التقليل ولا يخفى
عليك ماني الآية من التعريض ، إذ المراد : أنتخذون من دونه آلهة إن يردكم
الرحمن بضر لا تغن عنكم شفاعتهم شيئاً ولا ينقذونكم إنكم إذا لفي ضلال
مبين . . . وإجراء الآية على التعريض فيه ترغيب طويلاً . في قبول الحق
واستئالة لهم نحو الهداية والإيمان بالله وحده ، لأنه ترك التصريح بنسبتهم
إلى الباطل والضلال ، ومحض النصيح لهم حيث لم يرد لهم إلا ما يريد
لنفسه^(٢) وبما جاء من ذلك وقد أريد به التعريض أيضاً قوله تعالى :
(إِنْ أَشْرَكَكَ لَيَحْطَبَنَّ عَمَلُكَ)^(٣) ، وقوله : (وَإِنْ أَنْجَمْتَ أَفْوَءَهُمْ مِنْ
بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ)^(٤) ، وقوله عز وجل :
(فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ فَاذْكُرُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ)^(٥)
ولا يخفى عليك السر البلاغي الكامن وراء استخدام وإن ، في الآيات الكريمة ،
وللتعريض في الآيات الكريمة بالإضافة لما سبق ، فائدة أخرى جارية وهي
الإشارة إلى سلطان الألوهية القاهر ، فحمد صلى الله عليه وسلم ، وقد قر به

(٢) انظر الإيضاح ١/ ١٩٦ .

(١) سورة يس آية ٢٣ ، ٢٤ .

(٣) سورة الزمر آية ٦٥ . (٤) سورة البقرة آية ١٤٥ .

(٥) سورة البقرة آية ٢٠٩ .

ربه واصطفاه ، وهؤلاء الصفوة من المهاجرين والانصار يجرى عليهم ما يجرى على غيرهم ، فالامول عليه وأساس التعامل بين البشر إنما هو التقوى والعمل الصالح ، وفي هذا تعميق وتحديد لصفة البشرية ، وحفظ لمقيدة التوحيد حتى لا يشوبها ما شابهها في الشرائع الأخرى حيث قالت اليهود : عزير ابن الله ، ونالت النصارى : المسيح ابن الله ، ولهذا المعنى ترى القرآن الكريم يذكر الأنبياء بلفظ العبد : (وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ)^(١) ، (قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا)^(٢) ، وذلك للإشارة إلى أن البشرية جميعها سواء في العبودية ، وإلى أن فضيلة هؤلاء إنما كانت بالعبادة^(٣) . .

وعد إلى التعليق بيان ، و إذا فقرأ قوله تعالى : (وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ)^(٤) تجد أن التعليق بيان في الآية الكريمة ، أفاد إعراض هؤلاء الكفرة وشدة رفضهم وتعاميهم عن رؤية الآيات ، فآيات الله في كونه كثيرة لا تعدها :

في كل شيء له آية يدل على أنه الواحد

ولكن هؤلاء قد تعاموا عن رؤيتها ، لم ينقبوا عنها ، لم ينظروا نظر متأمل ، وإن حدث وعرضت لهم آية دون أن يبحثوا عنها ، وتبين لهم وجه الحق فيها أعرضوا وقالوا : سحر مستمر . . وقرأ قوله تعالى : (إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا)^(٥) ، وقوله عز وجل : (إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ)^(٦) ، تجد التعليق د ي إذا ، في الآيتين أفاد تحقيق وقوع الشرط ،

(٢) - سورة مريم آية ٣٠ .

(١) سورة الجن آية ١٩

(٤) - سورة القمر آية ٢

(٣) انظر خصائص التراكيب ٢٧٠

(٦) سورة النور

(٥) - سورة الزلزلة آية ١

فزلزلة الأرض وإخراجها أنفالها في ذلك اليوم من الأحداث الثابتة المحققة ،
 ومجيء نصر الله الذي وعد به سبحانه وتعالى ، حق ثابت لا ريب فيه ، ولا يتردد
 في إثباته مؤمن ، وقد جاء كما وعد جل وعلا وخذ قوله تعالى :
 (وَإِنْ يُقَاتِلُواكُمْ يَوَلُّوْكُمْ الْأَذْبَارَ ثُمَّ لَا يُنْعَرُوهِنَّ)^(١) وقوله عز وجل :
 (إِنْ يَشَاقِقْكُمْ يَكُونُوا أَعْدَاءُكُمْ وَيَبْغُضُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيهِمْ وَأَسْلِحَتُهُمْ
 بِالشُّوْءِ وَوَدُّوا أَنْ تَكْفُرُوْنَ)^(٢) ، أفاد التعليق : إن ، ، ضعف شيء كذا
 الكفرة وعدم جراتهم على قتال المؤمنين ، فقطاطهم أمر نادر الوقوع ، غير
 مقطوع به وكذا الظفر بالمؤمنين ، أى : ظفر دؤلاء الأعداء بالمؤمنين أمر
 غير محقق وغير مقطوع به ، ، إن يشاققوكم ، أى : يظفروا بكم : ثم تأمل
 قوله : وودوا ، بالماضى عطفاً على المضارع : يكونوا ، و يبسطوا ، ،
 وما ينبىء به استعمال الماضى فى موضع المضارع من رغبة الكفرة وتمنيهم
 وحرصهم الشديد على أن يتحقق هذا الفعل ، كانه قيل : وودوا قبل كل
 شىء . كفركم وارتدادكم عن دينكم ، فهم يتمنون لكم مضار الدنيا والآخرة
 من قتل الأنفس وتمزيق الأعراض وردكم كفاراً ، وردكم كفاراً سبق
 المضار عندهم لعلمهم أن الدين أعز عليكم من أرواحكم ، والعدو أهم شىء عنده
 أن يقصد أعز شىء عند صاحبه هذا هو رأى الزنخشرى ويرى الخطيب أن :
 وودوا ، ليس معطوفاً على الجزاء بل هو معطوف على الجملة الشرطية ، كما
 فى عطف : ثم لا ينصرون ، فى الآية السابقة ، وذلك لأنه ليس فى تفهيد :
 وودوا ، بالشرط فائدة ، إذ وادادتهم أن يرتدوا كفاراً آجاصلة وإن لم
 يظفروا بهم^(٣)

واللجهل بموقعه وإن وإذ ، ، يزيع كثير من الخاصة عن ريب الصواب

(١) سورة آل عمران آية ١١١ (٢) سورة الممتحنة آية ٢

(٣) أنظر الإيضاح ١٩٧/١

فيغلطون . . انظر إلى قول عبد الرحمن بن حسان مخاطب بعض الولاة وقد سأله حاجة فلم يقضها :

ذمت ولم تحمد وأدركت حاجتي قولي سواكم أجرها واصطناعها
أني لك كسب الحمد رأى مقصر ونفس أضاق الله بالخير باعها
إذا هي حشته على الخير مرة عصاها وإن همت بشر أطاعها

فالأبيات - كما ترى - في الهجاء واللام ، إذ المخاطب ذو رأى مقصر ، ونفسه أضاق الله بالخير باعها ، وكان يقتضى ذلك أن يقول : إن هي حشته على الخير مرة عصا وإذا همت بشر أطاعها ، ليناسب مقام الهجاء والذم ، وتكون تلك النفس لا تهم بالخير إلا نادراً ، وإن همت به مرة عصاها ، وتهم كثيراً بالشر وإذا همت به أسرع إلى إيجابها . . ولذا قال ابن خشرى : لو عكس لأصاب . . وقد حاول البعض أن يقتصر للشاعر ، وأن يجيب عنه ، فرأى أنه يتصد لإثبات حث نفس الوالى له على الخير ورقوعه منها كثيراً وعلى الرغم من ذلك فهو يعصها ويقارمها ولا يجيبها ، وأنه يبادر إلى الشر بمجرد أن تهم به نفسه ، وهذا أبلغ في هجاء الوالى وذمه . . ولكن يدفعه قوله « مرة » ، فهو تصريح بأن حشها على الخير قليل ونادراً ما يقع ، وإن وقع فإنه يقع مرة واحدة . . . ونأمل قول أبى تمام مادحاً :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى وإذا ما لمته لمته وحدى

فقد مر بك هذا البيت في الحديث عن فصاحة الكلام وتبين لك أن قوله : « وإذا ما لمته » لا يناسب مقام المديح ، لأنه يدل على أن اللوم يقع من الشاعر كثيراً ، ولو قال : « وإن لمته لمته وحدى » لأصاب وأجاد ، وبما يحمد للشاعر في البيت أنه قابل المدح باللوم والذي يقابل المدح هو الهجاء لا اللوم وكان الممدوح لا يفعل ما يستحق عليه هجاء ، وإنما قد تصدر منه أشياء يسيرة يلام عليها فقط (١) .

استخدام د إن ، في موضع د إذا ، و د إذا ، في موضع د إن ، : وقد تستعمل د إن ، في موضع د إذا ، ، أى في الشرط المقطوع بوقوعه ، المجزوم بتحقيقه ، وتستعمل د إذا ، في موضع د إن ، ، أى في الشرط غير المقطوع بوقوعه ، وذلك لاعتبارات بلاغية يقتضيها المقام ويستدعيها الحال .. تقول : إن طلعت الشمس ذهبت إلى الحبيب ، فطلوع الشمس أمر محقق مقطوع بوقوعه ، لحقه أن تدخل عليها ، إذا ، لا د إن ، ، ولكنك استخدمت د إن ، لهدف بلاغى ، وهو استبطاؤك طلوع الشمس ، وامتداد الظلام عليك وطول الليل ، وكأنه لا يمر ، ولا يريد أن ينجلى يصبح ، وأنت أترقب وتنتظر بزوغ الضوء حتى تسرع إلى لقاء الحبيب .. إن استخدامك د إن ، أنبأ بامتداد الليل ، وكأن طلوع الشمس صار بالنسبة لك أمراً غير محقق الوقوع ، صار أمراً نادراً .. ونقول : إن مات فلان البخیل انتفع الناس بماله ، فالموت أمر محقق الوقوع : (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ)^(١) ، ولكنك استخدمت د إن لتشعر باستثقالك وجود البخیل وعدم ارتياحك له ورغبتك في التخلص منه ، وكأنك لطول تمنيك موته والتخلص منه ، صرت تستبعد وقوعه ، صار موته أمراً غير مجزوم بوقوعه على الرغم من تحققه وأنه آت لا محالة .. وتقول لمن يؤذى أباه ولا يحسن إليه ولا يبره : إن كان أباك فلا تؤذه .. إن كان أباك فأحسن عشرته وبره ، فـكونه أباه أمر محقق ولكنك جعلته أمراً غير مجزوم به ، وكأنك تريد بهذا تأنيب المخاطب وتوبيخه وحمله على بر أبيه والإحسان إليه ..

وتأمل قوله عز وجل : (أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنَّ كُنتُم مِّن قَوْمٍ مُّسْرِفِينَ)^(٢) في قراءة من قرأ بكسر همزة د إن ، ، والمعنى أنهم ملأكم فنضرب عنكم القرآن بترك إنزاله لكم ، وترك ما فيه من الأمر والنهي والوعيد

والوعيد إن كنتم مسرفين ، فـكونهم مسرفين أمر مقطوع به وحقيقته ثابتة
مقررة ، وقد استعملت د إن ، في هذا الشرط المقطوع به لقصد توبيخهم على
الإسراف ، وتصوير أن المقام لا يحتمل هذا الإسراف فالعاقل لو تدبر
وتأمل آيات الله في كونه لما أسرف ، ولأنزع عن إسرافه وعناده ، فحق هذا
الإسراف الانتفاء ولا يكون إلا على سبيل الفرض والتقدير ، كما تفرض
المحالات ، ولذا استخدمت د إن ، في الآية الكريمة على الرغم من تحقق
لـسرافهم ، ومثله قوله تعالى : (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا
فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ)^(١) ، فهم في ريب قطعاً ، وقد استخدمت د إن ،
في هذا الأمر المحقق توبيخاً لهم ، ولإفادة أن المقام يشتمل على ما يزيله ويقلمه
من أصله ، وهو الآيات الدالة على أنه منزل من عند الله ، فوقع الريب
منهم ينبغي ألا يكون إلا على سبيل الفرض ، كما يفرض المحال ، ويرى بعض
البلغيين أن تكون الآية من تغليب غير المرتابين من المخاطبين على المرتابين
منهم ، لأنه كان فيهم من يعرف الحق وإنما يشكروا عناداً وتكبراً ، لجعل
الجميع كأنهم لا ارتياب لديهم ، ولذا استعملت فيه د إن ، ، على سبيل الفرض
للتبكيك والإلزام^(٢) . . ومنه قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي
رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ . .)^(٣) ، فالقوم وهم الكفرة
في ريب حقيقة ، وقد استعملت د إن ، توبيخاً لهم وإشارة إلى أن الأدلة على
إمكان البعث بيّنة جلية ، فلا ينكرون وقوعه ويشك فيه إلا معاند أو جادل ،
فحق هذا الريب الواقع فيهم ، ألا يوجد إلا على سبيل الفرض كما يفرض
المحال . . ويمكن جعل الآية من قبيل التغايب كما في الآية السابقة . . ونأمل
الآيات الكريمة : (إِنْ يَنْعُرْكُمْ اللَّهُ فَآلَا غَايِبٌ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْعُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ . .)^(٤) . . (وَإِنْ قَاتَلْتُمْ فِي سَبِيلِ

(١) سورة البقرة آية ٢٤

(٢) انظر الطول ١٥٨

(٣) سورة الحج الآية ٥

(٤) سورة آل عمران آية ١٦٠

اللهِ أَوْ مِثْمُكُمْ أَمْغُفِرَةً مِنْ اللَّهِ وَرَحْمَةً خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ . وَأَيْنَ مِثْمُكُمْ
أَوْ قَوْلَهُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تُخْشَرُونَ ^(١) . (وَمَا يُحَدِّثُ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ
مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ
عَلَى عَقْبَيْهِ فَإِنَّ يَضُرَّ اللَّهُ شَيْئًا) ^(٢) تجدد أن دإن ، قد دخلت على أمر محقق
واقع لا محالة أو مجزوم بوقوعه ، وهو الموت أو القتل في سبيل الله ،
ونصر الله للمؤمن ، ما عدا قوله تعالى : ، وإن يخذلكم ، نخذلناه تعالى
للمؤمنين لا يقع إلا نادرا ، وهو إن وقع يكون ابتلاء واختباراً والحكمة
لا يعلمها إلا هو ، وعندما تفتش عن السر البلاغى الحكام وراء الأعمال ، إن ،
في الآيات الكريمة تراه دقيقاً واطيقاً ، فقله : ، إن ينصركم الله ، تشير إلى
أن أهليتهم للنصر أمر عزيز نادر ، فإله ينصر من ينصره ، والذين ينصرونه
هم فئة قليلة . . وقوله : ، ولئن متم أو قتلتم . . ، تشير إلى غفلتهم وكأنهم
لعدم عملهم لما بعد الموت قد صاروا في حال من لا يتوقع وقوعه ، وفيه أيضاً
أن خلوص الموت لله بما هو عزيز نادر . . وقوله : ، أفإن مات أو قتل ،
تشير إلى مدى حب الصحابة لرسول الله صلى الله عليه وسلم - وتعلقهم به إلى
حد صاروا فيه كأنهم يستبعدون موته أو استشهاده في سبيل الله ويعدون
ذلك نادرا عزيزا وغير خاف عليك ما وقع منهم رضوان الله عليهم عندما
سمعوا نبأ وفاته عليه الصلاة والسلام ، وقول عمر عندما سمع الآية من أبي
بكر رضى الله عنهما : ، والله ما هو إلا أن سمعت أبا بكر تلاها فعرفت حتى
ما تقلنى رجلاى ، وحتى هويت إلى الأرض . .

وانظر إلى قول المتنبي :

إذا صرف النهار الضوء عنهم دجا ليلان ليل والغبار
وإن جنح الضلام انجاب عنهم أضاء المشرفة والنهار

فهم يتحدث عن مجاهدين أناروا الغبار وأشهروا السيف ، فإذا حل
ظلام الليل رأيت ظلامين ، ظلام الليل وظلاماً ناجماً عن الغبار المثار ، وإذا
انجباب ظلام الليل رأيت ضوئين ، ضوء النهار ، وضوء السيوف ... فذهاب
الليل وحلول النهار ، وذهاب النهار وحلول الليل من الأمور المحققة الثابتة ،
وعلى الرغم من ذلك نجد الشاعر قد استعمل ، إذا ، في البيت الأول مفهوماً
بهذا أن ذهاب النهار وحلول الليل أمر محقق ثابت الوقوع ... ثم استعمل
، إن ، في البيت الثاني وكان ذهاب الليل وحلول النهار من الأمور غير المحققة
التي لا تقع إلا نادراً ، ويهدف الشاعر بهذا إلى تصوير حال هؤلاء المجاهدين
وأنهم مستمرّون في الجهاد والقتال ، فالليل يمتد متواصل والكفاح مستمر
وكأنه لن يحل نهار مكان ليدهم الممتد ، ولا حدود أو سكينه مكان كفاحهم
المتواصل ، وإن حل ذلك ووقع فهو من الأمور النادرة ، وهذا معنى دقيق
أبرزه الشاعر باستخدامه ، لأن ، في موضع ، إذا ، في البيت الثاني ..

وكما نستخدم ، إن ، في موضع ، إذا فكذا نستخدم ، إذا ، في موضع
، إن ، ، تقول لمن شك في عطف الأمير ، ويثس من قضاء حاجته ، وأخذ
يقول : لا أدري أبكر مني الأمير ويتفضل على بقضاء حاجتي أم لا ؟ ، تقول
له : إذا أكرمك الأمير وقضى لك حاجتك فكيف يكون شكرك ..
فكرم الأمير قد تشكك فيه الرجل وتردد وجعله من الأمور النادرة غير
المقطوع بوقوعها ، وجعلته أنت باستخدامك ، إذا ، من الأمور الثابتة
المحققة الوقوع ، وكأنك تريد الإشعار بأنه لا ينبغي الشك في كرم الأمير
وتفضله .. وتأمل قول الأحوص :

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلو المقابر

ستبقى لمبا في مضمير القلب والحشا

سريّة حب يوم تبلى السرائر

تحدثه يتحدث عن حب قد تغلغل بداخله ، وعشق قد استقر في قلبه

وأحشائه ، وهو حب باق ودائم لا يبلى ، بل سيق سره يوم تبلى السرائر ، ولو حاول الأحرص سلوا ناداه مناد وزجره زاجر : دعي عاد السلو المقابر ، . . فلموضع - كما ترى - موضع د إن ، لأن إرادة السلو وتسيان مثل هذا الحب من الأمور غير المحققة التي لا تقع إلا نادراً ، وليكن الشاعر أراد ، بإذائه معنى دقيقاً ، معناه : أن هذا الحب باق حتى لو رمت سلوه وجزمت ، وثبت ذلك وتكرر منى ، ووقع كثيراً ، وصار من الأمور المحققة المجزوم بها ، حتى لو حدث هذا فجها باق ان يززع . وانظر إلى قول المتنبي مخاطباً سيف الدولة عندما تخلى عنه وتغير عليه :

إن كنت سر كم ما قال حاسداً فما لجرح إذا أرضاكم ألم

فلن يخفى عليك استخدام د إن ، في الشطر الأول في موضع د إذا ، واستخدام . إذا ، في الشطر الثاني في موضع د إن ، وذلك لأن سيف الدولة قد ثبت وتحقق تخليه عن الشاعر ، وسره ما قال حاسدوه ، وهو أى سيف الدولة من هو ، إنه لا يرضى لجريح أن يتألم ، وقلنا يرضى لم نكولم أن يفاسى ألم جرحه ، وكان المتنبي بإبشاره هذا التعبير ، يريد أن يقول لسيف الدولة : ما كان ينبغي لما بيننا من الألفة والمحبة وطول الود والمخالطة ، أن يكون منك هذا التغير وأن يسرك ما قال حاسداً وأن يثبت ويتحقق رضاك بآلامى وجراحى التى مستصينى لفراقك والبعد عنك بل كان ينبغي أن يكون ذلك من الأمور النادرة . . ويتضح لك هذا المعنى فى قوله :

يا من يعز علينا أن نفارقهم . . وجداننا كل شئ بهدكم عدم

هذا وقد تدخل د إن ، ود إذا ، على الأمور المفروضة المحالة المجزوم بانتفائها وذلك لغرض بلاغى يقتضيه المقام . . تأمل قوله تعالى (قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ)^(١) ، تجد أن د إن ، قد دخلت على

أمر مستحيل مجزوم بانتفاءه وهو كزور للرحمن ولد تعالى عن ذلك علوا كبيرا ،
والفرض من ذلك هو إرخاء العنان للمعاندين بفرض ذلك المحال تبيكيتا لهم
وتوبيخاً . . ومثله قوله تعالى : (إِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ فَقَدْ
أَبْتَدَوْا)^(١) ، فما آمنوا به ليس به مثل ، وقد فرض ذلك تبيكيتا للكفرة
ونسفيها لأحلامهم . . وقوله جل وجل : (وَإِذْ قَالُوا الْآلِهَةُ إِنْ كَانَ هَذَا
هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابًا مِنَ السَّمَاءِ أَوْ ائْتِنَا بِآيَاتٍ
أَلِيمٍ)^(٢) ، فهم يعتقدون أنه باطل وقد قالوا هذا على سبيل الفرض كما
يفرض المحال ، وذلك لإعلان رفضهم وتمسكهم بضلالهم ، فهم ان يؤمنوا
بالقرآن ولو فرض كونه حقا وتحقق بهذا الفرض ، فليمطروا بحجارة من
السماء أو يأتهم عذاب أليم ، أما الإيمان به فلا ...

ويقول لك البخيل : إذا طرت في السماء بجناحين كالطائر أعطيتك
درهماً ، يريد أن يقطع كل أمل لك في الحصول على شيء منه ، فلو تحقق
المحال وطرت بجناحك في الجو حصلت على درهم منه ، ولكن هيهات هيهات ،
أنى يتحقق لك هذا المحال . .

يجيء الماضي لفظاً مع إن ، قلت لك : إن ، إذا ، ود إن ، للشرط
في المستقبل ، أى لتعاقب حصول الجزاء على حصول الشرط في الاستقبال ،
فإذا دخلنا على الماضي فهو ماضٍ لفظاً مستقبل معنى نحو : إذا جاءني الفقير
أكرمه . . إن استجبت لزيد أحسن معاملتك ، فالمراد بالشرط والجزاء في
المثالين الاستقبال . . . والكون ، إذا ، الأصل فيها أن تدخل على الشرط
المجزوم بوقوعه ، كان الغالب في الفعل المستعمل معها أن يكون بلفظه الماضي
للإشعار بتحقيق الوقوع على نحو ما مر بك في الشواهد . . أما بد إن ، فالأصل

فيها أن تدخل على الشرط غير المجزوم بوقوعه ، ولذلك ينبغي أن تدخل على المضارع فيقال إن تذكرني أكرمك ، ولا يجيء الماضي منع ، إن ، انظراً إلا لغرض بلاغي وهو إبراز غير الحاصل الذي يحدث في المستقبل في معرض الحاصل الذي وقع في الماضي وتحققنا من وقوعه ، ويكون ذلك لأسباب عديدة منها : إظهار التفاؤل كقولك : إن ظهروا على الأعداء تحقق الأمان . . ومنها : الرغبة في وقوع الشرط وحصوله ، كقولك : إن نجح خالد أو لم لنا . . إن قرأت البلاغة تكون لديك الذوق السليم . . ومنها : الإشارة إلى أن الفعل واقع لا محالة كقولك : إن مت كان كذا . . إن زالت الشمس جاء فلان ومما عبر فيه بالماضي مع ، إن ، رغبة في تحقق الشرط وحصوله ، قوله تعالى : (وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَانَكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أُرْدُنَ تَحَصُّنًا لِّتَبْتَنُوا عَوَاضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا)^(١) ، والمعنى : ولا تكروهوا إمامكم على الزنا إن أردن تحصناً ، والأصل : إن يردن تحصناً ، فعبر بالماضي إظهاراً للرغبة في وقوع إرادة التحصن من الفتيات . . . وقد عبر ديان ، دون ، إذا ، الإشعار بقدرة إرادة التحصن بمن وأن الكثيرات كن يفعلن ذلك عن طواعية ورغبة في البغاء . . أما فائدة تعليق النهي عن الإكراه بإرادة التحصن ، المشعر بأن الإمام إذا أردن البغاء فلا نهى ، فهي تبشيع هذه الصورة وحث المكره الغاصب على أن يأنف من هذه الرذيلة . . ووجه التبشيع والحث على الانتهاء هو إقراء سمعه والنداء عليه بأن أمته خير منه ، فقد آثرت التحصن على الفاحشة ، وهو يأبى إلا إكراهها على البغاء^(٢) .

هذا وقد تستعمل ، إن ، في غير الاستقبال قياساً ، مطرداً ، إذا كان فعل الشرط ، كان ، كقوله تعالى : (وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِنْ دُبُرٍ فَكَنْزَ بَتْ

(١) سورة النور الآية ٣٣

(٢) انظر الكشاف ج ٣ ص ٦٦ .

وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ^(١) ، وقوله عز وجل : (إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَمْرَهُ)^(٢) ، وقوله تعالى : (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ)^(٣) ، أى : إن حصل منكم ريب فيما مضى واستمر ذلك إلى وقت الخطاب . . . وربما ورد دخولها على غير كان وهو ماض . . . كما في الشواهد السابقة وكما في قول الشاعر :

فيا وطيء إن فاني بك سابق من الدهر فليهنم لسا كنك البال

كما قد تدخل ، إذا ، على الماضي لفظاً ومعنى ، على نحو ما ترى في قوله تعالى : (حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انْفِخُوا حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا)^(٤) ، وعلى الماضي الدال على الاستمرار كما في قوله عز وجل : (وَإِذَا لقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ)^(٥)

بقي أن تعلم أن هاتين الأداتين : « إن » و « إذا » ، قد تستعملان لمجرد الربط فقط كما في قوله تعالى : (إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَاقِرًا فَإِلَهُهُ أَتَىٰ بِهِمَا)^(٦) ولذا ينبغي أن يقال : إن هذه الأحكام التي ذكرها البلاغيون مبنية على الأكثر والغالب ، لا على القطع واليقين وأن هاتين الأداتين قد تكونان في النادر لمجرد الربط بين الشرط والجزاء ، كما في الآية المذكورة^(٧) .

وأن تعلم أيضاً الرد على هؤلاء الذين يقولون : إذا كانت « إن » ، تدخل على الشرط غير المقطوع به ، وإذا تدخل على المجزوم بوقوعه ، فكيف تقعان في القرآن الكريم والله تبارك وتعالى عالم بحقائق الأشياء على ما هي

(١) سورة يوسف آية ٢٧ (٢) سورة المائدة آية ١١٦

(٣) سورة البقرة آية ٢٣ (٤) سورة الكهف آية ٩٧

(٥) سورة البقرة آية ١٤ (٦) سورة النساء آية ١٣٥

(٧) انظر خصائص التراكيب ص ٦٤ .

عليه ويستحيل في حقه تعالى الشك والتردد ، وكذا لا يتصور منه تعالى جزم ، لأنه علام الغيوب . . . والرد عليهم دين وهو أن القرآن الكريم قد نزل على مذاهب العرب في الكلام وجاء على طرقهم في التعبير والقول ، ثم إن الأداتين من أدوات الشرط ، فالمعنى قائم على الربط والتعلق ، لا على الإخبار . . .

استعمال د لو ، : وأما د لو ، فأصلها أن تكون للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط وانتفاء الجزاء ، فهي ، وصورة للدلالة على امتناع الجزاء وعلى أن امتناعه ناشئ عن امتناع الشرط . . . تقول : لو جئتني لأكرمك ، فيدل هذا على أن الإكرام لم يحدث ، لأن المجيء لم يتم ، أى أن الجواب قد انتفى بانتفاء الشرط ، ولذا قيل إنها حرف يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط . . . وإذا كانت د لو ، للشرط في الماضي ، بمعنى أنها تدل على ارتباط مضمون الجزاء بمضمون الشرط فيما مضى ، فيلزم من هذا كون جملة فعلية ماضية ، كما في قوله تعالى : (لَوْ كَانَتْ فِيهِمْ آيَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا)^(١) ، وكقول أبي العلاء :

ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم
رعايا ولاكن مالهن دوام

ولا تدخل على المضارع إلا لشيء بلاغية ، كما في قوله تبارك وتعالى : (لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأُمْرِ لَمَنْعُكُمْ)^(٢) ، والمعنى : لو يطاعكم في كثير من الوقائع لشق ذلك عليكم ولوقعتم في دلاك وجهد ، وقد امتنع عنهم بسبب امتناع استمراره - صلى الله عليه وسلم - على طاعتهم . فتلاحظ أنه قد عدل عن الماضي إلى المضارع في الآية لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتا بعد وقت ، لأن المضارع يفيد الاستمرار والتجدد . . . ومنه قول الشاعر :

ولو تلتقي أصداؤنا بعد موتنا

ومن دون رمينا من الأرض سبب^(١)

لظل صدى صوتي وإن كنت رمة

لصوت صدى أيلي يهش ويطرب

ومنه في غير « لو » قوله تعالى : (وَإِذَا خَاوُوا إِلَىٰ شَيْءٍ مِّنْهُمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمۥٓ إِنَّا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمۥ)^(٢) ، فقد جاء قوله تعالى : « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمۥ » ، بعد قول المنافقين : « إِنَّا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ » ، لأن المضارع يفيد استمرار الاستهزاء على سبيل التجدد ، وهو أبلغ من الاستمرار والثبوت الذي تفيد به الجملة الاسمية . . . وقوله تعالى : (قَوْلُ آبَائِهِمۥ مِّمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَقَوْلُ آبَائِهِمۥ مِّمَّا يَكْفُرُونَ)^(٣) ، فلم يعبر عن المكسب بالماضي كما عبر عن الكتابة ، لأن كسبهم يتجدد بخلاف ما كتبوه .

وتأمل دخول « لو » على الفعل المضارع في قوله تعالى : (وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُبْجِرِ مُوٰنًا يَّكِيۡوَارُهُمْ سِيۡمًا عِندَ رَبِّهِمْ)^(٤) ، وقوله عز وجل : (وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ وَقِفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَا أَيْنَمَا نُرَدُّ)^(٥) ، وقوله جل وعلا : (وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِندَ رَبِّهِمْ . . .)^(٦) ، نجد أن « لو » قد دخلت على المضارع في الآيات الكريمة لتزيله منزلة الماضي في تحقق الوقوع لصدوره عن لا خلاف في صدق إخباره ، كما نزل « يود » في قوله تعالى : (رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا)^(٧) ، منزلة ودته ، لأن الفعل الواقع بعد « رب » ، المكفوفة يجب

(١) الرمس : القبر . وسبب : امتداد والجمع .

(٢) سورة البقرة آية ١٥ . (٣) سورة البقرة آية ٧٩ .

(٤) سورة السجدة آية ١٢ . (٥) سورة الأنعام آية ٢٧ .

(٦) سورة سبا آية ٣١ . (٧) سورة الحجر آية ٢ .

أن يكون ماضياً .. ويجوز أن يكون الغرض من التعبير بالمضارع في الآيات استحضار الصورة العجيبة مودة المجرمين وهم ناكسو الرؤوس يطلبون ردهم إلى الدنيا كي يغيروا نهجهم في الحياة ويعملوا صالحاً ، وصورة الكارثة وقد وقفوا على النار ، والظالمين وهم موقوفون عند ربهم ، وصورة وداد الكفرة لو أسلموا ، وما من ريب في أن استحضار "صورة وإبرازها أمام المخاطبين مرئية مشاهدة يكون أشد وقعاً وأبلغ تأثيراً ... ومن استحضار الصورة قوله تعالى : (وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَمَتَنَّاكَ إِلَى بَدَلٍ مُّتَبَدِّلٍ فَأُحْيَيْنَاكَ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا) (١) ، فقد عبر عن الماضي ، آثار ، بالمضارع « تثير » ، استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة ، وهي صورة الرياح تثير السحاب وتحركه فينفثها لها ويساق ، فقد جعل المضارع الصورة حاضرة أمام العين ، وكأنها تبصر وتشاهد ... والتعبير بالمضارع عن الماضي استحضاراً للصورة ، لا يحسن إلا في الأمور الغريبة العجيبة التي يهتم برؤيتها ومشاهدتها لفظاً عنها وغرائبها وشدة تأثيرها كما رأيت في الآيات الكريمة ، وكما ترى في قول نابط شراً :

ألا من مبلغ رتيان فتمم	بما لا تقيت عند رجايطان
بأنى قد اتيت النول تهوى	بتهب كالصحن من مصحان
فقات لها كلانا نضو أرض	أخو سفر نخلى لي مكاني
فشدة شدة نحوى فأهوت	لها كفى بمقول يمانى
فأضربها بلا دهش نفرت	مربعا لا يدين ولا جيران (٢)

(١) سورة فاطر آية ٩

(٢) فهم : قبيلة الشاعر « نابط شراً » . وهذا لقب قد غالب عليه واسمه ثابت بن جابر بن سفيان .. ورجايطان اسم موضع .. وتهوى بمعنى : تسرع مقيلة إلى .. والسهب : الفلاة .. والمصححان : ما استوى من الأرض .. والنضو : المزلزل ..

فهمو يتحدث عن أمر غريب إذ يزعم أنه قد التقى بالغول في تلك الفلاة
وتحدث إليها وطلب منها المسالمة فأبت فقتلها ، وتراه قد عبر بالمضارع
فأضربها ، والسياق الماضي يصور تلك الحال العجيبة التي تشجع فيها على
ضرب الغول ، كأنه يرىنا إياها وبطلب منا مشاهدتها ، تعجيبا من جرأته على
كل هول وثباته عند كل شدة . . . ثم نأمل قوله عز وجل : (إِنْ يَنْتَهِى
عِنْدَ اللَّهِ كَيْفَ نَحْنُ بِأَنْ نَخْلُقَ مِنْ شَيْءٍ قُلْ إِنْ يَشَاءُ اللَّهُ لَنُنَزِّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَكُنُ الْوُجُوهُ خَضِرًا) (١)
وقوله تعالى : (وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ
أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَسْكَنِ سَحَابٍ) (٢) تجدد قد عبر بالمضارع وفيكون ،
استحضارا لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة . . . وفي الآية
الثانية عبر بالمضارع أيضا عن الماضي في قوله : « فتخطفه الطير أو تهوى به
الريح » ، إذ الأصل : نخطفته الطير أو هوت به الريح . . والغرض
هو استحضار وإبراز هذه الصورة العجيبة وتصويرها مرئية ومشاهدة
أمام الأعين . . .

* * *

= من كل شيء ، فعل بمعنى مفعول ، كأنه نضى وأخرج عن لجه من جذب الأرض . .
وصريعا : فعيل بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث . . والجيران في الأصل مقدم
عنق للبعير من مذبجه إلى منعرة .

(٢) سورة الحج الآية ٣١

(١) سورة آل عمران الآية ٤٩

(١٥ - علم القرآن)

بفصل الرابع

أحوال متعلقات الفعل

متعلقات تقرأ بكسر اللام وتقرأ بفتحها ، والكسر أرجح إذ يقال :
تعلق المفعول بالفعل ، وتعلق الجار والمجرور بالفعل ، فالمفعول متعلق بالفعل
والجار والمجرور متعلق به . والمراد بمتعلقات الفعل ما يتصل بالفعل ويتعلق به
من فاعل ومفعول و جار ومجرور وفارف ومصدر وحال وتمييز وغير ذلك . .
فالفعل يلا بس هذه المتعلقات ويتصل بها فيتحقق بهذا الاتصال أو بتركه كثير
من الأغراض البلاغية ، ثم إن هذه المتعلقات يمكن وراء بنائها وتركيبها مع
الفعل كثير من المزايا والدقائق اللطيفة ، وعلى الدارس أن يلم بتلك المزايا ،
وأن يعلم كيف يقدم المتعلق على الفعل أو يتأخر عنه وما أغراض تقديمه أو
تأخيره . . وإذا وجد أكثر من متعلق فكيف تصاغ الجملة ؟ وما موضع كل
متعلق فيها ؟ ومتى يحذف ؟ . . نجد وراء ذلك كثيراً من الأسرار والدقائق
والمزايا التي ينبغي للدارس أن يتف عليها ويحيط بها . . ويلحق بالفعل في هذا
ما هو بمعناه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل وغيرها
من المشتقات ، ولذا سيكون دراستنا في هذا الفصل - إن شاء الله - هادفة
إلى إيضاح وتبليغ الأسرار البلاغية التي تكون وراء الصيغ والعبارات في
الموضوعات التالية :

- ١ - تقييد الفعل بالمفعول ونحوه . .
- ٢ - دراسة المفعول والمزايا البلاغية التي تكون وراء حذفه . .
- ٣ - تقديم المفعولات على الفعل أو مافي معناه . .
- ٤ - تقديم بعض المفعولات على بعض . .

وبعد ذلك سنعتمد إلى دراسة ظواهر أسلوبية ، وصور من خروج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ، وهي أعم جميع أجزاء الجملة من مستند ومستند إليه ومتعلقات الفعل . . .

تقييد الفعل بمفعول ونحوه : إذا أردت أن تخبر عن مجرد وقوع الحدث وحصوله ، دون إشارة لفاعله الذي صدر منه أو مفعوله الذي وقع عليه ، قلت : وقع ضرب أو حدث مجيء أو تحقق نجاح ، فتجعل مصدر الحدث فاعلا لفعل عام ، إذ مرادك أن تخبر عن وقوع الحدث وحصوله من غير إفادة تعلقه بفاعل أو مفعول أو نحوهما ، فأنت في غنى عن ذكر الفاعل والمفعول . أما إذا أردت أن تقييد وقوع الفعل من فاعل فمليك أن تذكر ذلك الفاعل فتقول مثلا : ضرب محمد ، جاء زيد ، نجح خالد . . . وإذا أردت أن تقيده أي : الفعل بمفعول ونحوه ، قلت : ضرب محمد اللص . . . جاء زيد من البيت . . . نجح عمرو في الاختبار . . . اندفع خالد اندفاعا وهكذا . . . يقول عيد القاهر : وههنا أصل يجب ضبطه وهو أن حال الفعل مع المفعول الذي يتعدى إليه حاله مع الفاعل ، وكما أنك إذا قلت : ضرب زيد فأسمعت الفعل إلى الفاعل كان غرضك من ذلك أن تثبت الضرب فعلا له ، لا أن تقييد وجود الضرب في نفسه وعلى الإطلاق ، كذلك إذا عدت الفعل إلى المفعول فقلت : ضرب زيد عمرا ، كان غرضك أن تقييد التباس الضرب الواقع من الأول بالثاني ووقوعه عليه . . . ألا ترى أنك إذا قلت : هو يعطى الدنانير ، كان المعنى على أنك قصدت أن تعلم السامع أن الدنانير تدخل في عطائه أو أنه يعطيها حصرا دون غيرها ، وكان غرضك على الجملة بيان جنس ما تناوله الإعطاء لا الإعطاء في نفسه ، ولم يكن كلامك مع من أتى أن يكون كان منه إعطاء بوجه من الوجوه ، بل مع من أثبت له إعطاء إلا أنه لم يثبت إعطاء الدنانير فأعرف ذلك فإنه أصل كبير عظيم النفع . . . (١) . وذكر الخليل أن تقييد

الفعل بمفعول ونحوه إنما يكون لتربية الفائدة أى تكثيرها ، تقول : ضربت
فتفيد نسبة الضرب إليك ووقوعه منك ، وتقول : ضربت زيدا فتفيد وقوع
الضرب منك على زيد ، وتقول : ضربت زيدا ضربا شديدا ، ضربت زيدا
ضربا شديدا يوم الجمعة أمام الناس ، فكلما زدت قيدا ازدادت الفائدة ،
وأنت لا تزيد هذه القيود هكذا ، وإنما المقام هو الذى يملى عليك تلك
الزيادة ويقتضيها ، فأنت إذا أردت أن تخبر عن رؤيتك لزيد تقول : رأيت
زيدا ، فإذا أردت أن تؤكد تلك الرؤية قلت : رأيته بعينى ، فزيادة الجار
والمجرور أفادت تأكيد الرؤية اتقى اقترنهما المقام . . وتأمل قوله تعالى :
(مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمْ اللَّائِي
تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَٰلِكُمْ قَوْلُكُمْ
بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ)^(١) ، تجد أن القول
لا يكون إلا بالفم والقلب لا يكون إلا فى الجوف ، ولما كان المقام مقام
إنكار وزجر لمن يظاهر زوجته ، قائلا لها : أنت على كظاهر أُمى ، ولمن
يحملون الدعى ابنأ ويسوون بينه وبين الابن ، فقد ذكر هذين القيدين :
« فى جوفه » ، « بأفواهكم » ، تأكيد الإنكار ومبالغة فى الردع والزجر . . ثم
النظر إلى هذا القيد « لرجل » ، ونأمل فرق ما بين « ما جعل الله لرجل من قلبين
فى جوفه » ، وبين : « ما جعل الله من قلبين فى جوف » ، فستراد دقيقا لطيفا ،
لأن ذكر هذا القيد « لرجل » ، وتقييد الجمل به أبلغ فى الإنكار وآكد فى الردع
والزجر ، إذ المرأة قد ينصرون وجود قلبين فى جوفها ، قلبها وقلب جنينها
عندما تكون حاملا ، أما الرجل فلا يتصور وجود قلبين فى جوفه بحال من
الأحوال ، ولذا كان تقييد الجمل به أشد فى الإنكار وأقوى فى الزجر
وإردع . . وكذا القول فى قوله تعالى : (إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ
بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ حِلْمٌ)^(٢) فقد ذكر هذين القيدين : « باللسنتكم » ،

• بأفواهكم ، قد أكد الإنكار والزجر ، إذ الآية في سياق الحديث عن أولئك الذين خاضوا في حادثة الإفك ، والتأني لا يكون إلا بالأسنة ، والقول لا يكون إلا بالأفواه ، فقد ذكر هذين القيدين فيه ، يزيد من الإنكار والردع والتوبيخ الذي اقتضاه المقام . . . وقرأ في سورة الكهف قوله تعالى :
(أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّا نَسْتَعِيجُ مَعِيَ صَبْرًا)^(١) ، نجد أن زيادة الجار والمجرور ذلك ، فيه مزيد من تأكيد اللوم وتقريره ، وقد اقتضى المقام ذلك ، إذ موسى عليه السلام قد اتبع العبد الصالح والخضر ، ليعلم منه ، وقال له الخضر :
(فَإِنْ أَتَيْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا)^(٢) ،
ولكن موسى أنكر خرق السفينة (أَخْرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا) فذكره الخضر :
(أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّا نَسْتَعِيجُ مَعِيَ صَبْرًا) واعتذر موسى ثم انطلقا ،
فلما قتل الغلام أنكر موسى مرة ثانية : (أَقْبَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ) ؟
فذكره : (أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّا نَسْتَعِيجُ مَعِيَ صَبْرًا) ، تلاحظ أن القيد
ذلك ، فيه إبراز وإيضاح وتأكيد للوم الذي اقتضاه المقام ، لأن موسى قد
وعد العبد الصالح - عليهما السلام - ألا يسأله عن شيء يحدث ، ولكنه لم يستطع
صبرا ، فأنكر خرق السفينة ، ولومه العبد الصالح على عدم صبره ، ثم أنكر
قتل الغلام ، فأكد العبد الصالح اللوم بالجار والمجرور ذلك ، . . . وبهذا يتضح
- كما قلت - أن تلك القيود لا ن زاد عبثا ، بل لداع يقتضيه المقام ، وينبغي
على الدارس أن يكون بصيرا بتلك المقامات وأن يقف على معنى تلك القيود
وما يمكن وراءها من دقائق ، وما يكون وراء استعمالها وتقييد الفعل بها من
لطائف وأسرار . . . انظر إلى قوله تعالى : (وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبُذِلْ)^(٣)
وَمَنْ يَضِلْ فَلَنْ يُجِدَ أَرْحَامُهُمْ أَوْلِيَاءُ مِنْ دُونِهِ وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى
وُجُوهِهِمْ عُغْيَاءً وَبُكْمًا وَصُمًّا)^(٤) ، وقوله تعالى : (وَهَارَ كُنَّا عَلَيْهِ وَحَلَى

(۱) سورة الكهف آية ۷۵

(۳) سورة الإسراء آية ۹۷

(۲) سورة الكف آية ۷۰

إِسْحَاقَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِمَا مُحْسِنٌ وَظَالِمٌ لِنَفْسِهِ مُبِينٌ^(١) وتأمل القيد
 عليه وعلى إسحاق ، وما يفيد من استعلاء البركة وإحاطتها بهما ، ثم تارن
 بينه وبين القيد في الآية الأولى ، على وجوههم ، ، وتبين كيف أرز ذلك
 القيد أولئك الكفرة وقد علوا وجوههم ، إن الحرف د على ، يفيد الاستعلاء
 ولكنه استعلاء تعظيم في آية الصافات . واستعلاء خزي وإهانة في آية الإسراء
 وتأمل فرق ما بين اللام وعلى في الآيات الكريمة : (لَمَّا مَا كَسَبَتْ وَعَلَّمَهَا
 مَا أَكْثَبَتْ)^(٢) ، (إِنْ الَّذِينَ سَبَّحْتَ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَى . .)^(٣) ، (وَلَقَدْ
 سَبَّحْتَ كَلِمَةً لِّمَنَّا لِيُعَادِنَا الْمُرْسَلِينَ)^(٤) ، (حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ
 التَّنُورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَمَّا لَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ
 عَلَيْهِ الْقَوْلُ)^(٥) ، تجد أن د اللام ، قد ذكرت عند سبق النفع و د على ،
 قد ذكرت عند سبق الضر ، وذلك لأنك تلاحظ في اللام معنى التملك والارتفاع
 وتلاحظ في د على ، معنى القهر والاستعلاء ، ولذا يقول القائل :

على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا

وتأمل فرق ما بين « على » و « في » في الآيات الكريمة : (أَوَلَيْكَ عَلَى
 هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأَوَلَيْكَ هُمْ الْمُنَاجِدُونَ)^(٦) ، (وَإِنَّا أَوْ إِبَاءُكُمْ لَعَلَى هُدًى
 أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ)^(٧) ، (الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي وَكَانُوا
 لَا يَسْمَعُونَ سَمْعًا)^(٨) ، تجد أن د على ، تحمل معنى العزة والارتفاع ،
 و د في ، تحمل معنى الذل والانحطاط ، وكان المؤمن مستعمل على جود يركضه
 حيث شاء ، والكافر منغمس في ظلام مرتبك فيه ، لا يرى أين يتوجه . .

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (١) سورة البقرة ٢٨٦ | (٥) سورة الصافات الآية ١١٣ |
| (٢) سورة الصافات الآية ١٧١ | (٣) سورة الأنبياء الآية ١٠١ |
| (٣) سورة البقرة الآية ٥ | (٥) سورة هود الآية ٤٠ |
| (٤) سورة الكهف الآية ١٠١ | (٦) سورة سبأ الآية ٢٤ |

وقد تجدد في د في ، معنى العزة والرفعة وذلك عندما يكون الانغماس في النعيم والخرفات والمقام الأمين . . (إلا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَئِكَ أَهْمُ جَزَاءِ الضَّعْفِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ آمِنُونَ)^(١) . . (إنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ . فِي جَنَّاتٍ وَنُحُيُونَ)^(٢) ، ففرق بين انغماس في جنات ونحويون ومقام أمين وغرفات ورحمة . وبين انغماس في ضلال أو غطاء عن ذكر الله أو عذاب مهين ، تأمل : (وَأَمَّا الَّذِينَ ابْصَرَتْ وُجُوهُهُمْ فِى رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ)^(٣) . . (وَالَّذِينَ يَسْمَعُونَ فِى آيَاتِنَا مُعَاجِزِينَ أُولَئِكَ فِى الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ)^(٤) . . . إلى غير ذلك من المعاني الدقيقة التي تراها كاملة وراء استخدام حروف الجر في القرآن الكريم والتراكيب الجيدة . . . فالمقام لا يتسع هنا لكي تفصل القول في تلك المعاني ، وإذا سنخصها - إن شاء الله تعالى - بدراسة مستقلة ، تجليها وتبرز ما وراءها من دقائق وأسرار . . . وشأن الجار والمجرور شأن سائر المتعلقات ، فمَنْ لا نذكر إلا إذا اقتضاهما المقام ودعا إليهما داع . . انظر إلى ذكر المفعول المطلق وإفادته للتأكيد في قوله تعالى : (وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ إِقَامَنَا تَوَلَّوْا أُنْزِلْ عَلَيْنَا آتِئَاتِكُمْ أَوْ تَرَى رَبَّنَا لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا فِى أَنْفُسِهِمْ وَعَتَوْا عُقُوبًا كَبِيرًا)^(٥) ، وقوله عز وجل : (نَقُلْنَا اذْهَبْ إِلَى الْفَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَدَمَّرْنَا هُمْ تَدْمِيرًا)^(٦) ، وقوله جل وعلا : (وَعَادًا وَثَمُودَ وَأَصْحَابَ الرَّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا . وَكُلًّا ضَرَبْنَاهُ لُؤْلُؤًا مِثَالًا وَكُلًّا تَبَرْنَا تَبْرًا)^(٧) فتفديد الفعل بالمفعول المطلق في الآيات السكربتة : عتوا عتوا . . دمرناهم تدميرا . تبرنا تبرنا ، قد أدى إلى المبالغة وتوكيد وقوع هذه الأفعال ، والمقام

(٢) سورة الدخان الآية ٥١ ٥٢

(١) سورة سبأ آية ٣٧

(٤) سورة سبأ آية ٣٨

(٣) سورة آل عمران آية ١٠٧

(٦) سورة الفرقان الآية ٣٦

(٥) سورة الفرقان الآية ٢١

(٧) سورة الفرقان آية ٣٨ ، ٢٩

قد اقتضى ذلك ، فهو لاء لا يرجون لقاء الله ويطلبون إنزال الملائكة عليهم
ويطلبون رؤية ربهم ، وهذا عتو ما بعده عتو .. وأولئك قد كذبوا واستكبروا
منهم من قال : (أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى)^(١) ، ومنهم من قال : (مَنْ أَشَدُّ مِنَّا
قُوَّةً)^(٢) ومنهم من عقر الناقة وغتا عن أمر ربه ، فاستحقوا لهذا أن يضاعف
لهم العذاب وأن يؤخذوا أخذ عزيز مقتدر ، استحقوا أن يدمروا تدميرا
وأن يهبروا تهبرا ، فالمصدر قد أبرز قوة العقاب وكشف عن شدة الإهلاك
وتأمل ذكر الحال في قوله تعالى : (فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا مِّنْ قَوْلِهَا)^(٣) وكيف أبرزت
الفعل وبينت كيفية وقوعه من سليمان - عليه السلام - فهو تبسم واضح قد قوى
حتى وصل إلى حد الشروع في الضحك^(٤) وانظر إلى الحال في قوله تعالى :
(يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا)^(٥) وكيف أفصححت عن
مهمة النبي - صلى الله عليه وسلم - وبينت الهدف والغاية من إرسال الرسل ..
وتأمل ذكر الحال في قول الشاعر :

دنوت تواضعا وعلوت مجدا
فمسا ناك انخفاض وارتفاع

وكيف أبرزت ما يقصده الشاعر وبينت المراد من الدنو والعلو ، ثم انظر
كيف يكون المعنى لو لم تذكر هذه الحال ففعل : دنوت وعلوت فمسا ناك
انخفاض وارتفاع ، إن المعنى يكون ملبسا ومشكلا .. وبهذا يتبين لك أن تلك
القيود لا تذكر إلا للمعنى يقتضيه المقام ويدعو إليه الداع ..

(٢) سورة فصات آية ١٥ :

(٤) انظر السكشاف ١٤٢/٣

(١) سورة البازعات آية ٢٤

(٣) سورة النمل آية ١٩

(٥) سورة الاحزاب آية ٤٥

حذف المفعول : أبرز عبد القاهر الجرجاني في كتابه : « دلائل الإعجاز » ، ما يمكن وراء حذف المفعول به من دقائق ولطائف ، وعندما ترجع إلى كتابه المذكور يتبين لك أن كل من جاء بعده من البلاغيين قد استمدوا وأفادوا من حديثه عن المفعول وتجليته لما يمكن وراء حذفه من مزايا وأسرار بلاغية . وإليك بيان ذلك ، وتفصيل القول في مزايا حذف المفعول وأسراره . .

الفعل إما أن يكون لازما وإما أن يكون متعددا ، فالفعل اللازم لا يحتاج إلى مفعول نحو فرح محمد وسعد علي وبكى عمرو وشقى الكافر . . ولذا لا يدخل معنا في حذف المفعول ، إذ لا مفعول له أصلا ، إلا إذا عدته بالهزة أو بالضعيف نحو : أسعدت عليا وبكيت عمرا وأشقيت فلانا ، فعندئذ يصير الفعل متعددا ويجرى عليه مايجرى على المتعدى من أحكام . .

والفعل المتعدى له مفعول يقع عليه ، ولا يحذف ذلك المفعول ويرد الفعل بدونه إلا لأغراض بلاغية وأسرار دقيقة يقتضيها المقام . . منها : أن يكون الغرض من التركيب إثبات المعنى الذي اشتق منه الفعل لفاعله أو نفيه عنه ، من غير نظر إلى تعلقه بمفعول معين وعندئذ يكون الفعل المتعدى كاللازم في أنك لا ترى له مفعولا لالفاظا ولا تقديرا . . تقول : فلان يحل ويعقد ويعطى ويمنع ويأمر وينهى ويضر وينفع وتقول : محمد يعطى ويحزل ويضيف ويقرى ، فالمراد من ذلك إثبات المعاني التي اشتقت منها الأفعال لفاعليها دون نظر إلى تعلقها بمفعول ونحوه ، وكأنك تريد : صار فلان بحيث يكون منه الحل والعقد والإعطاء والمنع ، والأمر والنهي والضر والنفع والإعطاء والإجزال والإفراء والضيافة - صار أهلا لذلك - ولو أثبت المفعول فقلت مثلا : يعطى الذهب أو الدراهم اضاع هذا الغرض ، إذ ينصرف الذهن إلى نوع المعطى لا إلى جنس الإعطاء ، وإذا فإنك عندما تريد عطى المفعول هذا الغرض ، وهو إثبات المعنى في نفسه للفاعل ، فإنك لا تنظر إلى المفعول المطوى ، ولا تلتفت إليه ، ولا تخطر ببالك ، ولا تقدره إذ المقدر كالمذكور . . وما ورد

من ذلك في النظم الكريم قوله تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ
وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَئِكَ الْأَلْبَابِ)^(١) - فإلما عني والله أعلم -
هل يستوى من له علم ومن لا علم له من غير أن يقصد النص على معلوم . .
وقوله تعالى : (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا . .
وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى)^(٢) ، فالمراد : هو الذي منه الإضحاك والإبكاء
والإحياء والإماتة والإغناء والإقناء دون قصد إلى مفعول يقع عليه الفعل .
وقوله تعالى : (رَبِّي الَّذِي يُخَيِّ وَيُمِيتُ)^(٣) ، أى يكون منه الإحياء
والإماتة دون نظر إلى من أحيا ولا إلى من أمات . . . وقوله عز وجل .
(ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ)^(٤) ، فالمفعول
المطوى في « يبصرون » من قبل المتروك المطروح الذي لا يلتفت إليه ولا يخطر
بالبال ولا يقدر ، إذ المراد وتركهم في ظلمات لا يتأتى فيها الإبصار منهم . .
وقوله تعالى : (فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ)^(٥) ، أى وأنتم
يقع منكم العلم وتتصفون به . . وقوله تعالى : (وَنُقَابُ أُنْدَتِهِمْ وَأَبْصَارُهُمْ
كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ)^(٦) أى :
ونتركهم في ضلالهم يترددون حائرین متصفين بالعمه . . وهكذا كل موضع
كان القصد فيه أن يثبت المعنى في نفسه فعلا للشيء وأن يخبر بأن من شأنه أن
يكون منه أو لا يكون إلا منه أو لا يكون منه فإن الفعل لا يعدى هناك ؛ لأن
تعمديته تنقض الغرض وتخبر المعنى ،^(٧) . .

فمثال الإخبار بأن الفاعل من شأنه أن يكون منه الفعل قولك : هو يعطى ،

-
- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| (١) سورة الزمر الآية ٩ . | (٢) سورة النجم الآية ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٨ . |
| (٣) سورة البقرة الآية ٢٥٨ | (٤) سورة البقرة الآية ١٧ . |
| (٥) سورة البقرة الآية ٢٢ . | (٦) سورة الأنعام الآية ١١٠ . |
| (٧) دلائل الإعجاز ص ١٧٧ . | |

إذا أريد التوكيد وتقوية الحكم لا القصر ، وقولك يعطى محمد ويكرم خالد ..
ومثال الإخبار بأن الفعل لا يكون إلا من الفاعل قولك : هو يعطى .. هو
يحمل ، إذا أردت بتقديم المسند إليه القصر .. ومثال الإخبار بأن الفاعل لا يكون
من الفاعل قولك : هو لا يعطى .. فلان لا يحل ولا يعقد ..

وتأمل قوله تعالى : (وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ
يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ : مَا خَطْبُكُمَا ؟ نَأْتِيَا
لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ فَسَقَى امْرَأَتَهُ ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى
الظَّلِّ)^(١) ، تجد أن المفعول قد طوى في أربعة مواضع ، إذ المعنى وجد عليه
أمة من الناس يسقون غنمهم أو مواشيهم وامرأتين تذودان غنمهما حتى يصدر
الرعاة ، وقالتا لا نسقي غنمنا فسقى لهما غنمهما .. وليكن هذا التقدير غير
مراد فالمفعول لا يلتفت إليه في الآيات ولا يخطر بالبال ولا ينوى ؛ لأن
إرادته وتقديره يؤديان إلى خلاف المراد .. يقول عبد القاهر : لا يخفى
عل ذى بصر أنه ليس في ذلك كمال إلا أن يترك ذكره ويؤتى بالفعل مطلقاً ،
وما ذاك إلا أن الغرض في أن يعلم أنه كان من الناس في تلك الحال سقى ، ومن
المرأتين ذود ، وأنهما قالتا لا يكون منا سقى حتى يصدر الرعاة ، وأنه كان من
موسى عليه السلام من بعد ذلك سقى ، فأما ما كان المسقى أغنيا أم إبل أم غير
ذلك فنخرج عن الغرض وموهم خلافه وذلك أنه لو قيل : وجد من دونهم امرأتين
تذودان غنمهما جاز أن يكون لم ينسكرا الذود من حيث هو ذود بل من حيث
هو ذود غنم ، سقى لو كان مكان الغنم الإبل لم ينسكرا الذود ، كما أنك إذا قلت :
مالك تمنع أخاك ؟ كنت منكراً المشع لا من حيث هو منع ، بل من حيث هو
منع أخ ..^(٢)

وقد يكون الغرض من طوى المفعول والسكوت عنه هو إثبات المعنى في

نفسه للفاعل دون قصد إلى مفعول معين إلا أن هذا الإثبات المطلق يستلزم
إثباتاً مقيراً . . انظر إلى قول البحتري يمدح الخليفة المعز ، ويعرض
بالمستعين :

شجو حساده وغيظ أعداه أن يرى مبهر ويسمع واع

فالمعنى : إن ما يؤلم حساده ويغيظ أعداه أن يوجد في الدنيا من يرى
ويسمع ، أن يرى مبهر ويسمع واع ، ؛ لأنه إذا وجد من يرى ويسمع ،
فسوف يرى قطعاً ما أثره وأجاده وسوف يسمع لا محالة عن محاسنه
وسيرته ، فقد اشتهرت محاسنه وذاعت ما أثره بحيث لا تخفى على من يسمع
ويرى ، لأنها ملأت الآفاق وحلت بكل موضع ، والذي يحزن حساده ويغيظ
أعداه - يعرض بالمستعين - أن يوجد من يرى ومن يسمع ؛ لأن وجوده يستلزم
أن يسمع أخبار المعز وأن يرى فضائله ومحاسنه . . ولذا يذكر الخطيب أن
الفعل مطلقاً قد جعل كناية عن الفعل مقيداً بمفعول مخصوص ، إذ بين مجرد
الرؤية والسماع وبين رؤية المحاسن وسماع الأخبار تلازم وارتباط^(١) . .
ومن جيد ذلك قول عمر بن معد يكره :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

يصف قومه بالجبن والفرار وأنهم لم يباؤا في الحرب بلاء ، ولم يصنعوا
شيئاً يستحقون به الحمد والثناء فإكان منهم قد حبس لسانه وقطعه عن النطق
مشيداً بهم ، ولو كان منهم جهاد وبلاء حسن لنطق وأشاد به ، هذا هو المعنى ،
وتجد الشاعر قد سكنت عن المفعول وطواه في قوله : ولكن الرماح أجرت ، ؛
لأن غرضه أن يثبت أنه كان من الرماح لإجرا وحبس الألسنة عن النطق
ولو قال : أجرتني ، لجاز أن يتوهم أنها أجرت لسانه هو دون السنة غيره ،
وأن الرماح قد صنعت شيئاً لو أبصره غير عمر ولاشاد به ونطق ، فلما كان
في تعديده أجرت ، ما يوم ذلك وقف فلم يعد البتة ولم ينطق بالمفعول

(١) انظر الإيضاح ٢١٦/١ .

لتخلص العناية لإثبات الإجراء للرمح ويصحح أنه كان منها ، وتسلم بكليتها لذلك (١) .

ويرى الخليل أن غرض الشاعر أن يثبت أنه كان من الرماح لإجراء وحسب الأصل عن النطق بمدحهم والافتخار بهم حتى يلزم بطريق الكناية مطلوبه وهو أنها أجرت لسانه هو ، وإثبات الإجراء للرمح مطلقاً يستلزم إثباته مقيداً (٢) . . . ولا يخفى عليك أن الاعتداد بالمعنى المكنى به أولى وأبلغ في تحقيق مراد الشاعر من الاعتداد بالمعنى المكنى عنه ، ولذا كان رأى عبد القاهر أدق وعباراته وتحليلاته لطى المفعول أولى بالقبول وما كان أغنى الخليل عن القول بالكناية وعن ذلك التحديد القائل للمعنى من الحذف ؛ إن ما ذكره مستمد من كلام عبد القاهر ، ومحاولة لإيجازه وتحديدته وليكنه إيجاز مغل ، وتحديد قد قتل روح التذوق والاستمتاع . . . ونأمل طى المفعول في قول طنبل الغزوى مادحا بنى جعفر بن كلاب :

جزى الله عنا جعفرا حين أزلت

بنينا نعلنا في الواطئين فزلت

أبو أن يملونا ولو أب أمنا تلاقى الذى لاقوه منا ملت

هم خلطونا بالنفوس وأجأوا إلى حجرات أدفات وأظلت

فقد طوى المفعول في قوله : دملت وأدفات وأظلت ، إذ الأصل : دملتنا وأدفاتنا وأظلمتنا ، وسبب هذا الطى هو القصد إلى إثبات الفعل للفاعل دون نظر إلى مفعول معين ، وهذا ينبيء ويشير إلى أن تلك الأفعال قد بلغت حد التناهي ، فالأم لو لاقت مالا قوه بنو جعفر منهم لكان شأنها الملال . . . وتلك الحجرات حجرات عظيمة معدة لإعدادا طيبا ومجهزة تجهيزاً خاصا ، فشان مثلها أن يدفى وأن يظل ، كما تقول : هذا بيت يدفى ويظل ، تريد أنه بهذه الصفة ولو ذكر المفعول لما تحقق هذا المعنى الذى قصد إليه الشاعر . . . واقرأ تحليل عبد القاهر للسر البلاغى المكنى وراء حذف

(٢) انظر الإيضاح ٢١٨/١

(١) انظر دلائل الإعجاز ١٧٩ .

المفعول في هذه الآيات والبيت السابق : « واعلم أن لك في قوله : « أجرت ، و دملت ، فائدة أخرى زائدة على ما ذكرت من توفير العناية على إثبات الفعل للفاعل وهي أن تقول : كان من سوء بلاء القوم ومن تكذيبهم عن القتال ، ما يجر مثله وما القضية فيه أنه لا يتفق على قوم إلا خرس شاعرهم فلم يستطع نطقا ، وتعد ينك الفعل تمنع من هذا المعنى ، لأنك إذا قلت : دواسكن الرماح أجرتني ، لم يمكن أن يتناول على معنى أنه كان منها ما شان مثله أن يجر قضية مستمرة في كل شاعر قوم ، بل قد يجوز أن يوجد مثله في قوم آخرين فلا يجر شاعرهم ، ونظيره أنك تقول : قد كان منك ما يؤلم ، تريد ما الشرط في مثله أن يؤلم كل أحد وكل إنسان ولو قلت ما يؤلمني ، لم يفد ذلك ، لأنه قد يجوز أن يؤلمك الشيء لا يؤلم غيرك ، وهكذا قوله : « ولو أن أمتا تلاقى الذي لا قوه منا ملت ، ، يتضمن أن من حكم مثله في كل أم أن تموت وتسام وأن المشقة في ذلك إلى حشد يحلم أن الأم تموت له الابن وتبهرم به ، مع ما في طباع الأمهات من الصبر على المسكاره في مصالح الأولاد ، وذلك أنه وإن قال دأمتا ، فإن المعنى على أن ذلك حكم كل أم مع أولادها ، ولو قلت : دملتنا ، لم يشمل ذلك ، لأنه يجرى بجرى أن تقول : لو لقيت أمتا ذلك لدخلها ما يعلمها منا ، وإذا قلت ما يعلمها منا فقيدت لم يصلح لأن يراد به معنى العموم وأنه بحيث يمل كل أم من كل ابن ، وكذا قوله : « إلى حجرات أدفات وأظلت ، لأن فيه معنى فولاك : حجرات من شأن مثلها أن تدفئ وتظل ، أي : هي بالصفة التي إذا كان البيت عليها أدفا وأظلت ، ولا يحصى هذا المعنى مع إظهار المفعول ، إذ لا تقول : حجرات من شأن مثلها أن تدفئنا وتظلنا ، هذا لغو من الكلام ، فاعرف هذه النكتة فإنك تجدها في كثير من هذا الفن مضمومة إلى المعنى الآخر الذي هو توفير العناية على إثبات الفعل ، والدلالة على أن القصد من ذكر الفعل أن تثبته لفاعله لا أن تعلم التباسه بمفعوله ، (١) ، فإن هذا من قول الخطيب في بيان الغرض من الخذف في

لآيات : ، فإن الأصل : ملتنا وأدفأتنا وأظلتنا ، إلا أنه حذف المفعول من هذه المواضع ليبدل على مطابقه بطريق الكناية ،^(١) ، أما حذف المفعول من قوله : ، والجأوا ، إذ إن أصله : والجأونا ، فلا أرى له غرضاً سوى مجرد الإيجاز والاختصار لأن حكمه حكم ما عطف عليه وهو قوله : ، دخلطونا بالنفوس ، . . . وقد يقصد بحذف المفعول الإيضاح مد الإبهام وهو غرض جليل لأن الشيء إذا أبهم تطلعت النفوس إليه واشتاتت لمعرفته فإذا ما بين بعد ذلك وقع في النفس موقعا حسنا وترك فيها أثرا طيبا . . . ويكثر هذا الحذف في مفعول المشيئة أو الإرادة الواقعة بعد لو ، و د إن ، ونحوهما من أدوات الشرط ، كما نرى في قوله تعالى : (وَظَلَى اللّٰهُ قَعْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهُمْ جَائِرٌ وَظَلَى اللّٰهُ قَعْدُ السَّبِيلِ)^(٢) ، إذ المعنى : ولو شاء هدايتكم لهداكم أجمعين ، لحذف مفعول د شاء ، لدلالة جواب الشرط عليه ، وفي هذا الحذف إبهام يعقبه إيضاح وتبيين ، لأن المخاطب إذا سمع قوله تعالى : ولو شاء ، ، تعلقت نفسه بشيء قد أبهم وهو مفعول د شاء ، وتطلعت إلى معرفته ، فإذا ما ذكر الجواب : لهداكم ، استبان ذلك الشيء وعرف بعد أن كان قد أبهم ، وإذا كان أوقع في النفس وأبلغ وأشد تأثيرا ، وكذا القول في الآيات الكريمة : (وَظَلَى اللّٰهُ قَعْدُ السَّبِيلِ)^(٣) . . . (فَإِنْ يَشَأِ اللّٰهُ يَخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللّٰهُ الْبَاطِلَ وَيُحِقُّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ)^(٤) . . . (وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ . إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ)^(٥) . . . (وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هَدَاهَا)^(٦) ، فقد حذف مفعول المشيئة في

(٢) - سورة النحل الآية ٩

(١) انظر الإيضاح ٢١٨/١

(٣) - سورة الشورى الآية ٢٤

(٢) - سورة الأنعام الآية ٣٥

(٦) - سورة السجدة الآية ١٣

(٥) - سورة الشورى الآية ٣٢ ، ٣٣

الآيات الكريمة وتقديره : لو شاء الله أن يجمعهم على الهدى لجمعهم . . . فإن
يشأ الله الختم على قلبك يختم . . . إن يشأ الله يسكن الريح أسكنها . . . لو شئنا
لأتينا كل نفس هداها لآتيناه . . . ولا يخفى عليك ما في حذف المفعول ثم دلالة
الجواب عليه ، من الإيضاح بعد الإبهام ، وهذا مما يجعل المعنى يقر في النفس
ويثبت ويقع منها موقفاً حسناً . . . ومن ذلك قول طرفة بن العبد :

فإن شئت لم ترقل وإن شئت أرقلت مخافة ملوى من القدر محصده (١)

يتحدث عن ناقته فيقول : إن شئت الإرقال أرقلت وإن شئت عدم
الإرقال لم ترقل ، فطوى مفعول المشيئة في الموضعين كما ترى ، وفي طيه إبهام
أزاله وبينه جواب الشرط . . . ومثله قول البحتري :

لو شئت لم تفسد سماحة حاتم كراماً ولم تهدم مآثر خالد (٢)

يصف مدوحه بأنه قد بلغ الغاية في الكرم والمجد حتى فاق شهرة حاتم
وخالد فيهما ، والأصل : لو شئت عدم إفساد سماحة حاتم وعدم هدم مآثر
خالد لم تفسد ولم تهدم ، فأبهم بحذف المفعول ثم بين بجواب الشرط . . .
يقول عبيد القاهر : د الأصل لا محالة لو شئت ألا تفسد سماحة حاتم لم تفسدها ،
ثم حذف ذلك من الأول استغناء بدلالته في الثاني عليه ، ثم هو على ما تراه
وتعلمه من الحسن والغرابة وهو على ما ذكرت لك من أن الواجب في حكم
البلاغة ألا ينطق بالمحذوف ولا يظهر إلى اللفظ فليس يخفى أنك لو رجعت
فيه إلى ما هو أصله فقلت : لو شئت ألا تفسد سماحة حاتم لم تفسدها ، صرت
إلى كلام غث وإلى شيء يمجج السمع وتعافه النفس ، وذلك أن في البيان إذا

(١) لم ترقل : لم تسرع . والملوى : السوط المفتول المحكم وكذلك المحصد . والقدر :

الجلد المشقوق

(٢) حاتم هو حاتم الطائي وخالد هو خالد بن إصبيع النبهاني الذي نزل عليه

أمرؤ القيس ،

ورد بعد الإبهام وبعد التحريك له أبدا اطفأ ونبلا ، لا يكون إذا لم يتقدم ما يحرك . وأنت إذا قلت : لو شئت ، علم السامع أنك قد علقت هذه المشيئة في المعنى بشيء فهو يضع في نفسه أن ههنا شيئا تقضى مشيئته له أن يكون أو ألا يكون ، فإذا قلت : لم تفسد سماحه حاتم ، عرف ذلك الشيء . . . (١) .

ثم اقرأ قوله تعالى : (وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا قَالُوا قَدْ سَمِعْنَا لَوْ نَشَاءُ لَأَمْلَأْنَا مِنْهُ هَذَا أَوْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ) (٢) ، أى : لو نشاء أن نقول مثل هذا لملأناه . . . وقوله عز وجل : (مَنْ يَشَأْ اللَّهُ يُضِلَّهُ وَمَنْ يَشَأْ يُجْعَلْهُ عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) (٣) أى : من يشاء إحضاله يضلله ومن يشاء أن يجعله على صراط مستقيم يجعله . . . فلن يتخفى عليك ما في حذف المفعول من دقة وجمال مردهما إلى ما يتركه الإيضاح بعد الإبهام في النفس من وقع طيب وأثر حسن . .

هذا إذا لم يكن في تعلق فعل المشيئة أو الإرادة بالمفعول به غرابة ، وذلك بأن يكون المفعول من الأمور العجيبة الغريبة أو من الأمور البعيدة التي نادرا ما تقع ، فإن كان الأمر كذلك وجب ذكر المفعول ليتقرر في نفس السامع ويأنس به . . . انظر إلى قول أبي الهيثم الخزاز في الرثاء :
قضى وطراً منك الحبيب المودع وحل الذي لا يستطاع فيدفع
ولو شئت أن أبكى دما لبكيت عليه واسكن ساحة الصبر أوسع

لما كان بكاء الدم من الأمور العجيبة الغريبة ، وكانت إرادة الإنسان لأن يبكى دما أعجب وأغرب ، فقد ذكره الشاعر ليتقرر في نفس السامع ويأنس به ، لأنه عندئذ يكون قد ذكره مرتين مرة مفعولا للمشيئة ومرة جوابا للشرط ، والشأن إذا كرر فإنه يتقرر في النفس وتأنس به وتسكن.

(١) دلائل الإيجاز ١٨٣

(٢) سورة الأنفال آية ٣١ .

(٣) سورة الأنعام آية ٣٩

إليه خاصة وأن غرابة المفعول تقتضى هذا التقرير ... ويقول الإنسان مخبراً عن عزة نفسه ، مفتخراً بعلو مكانته : لو شئت أن أرد على الأمير لرددت ولو شئت أن ألقى الخليفة كل يوم للقيته ، تراه قد ذكر مفعول المشيئة لكرهه من الأمور المستبعدة التي تكبرها النفس ولا تقرها بسهولة ، فالأمر إذاً يحتاج إلى تقرير وتأكيده ، ولذا ذكر المفعول ، وكرر بذكره ثانية في الجواب . . . ومن ذلك قوله تعالى : (لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا لَأَصْطَفَيْنَا مِمَّا يَخْلُقُ دَا بَشَاءُ سُبْحَانَهُ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ)^(١) ، فانخذ الله ولداً من الأمور الغريبة العجيبة ، وقد أثر النظم الكريم التعبير عن ذلك بأسلوب الشرط دلو ، وهي حرف امتناع لامتناع - كما درست - ، ردعاً وزجراً لأولئك الذين قالوا اتخذ الله ولداً ، فقيد قالت اليهود عزيز ابن الله ، وقالت النصارى المسيح ابن الله ، وقال المشركون الملائكة بنات الله تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . . فلما كان المفعول بهذه الغرابة وجب ذكره بعد الإرادة كما ترى . . . أما قول أبي الحسين على بن أحمد الجوهرى أحد شعراء الصاحب ابن عباد :

فلم يبق منى الشوق غير تفكيرى فلو شئت أن أبكى بكيت تفكيراً

فليس مفعول المشيئة فيه غريباً ، لأن المراد بالبكاء المذكور بعد شئت ، بكاء لدمع ، لا بكاء التفكير المذكور في الجواب ، فالشاعر لم يرد أن يقول : فلو شئت أن أبكى تفكيراً بكيت تفكيراً ، ولكنه أراد أن يقول : أفنانى النحول فلم يبق منى وفى غير خواصر نجول حتى لو شئت بكاء فمريت جفونى وعصرت عيني لاسيل منهما دمع لم أجده ولخرج بدل الدمع التفكير ، والبكاء الثانى لا يصلح أن يكون تفسيراً للبكاء الأول لو حذف ، ومراد الشاعر لا يتم إلا بذكر مفعول المشيئة ، وليس المعنى هنا فى هذا البيت كالمعنى فى بيت أبي الهندام ، لأن البكاء هناك فى الموضعين بكاء دم ، أما هنا فالأول بكاء دموع

والثاني بكام تفكير . فلا يصلح الثاني دليلاً على الأول كما قلت ، ونظيره أن تقول : لو شئت أن تعطى درهما أعطيت درهمين ، فالثاني وهو جواب الشرط لا يصلح أن يكون تفسيراً للأول وهو مفعول شئت ، لأن الأول إعطاء درهم والثاني إعطاء درهمين . . . ولا نبعد إذا قلنا : إن الغرابة في بيت الخوهري ، في جواب الشرط د ب كيت تفكيراً ، وأنه لغرابتة لا يدل على مفعول المشيئة لو حذف ، ولذا وجب ذكره حتى لا يضيع غرض الشاعر كما بينا .

وقد يقصد بحذف المفعول ثبوت العبارة لوقوع الفعل على صريح اللفظ المفعول ، إظهاراً لسكال العناية بوقوعه عليه . . . انظر إلى قول البحري يمدح الممنز :

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلاً

يريد أن يقول : قد بحثنا لك عن شبيه في صفاتك العالية . فأجهدنا البحث وأضننا دون أن نعثر على هذا الشبيه ، فأنت فرد في صفاتك لا نظير لك ولا مثيل . . . وتجد الشاعر قد حذف مفعول طلب ليتسنى له أن يوقع نفي الوجود على صريح لفظ المثل ؛ لأن نفي الوجود هو الأصل في الممدح والغرض منه ، أما الطلب فكالشئ يذكر ليبقى عليه الغرض ويؤكد به أمره ولو قبل : قد طلبنا لك مثلاً في السؤدد والمجد والمكارم فلم نجده ، لوقع الفعل د طلب ، على صريح لفظ المفعول ، والفعل المنفي الذي هو الغرض الأصلي للمديح د فلم نجد ، على ضميره ، وفرق بين أن يقع الفعل على صريح اللفظ وأن يقع على ضميره ، من أجل هذا حذف الشاعر مفعول د طلب ، ؛ لأن حذفه يمكنه من أن يوقع نفي الوجود على صريح لفظ المفعول .

وشيء آخر تراه وراء حذف المفعول في البيت وهو البيان والإيضاح بعد الإيهام ، فحذف مفعول د طلب ، قد جعل السامع يشغل به ونسجت عنه ، فلما ذكر مع الفعل الثاني د فلم نجد ، وقع في نفسه موقفاً حسناً ؛ لأنه جاء والنفس متطلعة إليه ومشغلة به .

ومزية ثالثة تجدها وراء هذا الحذف وهي مراعاة الأدب في مقام المدح،
فالشاعر كان حذراً واطيفاً، إذ تخاشى أن يواجه الممدوح بأنه يطلب له نظيراً
ويبحث عن مثيل له، بل أشار إلى ذلك إشارة خاطفة ولم يمد القول، وكأنه
يريد أن يطويه سريعاً ليصل إلى الغرض الأصلي من المدح وهو نفي
وجود المثل (١).

وتأمل قول ذى الرمة يمدح بلال بن أبي بردة وينفي عن نفسه
مدح اللثام:

ولم أمدح لأرضيه بشعري لئلا أن يكون أصاب مالا
ولكن الكرام لهم ثنائى فلا أجزى إلى ما قبل قال

تجد أنه لما كان الغرض الأصلي أن ينفي عن نفسه مدح اللثام، وكان
الإرضاء تعليلاً له، فقد ذكر الشاعر المفعول في الموضعين وذلك ليقع نفي
المدح على صريح لفظ اللثيم، ويقع الإرضاء على ضميره، ولو أنه حذف
مفعول دأمدح، فقال: ولم أمدح لأرضى بشعري لئلا، لما تحقق غرضه،
ولتوهم متوهم أنه يريد أن ينفي عن نفسه إرضاء اللثيم، وأن هذا هو أصل
كلامه وغرضه منه، أما دأمدح، فيكون كالشئ يذكر تبعاً ليعبى عليه الغرض،
كما في بيت البحتري السابق، وليس هذا مراد الشاعر، بل مراده - كما قلت - أن
ينفي عن نفسه مدح اللثام ليقع في نفس ممدوحه أن ما يسمعه من شعر
لا يعرف إلا الكرام وأنه ليس موكل إلا بهم... فالمقام في بيت البحتري قد
اقتضى أن يحذف مفعول دأمدح، ليقع نفي الوجود على صريح لفظ المثل،
واقضى في بيت ذى الرمة أن يذكر مفعولاً دأمدح وأرضى، ليقع نفي
المدح على صريح لفظ اللثيم أيضاً.

وقد يقصد بحذف المفعول دفع توهم غير المراد ابتداءً، ووقوع المعنى

الذى يريد المتكلم في نفس مخاطبه من أول الأمر كما في قول البحتري يمدح
أبا الصقر الشيباني في قصيدته التي مطلعها :

أعن سفه يوم الأبيرق أم حلم وقوف ربع أو بكاء على رسم

قال مخاطبا أبا الصقر :

وكم ذدت عني من تحامل حادث

وسورة أيام حزن إلى العظم

يريد أن يقول إن الممدوح طالما دفع عنه عوادي الزمن ، ورد عنه
طغيان أيام ضربته فأوجعته . حتى بلغت في قسوتها الغاية ، فتوله د حزن
إلى العظم ، كناية عن بلوغها الغاية في الشدة . . . وتلاحظ أن الشاعر قد
حذف المفعول د حز ، وتقديره : حزن اللحم إلى العظم وهو يريد بهذا
الحذف أن يقع المعنى في نفس السامع ابتداء ، إذ لو ذكر المفعول فقال : د حزن
للحم ، لتوهم أن الحز كان ضعيفا وأنه أصاب بعض اللحم مما يلي الجلد ولم
يصل إلى العظم ، فما دفعه عنه الممدوح إذا شيء يسير ، وليس سورة أيام
وأحداثا قد تحاملت عليه ، فإذا ما وصل السامع إلى قوله : د إلى العظم ، اندفع
هذا التوهم وزال ، ولكن الشاعر الحاذق هو الذي يوقع المعنى في ذهن سامعه
من أول وهلة ولا يجعله يتصور في أول الأمر شيئا غير مراد ثم ينصرف إلى
المراد .

يقول عبد القاهر : د الأصل لا محالة : د حزن اللحم إلى العظم ، إلا
أن في مجيئه به محذوف وإسقاطه له من النطق وتركه في الضمير مزية عجيبة وفائدة
جليلة ، وذلك أن حذق الشاعر أن يوقع المعنى في نفس السامع إيقاعا
يمنعه به من أن يتوهم في بدء الأمر شيئا غير المراد ثم ينصرف إلى المراد ،
ومعلوم أنه لو أظهر المفعول فقال : د وسورة أيام حزن اللحم إلى العظم ،
لجاز أن يقع في وهم السامع إلى أن يحىء إلى قوله : د إلى العظم ، أن هذا

الحز كان في بعض اللحم دون كله ، وأنه قطع مايلي الجلد ولم ينته إلى ما يلي العظم ، فلما كان كذلك ترك ذكر اللحم واسقطه من اللفظ ليبرى السامع من هذا ويجعله بحيث يقع المعنى منه في أنف الفهم [أى : في أوله لأن أنف الشيء أوله] ويتصور في نفسه من أول الأمر أن الحز مضى في اللحم حتى لم يرده إلا العظم .. (١) .

وقد يحذف المفعول لإرادة التعميم والامتناع عن أن يقصره السامع على ما يذكر دون غيره . انظر إلى قوله تعالى : (وَاللهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلامِ) (٢) تجد أن المفعول قد حذف لإفادة العموم وأن الدعوة ليست مقصورة على أحد دون آخر بل تعدى إلى كل من تتأتى دعوته فالمراد - والله أعلم - يدعركل أحد تصلح دعوته إلى الجنة . . . وتقول لصاحبك . قد كان منك ما يؤلم ، أى : ما الشأن في مثله أن يؤلم كل أحد ، لحذفك المفعول أفاد التعميم مبالغة في إيلاء ما كان منه ، فهو من الشدة بحيث يؤلم كل أحد ولو ذكرت المفعول فقلت : قد كانت منك ما يؤلمنى ، لفاتت تلك المبالغة المطلوبة . . . وتأمل قول البيهقى :

إذا بعدت أبلت وإن قربت شفت

فمجرانها يبلى ولقيانها يشفى

تجده قد حذف المفعول في أربعة مواضع والتقدير : إذا بعدت عني أبلتني وإن قربت مني شفتني فمجرانها يبلى ولقيانها يشفينى . . .

والحذف - كما ترى قد أفاد المبالغة وعموم الفعل ، وصور أن بعدما يبلى كل أحد فهو البلى والداء المضنى ، وأن قربها ولقيانها هو الشفاء والبرء من

(١) دلائل الإعجاز ١٩١ .

(٢) سورة يونس الآية ٢٥

كل داء .. وقرأ قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ
اللَّهِ وَرَسُولِهِ)^(١)

يقول الزمخشري : وفي قوله تعالى : لا تقدموا ، من غير ذكر مفعول
وجهان :

أحدهما : أن يحذف ليتناول كل ما يقع في النفس مما يقدم .

والثاني : ألا يقصد قصد مفعول ولا حذفه ويتوجه بالنهي إلى نفس
التقدمة ، كأنه قيل : لا تقدموا على التلبس بهذا الفعل ولا تجعلوه منكم بسبيل
كقوله تعالى : (هُوَ الَّذِي يُخَيِّبُ وَيُمِيتُ)^(٢) ، ويجوز أن يكون من قدم
بمعنى تقدم^(٣).

وقد يحذف المفعول حتى لا يقع عليه الفعل وذلك لازمة بلاغية وهدف
يقصد إليه المتكلم .. انظر إلى قوله تعالى : (وَإِذَا رَأَوْكَ أَنْ يَنْخِذُوكَ
إِلَّا هُزُواً أَمْذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولاً)^(٤) فالأصل : أمذا الذي بعثه الله
رسولاً ، لحذف المفعول وهو الضمير العائد إلى النبي صلى الله عليه وسلم ،
وهذا الحذف ينفي بحقد المشركين على النبي صلوات الله وسلامه عليه ،
ويصور مدى كراهيتهم له ، حتى كأنهم لا يعطون النطق بالبعث واقفاً عليه ،
فهم يتحاشون مجرد النطق بالبعث منسوباً إليه ، فضلاً عن الإيمان بذلك
وتصديقه ... وخذ قوله تعالى : (وَالضُّحَىٰ إِذَا سَجَىٰ مَا وَدَّعَكَ
رَبُّكَ وَمَا قُلَىٰ)^(٥) فقد حذف المفعول وهو الضمير العائد إلى النبي صلى الله
عليه وسلم ، والتقدير : وما قلاك ، وذلك لصوته عن نسبة القلى إليه ، وتحاشياً

(٢) سورة غافر آية ٦٨

(٤) سورة الفرقان آية ٤١

(١) سورة الحجرات آية ١

(٣) السكشاف ٣ / ٥٥٢ .

(٥) سورة الضحى آية ١

لوقوع الفعل « قلى » على ضمير المخاطب ولو كان هذا الفعل منفصلاً ، لأن فى ذلك ما يوحش ، بخلاف « ودعك » ، فليس التوديع كالقلى ، وحذف المفعول فى الآية له مزية أخرى وهى رعاية الفاصلة والمحافظة على التنعيم الصوتى لما له من قوة تأثير فى النفوس وذلك عندما يقتضيه المقام ويتطلبه المعنى ، وهذا هو شأن الفواصل فى النظم الكريم ، فهى تأتى تابعة للمعنى وبحققة لما يقتضيه المقام ، وعندما يتطلب المعنى ، ويقتضى المقام التخلل عن تتابع الفواصل نجد الفاصلة قد قطعت ، وما يقتضيه المعنى قد أقر وأثبت^(١) .

واقروا قوله تعالى : (اَلْمُنْذِرُ الَّذِى اُنْزِلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا . قَيِّمًا لِّيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا)^(٢) ، فقد حذف مفعول لينذر ، والأصل : لينذر الذين كفروا بأساً شديداً ، وذلك حتى لا يقع الإنذار على الذين كفروا فيسكون فى هذا تنفير لهم من قبول الهدى والإيمان بالحق . . . لحذف المفعول فيه ترغيب لهم فى قبول الهداية والإيمان ، واستمالة لهم نحو الحق والنور المبين . .

ومن ذلك قوله تعالى : (وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنظُرْ إِلَيْكَ)^(٣) فالمراد - والله أعلم - أرنى ذلك لحذف المفعول حتى لا تقع عليه الرقبة ، إذ الذات العلية لا تقع عليها الرؤية المحيطة كما تقع على

(١) هذا وكثير من البلاغيين لا يرتضون أن تكون رعاية الفاصلة علة بلاغية لأنها - كما يقولون - علة لفظية والأسلوب القرآنى قد بنى على مراعاة المعانى لا الألفاظ وهذا ليس بشيء لأن الفواصل - كما قلت - تابعة للمعنى وخاضعة لما يقتضيه المقام . . . راجع فى ذلك النكتة لارماني ص ١١ وما بعدها وخصائص التراكيب ص ٢٨٧ وما بعدها .

(٣) سورة الأعراف آية ١٤٣

(٢) سورة الكهف آية ٢٠١

الأشياء ، وإنما هي تجليات ، ولذا قال موسى - عليه السلام - « رب أرني » وأمسك ليفيد قصده دون أن تقع الرؤية على الذات الإلهية ؛ لأن هذا شيء لا يليق بالجلال ، ففي مثل هذه الأمور الهائلة وفي تلك المقامات الربانية ينبغي أن يتكزن الطلاب تليحاً وإيماء ولا يليق أن يكون صريحاً مكشوفاً (١) .

وقد يحذف المفعول استهجاناً لذكره والتصريح به ، كما نرى في قول عائشة - رضي الله عنها - : « كنت أغتسل أنا ورسول الله صلى الله عليه وسلم من إناء واحد فإرأيت منه ولا رأي مني » ، تريد رؤية العورة . . . وقد يحذف لجرد الاختصار والإيجاز حيث تدل عليه القرينة دلالة بيّنة جليلة فيعد ذكره عندئذ عبثاً ، كما تقول : أصغيت إليه ، تريد : أذني ، وأغضيت عنه ، تعني : بصري . . . ومنه قوله جل وعلا : (قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) (٢) فالدعاء في الآية بمعنى التسمية والأصل : قل ادعوه الله أو ادعوه الرحمن ، يحذف المفعول إيجازاً واختصاراً . . . وقد يحذف لتعينه كما في قولك : نحمد ونشكر ، تريد : نحمد الله ونشكره ، فتسكت عن ذكر لفظ الجلالة لتعينه وانصراف الفعلين له تعالى .

وقد يحذف لصون لسانك عن النطق به ، كما تقول : لعن الله وأخزى ، تريد : الشيطان ، فتحذفه صوناً للسانك عن النطق به . . . إلى غير ذلك من الأسرار الدقيقة التي تراها كأمينة وراء طي المفعول وإسقاطه والسكوت عنه ، فهي لا تخفى على صاحب الذوق السليم ، وذو الطبع العربي القويم ، عندما يقرأ وينظر في التراكيب الجيدة والأساليب الرفيعة .

(١) انظر خصائص التراكيب ص ٢٨٥ .

(٢) سورة الإسراء آية ١١٠

تقديم المفعول ونحوه عن المتعلقات على العامل : وتقديم المفعول ونحوه من المفعولات كالجار والمجرور والظرف والمصدر والحال على العامل يفيد غالبا الاختصاص ، أى : قصر العامل المؤخر على مفعوله المقدم ، تقول : زيدا أكرمت ، وبمحمد مررت ، وضاحكاجاء زيد ، وإشفاقا أعطيت ، الخ . فتفيد بذلك قصر الإكرام على زيد ، والمرور على كونه بمحمد ، وقصر بجى زيد على هيئة الضحك ، وإعطائك على كونه من أجل الإشفاق . . ومن ذلك قوله تعالى : (إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)^(١) ، أى : نخصك بالعبادة فلا نعبد غيرك ، ونخصك بالاستعانة فلا نستعين إلا بك ، فتقديم المفعول دليلا ، فى الموضوعين قد أفاد القصر أى : قصر العبادة والاستعانة عليه تعالى . . وكذا القول فى الآيات الكريمة : (وَآلَيْنِ مُيْتِمٍ أَوْ قَتَلْتُمُ لِّآلِ اللَّهِ تُحْشَرُونَ)^(٢) . . . (فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ)^(٣) . . (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ)^(٤) ، فتقديم المفعولات : . إلى الله . . عليه . . إياه ، فى الآيات الكريمة قد أفاد الاختصاص . . . ومن ذلك قول ش. قى :

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال

فتقديم الجار والمجرور ، بالعلم ، أفاد قصر بناء الملك على كونه بالعلم والمال . . ومثله قول الآخر :

إذا شئت يوما أن تسرد عشيرة فبالحلم سد لا بالسرع والثبة

وقول الثالث :

على الأخلاق خطوا الملك وانو فليس ورامها للعين ركن

(٢) سورة آل عمران الآية ١٥٨ .

(١) سورة المائدة الآية ٥

(٤) سورة البقرة الآية ١٧٢ .

(٣) سورة التوبة الآية ١٣٩ .

فقد قصرت الميادة في البيت الأول على الحلم بحيث لا تتعداه إلى التسرع والشم . . . وقصر ببناء الممالك وخطها في البيت الثاني على الأخلاق فلبس وراءها للعز ركن . . . والعامل المقدر في ذلك كما المذكور ، فقولك : زيدا عرفته ، إن قدر المفسر بعد المنصوب أي : زيدا عرفت عرفته ، أفاد التحصيل ، وإن قدر قبله أي : عرفت زيدا عرفته ، أفاد التوكيد وتقوية الحكم ، أما قوله تعالى : (وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ أَنْ يُسَلِّمُوا الْأَعْمَى عَلَى اللَّهِ) (١) ، في قراءة من قرأ بنصب ثمود ، فلا يفيد إلا الاختصاص ، لأنه لا يتأتى أن يقدر المفسر قبل المنصوب ، فلا يقال : أما فهدينا ثمود . . . ولا يكون تقديم المفعول على عامله يفيد غالباً الاختصاص ، كان من الخطأ أن تقول : ما زيدا ضربت ولا غيره ، لأن تقديم المفعول وإبلاؤه أداة النفي أفاد : نفي الضرب عن زيد وإثباته لغيره ، فقولك بعده : دولا غيره ، يناقضه ويدفعه ، أي أن هجرت الجملة يتناقض مع صدرها ، ويحويه قولك : ما بهذا أمرتك ولا غيره لأن قولك : ما بهذا أمرتك ، أفاد نفي الأمر عن الجار والمجرور المقدم وإثباته لغيره ، وقولك بعده : دولا غيره ، يناقضه ، والصواب أن يقال : ما ضربت زيدا ولا غيره ، ما أمرتك بهذا ولا غيره ، بدون تقديم ، أو يقال : ما زيدا ضربت بل عمراً . . . ما بهذا أمرتك ليكن بغيره . . . وكذا من الخطأ أن تقول : ما زيدا ضربت وليكن أكرمت . لأن تقديم المفعول أفاد نفي الضرب عن زيد وإثباته لغيره ، وقولك : دولاكن أكرمت ، رجوع عن إثبات الضرب لغير زيد ، فالصواب أن تقول : ما ضربت زيدا وليكن أكرمه أو تقول : ما زيدا ضربت وليكن عمراً ، فاعرف هذا فإنه دقيق ، وهو مبني كما قلت لك على إفادة التقديم للاختصاص . . . وتأمل قوله تعالى : (وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ بِكُمْ شَهِيدًا) (٢) ، نجد أن الجار والمجرور قد أخرج على شبه الفعل في قوله : دشهداء على الناس ، . . . وقدم عليه في قوله : وعليكم شهيداً ، وذلك لأن الغرض في الأول إثبات

(٢) سورة البقرة آية ١٤٣ .

(١) سورة نجات آية ١٧ .

شهادتهم على الأمم دون إفادة اختصاصهم بتلك الشهادة ، وفي الثاني المراد إفادة اختصاصهم بكون الرسول صلى الله عليه وسلم شهيدا عليهم ، وليس مجرد إثبات شهادته ..

يقول الزمخشري : « روى أن الأمم يوم القيامة يجحدون تبليغ الأنبياء ، فيطالب الله الأنبياء بالبينة على أنهم قد بلغوا وهو أعلم ، فيؤتى بأمة محمد - صلى الله عليه وسلم - فيشهدون ، فتقول الأمم من أين عرفتم ؟ فيقولون علمنا ذلك بإخبار الله في كتابه الناطق على لسان نبيه الصادق ، فيؤتى بمحمد - صلى الله عليه وسلم - فيسال عن حال أمته فيزكيهم ويشهد بمعداتهم ، وذلك قوله تعالى : (فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا)^(١) . . . وقيل لتكثروا شهداء على الناس في الدنيا ، فيما لا يصلح إلا بشهادة العدل الأخيار ويكون الرسول عليكم شهيدا ينزيكم ويعلم بعدالتكم ، فإن قلت : لم أخرت صلة الشهادة أولا وقدمت آخرها ؟ قلت : لأن الغرض في الأول إثبات شهادتهم على الأمم . وفي الآخر اختصاصهم بكون الرسول - صلى الله عليه وسلم - شهيدا عليهم ،^(٢) .

ثم اقرأ قوله تعالى : (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ)^(٣) ، وقوله عز وجل : (قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْنٍ)^(٤) ، تجد أن الجار والمجرور قد أخرج في الآية الأولى . لأنه لا معنى للدلالة على الاختصاص فيها ، إذ كون الإعادة أهون من البدء أمر مسلم به لا يذكره أحد . . . أما في الآية الثانية فقد قدم الجار والمجرور للدلالة على الاختصاص ؛ لأن المقام يقتضى ذلك . . يقول الزمخشري : « فإن قلت : لم أخرت الصلة في قوله : « وهو أهون عليه » ، وقدمت في قوله : « هو على هين » ؟ قلت : هناك قصد الاختصاص وهو محزه فقيل : هو على هين وإن كان مستصعباً

(٢) الكشاف ج ١ ص ٣١٧ ، ٣١٨ .

(٤) سورة مريم آية ٩ ، ٢١ .

(١) سورة النساء آية ٤١ .

(٣) سورة الروم آية ٢٧ .

عندكم أن يولد بين هرم وعافر ، وأما هنا فلا معنى للاختصاص ، كيف
والأمر مبني على ما يعقلون من أن الإعادة أسهل من الابتداء ، فلو قدمت الصلة
لتغير المعنى . . . (١) .

وقد يفيد التقديم بالإضافة إلى الاختصاص مزية أخرى وهي المحافظة
على الفواصل والاستمرار في التنغيم الصوتي ، على نحو ما ترى في قوله تعالى :
(خُذُوهُ فَغُلُّوهُ . ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ . ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا
فَأَسْلُكُوهُ) (٢) ، فتقديم المفعول : «الجحيم» والجار والمجرور : «في سلسة»
يفيد الاختصاص والمحافظة على الفاصلة واستمرار النغم الصوتي المؤثر في
الأنفاس ، ومثله قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ . وَرَبُّكَ فَكَبِّرْ .
وَيُنَادِي بِكَ فَطَمِّرْ . وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ) (٣) . . . وقد يقدم المفعول لكونه محل
الإنكار ، كما في قوله تعالى : (قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ بَنِي رَبِّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ
شَيْءٍ) (٤) ، فمحل الإنكار هو كون غير الله بمشابهة أن يبغي ربا ولذا قدم
فولي همزة الاستفهام .

ومن ذلك قول الشاعر :

أبعد المشيب المنقضى في النوائب

تحاول وصل الغانيات الكواعب ؟

فموضع الإنكار هو كون محاولة الوصل بعد ظهور المشيب في النوائب
ولذا قدم الظرف «بعد» فولي الهمزة .

وقد يكون التقديم للتوكيد والاهتمام بالمقدم وتقوية الحكم كما في قوله
تعالى : (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) (٥)

(٢) سورة الحاقة آية ٣٠ ، ٣٢ .

(١) السكشاف ٢٢٠/٣

(٤) سورة الأنعام آية ١٦٤

(٣) سورة المدثر آية ١ ، ٧

(٥) سورة النضح آية ٩ ، ١٠ .

هو المطلوب دون رزقهم ، لأنه حاصل ، ولذا قدم الوعد برزق أولادهم على الوعد برزقهم . . . وانظر إلى قوله تعالى : (وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ)^(١) فقد قالوا : إن مفعولي « جعل » ، قوله « لله شركاء » وقال آخرون : « الجن » مفعول أول « وجعلوا » ، مفعول ثان ، وعلى كلا الرأيين فقد قدم « لله » المفعول الثاني . لحمل « أو متعلق المفعول الثاني » على الرأي الآخر . قدم على المفعول الأول ، وذلك لأن تقديمه أبلغ في الإنكار وأقوى في الردع والزجر . وتأمل : « وجعلوا لله شركاء الجن » ، « وجعلوا الجن شركاء لله » فسوف ترى بعد ما بين القولين ، إن محل الإنكار وموضع العناية والغرض من الكلام هو إخبار والمجرب ، « لله » وإذا قدم أيكون الزجر أقوى والتحذير أشد . . . واقرا قوله تعالى : (وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَآبَآؤُنَا أَلَمَّا لَمْ نَخْرُجْ مِنْهُ لَقَدْ وَعِدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ)^(٢) ، وقوله من وجل : (بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ . قَالُوا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ . لَقَدْ وَعِدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ)^(٣) نجد في الآية الأولى : « وعدنا هذا نحن وآباؤنا » وفي الثانية : « وعدنا نحن وآباؤنا هذا » ، وذلك لأن السياق في الآية الأولى يبنى بأن مصعب الإنكار وموضعه والجهة التي نظر إليها المكفرة وقصدوها بإنكارهم إنما هي البعث ، فبعثهم وإخراجهم بعد موتهم وصيرورتهم تراباً هم وآباؤهم هو الغرض الذي نعمد بالكلام وقصد : « إذا كنا تراباً وآباؤنا أَلَمَّا لَمْ نَخْرُجْ مِنْهُ » وإذا ندم اسم الإشارة المشار به إلى البعث ، إذ هو الغرض المقصود والمسايق له الكلام . . . أما في الآية الثانية ، فالسياق يبنى على نفي نفيهم عن الآباء وحرصهم على نفي كائنها وتقليدكم فيها ، فموضع الإنكار وموضعه ، والجهة المنظور منها هي المبعوثون لا البعث . فهم سياق الحديث والغرض الذي نعمد

(٢) سورة النمل آية ٦٧ ، ٦٨

(١) سورة الانعام آية ١٠

(٣) سورة المؤمنون آية ٨١ - ٨٣

هو المطلوب دون رزقهم ، لأنه حاصل ، ولذا قدم الوعد برزق أولادهم على الوعد برزقهم . . . وانظر إلى قوله تعالى : (وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ)^(١) فقد قالوا : إن مفعولي « جعل » قوله « لله شركاء » وقال آخرون : « الجن » مفعول أول « وجعلوا » ، مفعول ثان ، وعلى كلا الرأيين فقد قدم « لله » المفعول الثاني . لحمل « أو متعلق المفعول الثاني - على الرأي الآخر - قدم على المفعول الأول ، وذلك لأن تقديمه أبلغ في الإنكار وأقوى في الردع والزجر . وتأمل : « وجعلوا لله شركاء الجن » . وجعلوا الجن شركاء لله . فسوف ترى بعد ما بين القولين ، إن محل الإنكار وموضع العناية والغرض من الكلام هو إخبار والمجرور ، لله ولذا قدم أي يكون الزجر أقوى والتحذير أشد . . . واقرأ قوله تعالى : (وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَآبَاؤُنَا أَنَا لَمُخْرَجُونَ . أَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا مِن قَبْلُ)^(٢) ، وقوله عز وجل : (بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ . قَالُوا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ . أَقَدْ وَعَدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا مِن قَبْلُ)^(٣) نجد في الآية الأولى : « وعدنا هذا نحن وآباؤنا » وفي الثانية : « وعدنا نحن وآباؤنا هذا » ، وذلك لأن السياق في الآية الأولى يبنى بأن مصعب الإنكار وموصعه وألجئه التي نظر إليها الكفرة وقصدها بإنكارهم إنما هي البعث ، فبعضهم وإخراجهم بعد موتهم وصيرورتهم تراباً هم وآباؤهم هو الغرض الذي تعمد به الكلام وقصد : « إذا كنا تراباً وآباؤنا أنا لمخرجون » ؟ وادّعى أن « اسم الإشارة المشار به إلى البعث » ، إذ هو الغرض المنصرد والمساق له الكلام . . . أما في الآية الثانية ، فالسياق يبنى على « نذكركم مفاتيح الآباء وحرصهم على محاسنهم وتقليدكم فيها » ، فموضع الإنكار وموصعه ، وألجئه المنظور منها هي المبعوثون لا البعث . فهم سياق الحديث والغرض الذي تعمد

(۱) - سورة الانعام آية ۱۰۰

(۲) سورۃ النمل آیت ۶۷، ۶۸

(٣) - سورة المؤمنون آية ٨١ - ٨٣

به وقصد : د بل قالوا مثل ما قال الأولون . قالوا أ إذا متنا وكنا تراباً وعظاماً
أ لانا لمبعوثون ، ولذا قدموا هم وآباؤهم على اسم الإشارة المشار به إلى البعث ..
د وعدنا نحن وآباؤنا هذا ، ... فلما كان الغرض المقصود في الآية الأولى
هو البعث قدم اسم الإشارة ولما كان الغرض المقصود في الآية الثانية هم
المبعوثون قدم ما يدل عليهم د نحن وآباؤنا ،^(١) ..

وقد يكون الغرض من تقديم أحد المعمولات على الآخر هو أن تأخيره
يخل بالمعنى ويوهم خلاف المراد ، كما في قوله تعالى : (وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ
مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ)^(٢)
فقد وصف الرجل بثلاث صفات : الإيمان ، وكونه من آل فرعون ، وكنيانه
إيمانه ، وقدم د من آل فرعون ، على د يكتم إيمانه ، ؛ لأنه لو أخر فقيل : وقال
رجل مؤمن يكتم إيمانه من آل فرعون ، لتوهم أنه متعلق بالفعل د يكتم ، وأن
الرجل يكتم إيمانه خوفاً من آل فرعون ، وفي هذا إخلال بالمعنى المراد ، إذ لا يفهم
منه عندئذ أن الرجل كان من آل فرعون ، بل يتوهم أنه كان يكتم إيمانه خوفاً
منهم ، وفي هذا الإخلال - كما قلت - وضياح للهدف والغرض من الآيات ، إذ المراد
إبراز عناية الله تعالى ، ورعايته لموسى - عليه السلام - بأن جعل من آل فرعون
من يدافع عنه ويجهاد لهم فيه ويناقشهم من أجله . . . وتأمل قوله تعالى :
(وَقَالَ الْمَلَأُ مِن قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِإِيمَانِ الْآخِرَةِ وَأُتِرْنَا لَهُمْ
فِي السَّيِّئَاتِ الدُّنْيَا مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ)^(٣) وقوله عز وجل :
(فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ)^(٤) ،
تجد الآية الأولى قد قدم فيها الجار والمجرور د من قومه ، على صفة الملازمي :
د الذين كفروا وكذبوا . . . ، وذلك لأنه لو أخر فقيل : د وقال الملا

(١) انظر الكشاف ٤٠/٣ والإيضاح ٢٣٤/١

(٢) سورة المؤمنون آية ٣٣

(٣) سورة غافر آية ٢٨

(٤) سورة المؤمنون آية ٢٤

الذين كفروا أو كذبوا ببقاء الآخرة وأنرفناهم في الحياة الدنيا من قومه ، ،
لتوهم أنه من صلة الدنيا ، وأن المعنى وأنرفناهم في الحياة الدنيا من قومه أي :
القرية منهم ، وبذا يكون القائلون ليسوا من قومه ، فدفعنا لهذا التوهم
قدم الجار والمجرور ، وقد نشأ التوهم من طول الصفة بالصلة وما عطف عليها
كما هو واضح . أما في الآية الثانية فليس فيها ما يوهم خلاف المراد وإذا تأخر
الجار والمجرور فلم يقدم على الصفة .

وقد يقدم أحد المتعلقات لإفادة التبعيكية والتوبيخ ، كما في قوله تعالى :
(وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ : يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ .
اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ)^(١) حيث قدم الجار والمجرور
من أقصى المدينة ، على الفاعل ، رجل ، ؛ لأن في هذا التقديم زيادة في تبعيكية
أولئك القوم وتوبيخهم ، فقد كانوا قريبين من الرسل ، وشاهدوا منهم ما لم يشاهدوه
ذلك الرجل الذي كان في أقصى المدينة ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد أصبح لهم
بما لم ينصحوا به أنفسهم . . . وقرأ قوله تعالى : (وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى
الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ : يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ
إِنِّي لَمِنَ النَّاصِحِينَ)^(٢) نجد أن الجار والمجرور لم يقدم على الفاعل كما
قدم في الآية السابقة ؛ لأن المقام لم يقتضِ التقديم هنا كما اقتضى هناك . . وتأمل
قوله تعالى : (إِنِّي بَسَطْتُ إِلَىٰ يَدِكَ لَتَمَتَّلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ
لَأَقْتُلَنَّكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ)^(٣) نجد أن تقديم الجار والمجرور على
المنعول في قوله : د بسطت إلى يدك ، أفاد أنه كان حريصا على قتل أخيه ،
وأن جل اهتمامه ستوجه إليه ، إلى قتل الأخ لا إلى مطلق القتل ، وفي هذا
من التوبيخ والتبعيكية ما فيه ، وفيه أيضا تنبيه إلى ما هو مقبل عليه من خطأ

(٢) - سورة القصص آية ٢٠ .

(١) سورة يس آية ٢٠ .

(٣) سورة المائدة آية ٢٨ .

ودعوى له أن يتأمل في ردع وينزجر ويكف عن قتل أخيه، وانظر إلى الأداة « إن »، وإشار التعيين بها وما ينبيء به ذلك من أن بسط اليد لقتل الأخ ينبغي أن يكون من الأمور المستبعدة النادرة الوقوع... أما قوله : « ما أنا بباسط يدي إليك » ، فقد أخرج فيه الجار والمجرور « إليك » عن المفعول « يدي » ، لأنه ليس حريصا على قتل أخيه ، بل ليس بمن يصدر عنه القتل مطلقا ، وينبيء بهذا أسلوب القصر : « ما أنا بباسط يدي إليك » الذي أقادني البسط عنه وإثباته لغيره .

وقد يكون التقديم من أجل المحافظة على الفاصلة ومراعاة النسق الصوتي وماله من أثر في المعنى ووقع في النفس كما في تعالى : (قَالَ : بَلْ أَتَقُولُ أَنِذَا حَبَاكُمُ وَعَصِيَّتُهُمْ يُنْخَلُّ إِلَيْنِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهُمْ تَسْتَنِي . فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى . قُلْنَا : لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى)^(١) حيث قدم المفعول : « خيفة » ، والجار والمجرور : « في نفسه » ، على الفاعل ؛ لأنه لو قدم عليهما فتيل : فأوجس موسى في نفسه خيفة ، أو فأوجس موسى خيفة في نفسه . لكان في ذلك خروج على النسق الصوتي ، وإخلال بموسيقى النظم ، وماله من وقع في النفس وأثر في المعنى .

وقد تلخظ في تقديم المتعلقات ما للمقدم من فضل ومزية على المؤخر كما في قوله تعالى : (وَأُذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ)^(٢) فقد قدم : « رجالا » ؛ لأن من حج راجلا أفضل منزلة عند الله عز وجل لما يقاسيه من الجهد والمشقة .. ولذا قال ابن عباس : رضى الله عنهما - : « وددت لو حججت راجلا » ، فإن الله قدم الرجال على الركبان في القرآن ، .. وتأمل قوله تعالى : (زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ

الْمُقَنَّنَةُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ (١)
تجد أن ترتيب المتعلقات قد لوحظ فيه أفضليتها عند النفس ومدى تعلقها بها،
فالذهب أكثر تمكنا في النفس من البنين لما يظهر فيهن من قوة الشهوة، والبنون
أقربى محبة من المال، والذهب أشد تمكنا من الفضة، والخيل أدخل في المحبة
من الأنعام، والأنعام أقرب من الحرث.

إلى غير من الاعتبارات والمزايا البلاغية التي تلاحظ في تقديم بعض
المتعلقات على بعض.

• • •

خروج الكلام عن مقعنى الظاهر : قد يخرج الكلام عن مقعنى الظاهر
لأغراض ومقاصد يقصد إليها البلاغى وبقتضيتها المقام : وهو خروج
الكلام عن مقعنى الظاهر كثيرة ، وقد مر بك منها عند الحديث عن
أضرب الخبر ، تنزيل المنكر منزلة غير المنكر فيأتى إليه الكلام بلا تأكيد،
وتنزيل غير المنكر منزلة المنكر فيؤكد له الكلام وجوبا، وكذا تنزيل السائل
المتردد منزلة غيره، فيأتى إليه الخبر بلا تأكيد أو يؤكد أوجوبا أكثر من يؤكد
وهذا التنزيل يكون لأغراض بلاغية يقصد إليه المتكلم وقد وقفت عليها
هناك (٢).

ومنها أيضا : وضع المضمر ووضع المظهر ، ووضع المظهر مـ وضع
المضمر ، والاتفات وأسلوب الحكيم والقلب والتغليب والتعبير عن المستقبل
بلفظ الماضي ، وعن الماضي بلفظ المضارع ، وقد اعتاد البلاغيون أن
يتحدثوا عن تلك الظواهر الأسلوبية بعد انتهائهم من الحديث عن أحوال
المسند إليه ، وليكنفى آثرت الحديث عنها هنا لأنها ليست قاصرة على المسند

(١) سورة آل عمران الآية ١٤ .

(٢) انظر ص ٤٣ من هذا الكتاب .

إليه ، بل تتمدها إلى المسند ومتعلقات الفعل ، فهي تشمل كل أجزاء الجملة .
ولإليك بيان ذلك .

وضع المضمير موضع المظهر : الأصل في ضمير الغائب ألا يذكر إلا
إذا وجد في الكلام ما يعود هذا الضمير إليه ، وكان متقدماً لفظاً ورتبةً أو
لفظاً فقط أو رتبة فقط ، فلا يعود ضمير الغائب على متأخر لفظاً ورتبةً
ولذا عد البلاغيون قول الشاعر :

جزى ربُّه عنى عدى بن حاتم

جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

غير فصيح ، إذ عاد الضمير في قوْم : وربه ، على المنعول به : عدى ،
المتأخر لفظاً ورتبةً ، وهذا ضعف تأليف يخل بفصاحة الكلام .

وعلى الرغم من وضوح هذا الأصل فإنك تجد بعض الأساليب وقد ذكر
فيها ضمير الغائب ثم فسر بمتأخر عنه ، فيكون ذلك وضعاً للضمير في موضع
الاسم الظاهر لفرض بلاغى ، وهو الإيضاح بعد الإبهام أو التفصيل بعد
الإجمال ، حتى يتمكن المعنى في ذهن السامع ، ويستقر في نفسه ، ويثبت في
قواده .، فن ذلك أسلوب نعم وبئس كقولك : نعم رجلاً زيد وبئس عدواً
الجهل ، عند إعراب المخصوص بالمدح أو الذم ، مبتدأ خبره محذوف أو خبراً
لمبتدأ محذوف ، فيكون فاعل نعم أو بئس ضميراً مستتراً تقديره : وهو ،
يعود إلى زيد أو إلى الجهل ، وكان مقتضى الظاهر أن يؤتى به اسماً ظاهراً
فيقال : نعم زيد رجلاً وبئس الجهل عدواً ، إذ لم يتقدم ما يعود إليه الضمير
كما قلت . ، ولكن عدل عن الظاهر إلى الضمير للسر البلاغى المشار إليه .
ومثله قول زهير يمدح هرم بن سنان :

نعم امرأ هرم لم تعد نائبة

إلا وكان لمرتاح بها زوراً

أما إذا أعرب المخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ والجملة قبله خبراً فعندئذ يكون الضمير عائداً على متقدم في الرتبة ولا يكون من خروج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر .. ومن وضع المضمر موضع المظاهر : ضمير الشأن أو القصة كما في قوله تعالى : (أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَنظُرُوا كَيْفَ كَانَ تَبْعُهُمْ آلِهَهُمْ أَذَانٌ أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ) . فَإِنَّهُمْ لَا تَعْنَى الْأَبْصَارُ وَكَانَ تَعْنَى الْقُلُوبِ الَّتِي فِي السُّدُورِ ^(١) ، وقوله عز وجل : (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) ^(٢) ، وقوله جل وعلا : (وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهاً آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ) ^(٣) فالضمير في قوله : فَإِنَّهُ ... قل هو ... إنه ... ، يسمى ضمير الشأن أو القصة ، ولم يتقدم له مرجع كما ترى ، وإنما فسر بالجملة بعده ، فهو من وضع الضمير موضع الظاهر ، وصره البلاغى هو تفخيم الشأن أو القصة وتشبيهاً في النفس ؛ لأن مجيء الضمير بهما بدون عائده متقدم يجعل المخاطب يشغل به ويبحث عما يفسره فيصنئ إلى الكلام ، وعندما يعثر على المفسر يقع في النفس موقفاً حسناً فيقر بها ويثبت ، لأن للبيان بعد الإبهام والتفصيل بعد الإجمال أثران حسناً في النفس ووقفاً جميلاً ... ويتضح لك هذا لو وضعت الاسم الظاهر موضع الضمير في الآيات الكريمة ، فقلت : إن الأبصار تعنى ... قل الله أحد ... إن الكافرين لا يفلحون .

بأنك تجد الذخامة قد واثت والروعة قد زالت ، لأنه لم يتقدم عندئذ ما يذهب ويشير النفس إلى التفتيش والتنقيب عن مفسر لما أبهم ، ولذا يجد ضمير الشأن أو القصة لا يستعمل إلا في الأمور المهمة ، والأخبار ذات البال ،

(٢) سورة الإخلاص الآية ١

(١) سورة الحج الآية ٤٦ .

(٣) سورة المؤمنون الآية ١١٧

والمعاني الجليلة ، على نحو ما رأيت في الآيات الكريمة ، وعلى نحو ما ترى في قول أبي تمام .

على أنها الأيام قد صرن كلها
عجائب حتى ليس فيها عجائب

وفي قول الآخر :

هي الدنيا تقول بملء فيها
حذار حذار من بطشى وفتكى

وضع المظهر موضع المضمرة : أ.أ. وضع المظهر موضع المضمرة فيكون
لأغراض بلاغية كثيرة يقتضيها المقام ويقصد إليها البلاغي . . انظر إلى قول
أحمد بن يحيى المعروف بابن الرأوندي وكان يرمى بالزندقة :

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل نلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقا^(١)

تجده قد وضع اسم الإشارة في أول البيت الثاني موضع الضمير ، فهو
يشير به إلى الحكم السابق في البيت الأول وهو كون العاقل محروما والجاهل
مرزوقا ، وهذا الحكم غير محسوس ، فكان ينبغي أن يستعمل الضمير لتقديم
مرجعه فيقول : وهو الذي ترك ، ولكن الشاعر عدل عن الضمير إلى اسم
الإشارة لغرض يقصد إليه وهو كمال العناية بالمسند إليه وتمييزه وإبرازه ،
تهيئة الإخبار عنه بذلك الخبر الغريب العجيب ، وهو جعل الأوهام حائرة
والعالم النحرير زنديقا .

(١) أعيت مذاهبه : أعجزته طرق دماشه أو أعيت عليه ، متمدية ولازمة . .
والأوهام المقول من تسمية الحل باسم الحال مجازا مرسل . . وانحدر من نحر
المسائل عاذا أي انقنها . . والزنديق الذي يبطن للكفر ويظهر الإسلام .

وقد يقصد البلاغى بوضع اسم الإشارة موضع الضمير التنبيه إلى غباوة المخاطب وبلادته وأنه لا يدرك إلا الأمور المحسوسة ، كما ترى فى قول الفرزدق مخاطباً جريراً :

أولئك آباءى بخفى بملهم إذا جمعنا يا جرير المجمع

إذ كان ينبغي أن يقول : دهم آباءى ، لتقدم الحديث عنهم فى الآيات السابقة ، وليكنه أثر التعبير باسم الإشارة : د أولئك ، ، للتعريض بغباوة جرير والتنبيه إلى بلادته وقلة فهمه ، وكأنه يريد أن يبرز ويصور جريراً فى صورة من لا يدرك إلا الأمور المحسوسة ، ولا يخفى عليك ما وراء اسم الإشارة الموضوع للبعد : د أولئك ، من تعظيم لآباء الفرزدق وتنبيه لسمو مكانهم وعلو منزلتهم . . . وقد يقصد البلاغى باستخدام اسم الإشارة مكان الضمير الدلالة على كمال ظهوره وتمايزه ، حتى كأنه صار مرتباً ومدركاً بالحواس . . . كما فى قول الشاعر :

تعالت كى أشجى وما بك علة

نريدن قتلى ، قد ظفرت بذلك

فمقتضى الظاهر أن يقول : قد ظفرت به ، وليكنه عدل عن الضمير إلى اسم الإشارة للدلالة على ظهور القتل وكال وضوحه وأنه لا يخفى على أحد ، لأنه صار مرتباً للجميع ، ولعلك تحس أيضاً بما وراء التعبير بتلك الجملة : قد ظفرت بذلك ، من تمذمه وتأبيه على صواباته ، وكأنه لا رغبة له فيه ، فهو لا يهوى إلا تلك التى تعالت ، وهى وحدها التى ظفرت بأمره وتمسكه . . .

واقرا قوله تعالى : (مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ أَكْمَلُهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ اتَّقَوْا وَعُقْبَى الْكَافِرِينَ

(النار) (١)، وقوله عز وجل : (وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَعْتِرُونَ أَنْ يَشْهَدَ عَلَيْكُمْ سَمْعُكُمْ وَلَا أَبْصَارُكُمْ وَلَا جُلُودُكُمْ وَلَكِنْ ظَنَنْتُمْ أَنَّ اللَّهَ لَا يَعْلَمُ كَثِيرًا مِمَّا تَعْمَلُونَ . وَذَلِكُمْ ظَنُّكُمُ الَّذِي ظَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَرْدَاكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ) (٢)، فقد عبر باسم الإشارة : « ذلك » و « ذاك » في موضع الضمير للدلالة على كمال النعيم وتمام ظهوره ، فقد بلغ الغاية في الظهور والبيان حتى صار مدركا بالحواس . . . وكذا القول في الآية الثانية ، فقد بلغ ظنهم الغاية في الظهور والبيان حتى صار كأنه مدرك بالحواس ، مشار إليه . . . ويقول المعلم بعد إيضاح مسألة لتلاميذه أو إظهار رأى : « وهذا واضح . . . » وتلك بيانة جليلة ، . . . فيدل باسم الإشارة على تمام ظهور الرأى ، وبكال بيان المسألة . . . وكذا يقول الخصم عند مجادلة خصمه ومحاولة إقامة الحجة عليه : « وهذه ظاهرة أو مسلمة ، فكان مقتضى الظاهر أن يقول : « هي ظاهرة ، ولكنه عدل إلى خلاف الظاهر ادعاء كمال الظهور وتمام البيان .

وقد يقصد بوضع الظاهر موضع المضمرة زيادة التمكن والتقريب ، وقوة تشبيته في الأنفس والسرائر ، انظر إلى قوله تعالى : (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ . اللَّهُ الصَّمَدُ) (٣) تجد إيثار التعبير بالاسم الظاهر وهو لفظ الجلالة في قوله « الله الصمد » وكان مقتضى الظاهر أن يعبر بالضمير فيقال : « وهو الصمد » لتقدم مرجعه ، ولكن النظم الكريم آثار التعبير بالاسم الظاهر « الله » لزيادة تمسكه في الأنفس ، وتقربة وتشبيته في الأذهان ، إذ التعبير بالاسم الظاهر أقوى وأبلغ في إبراز المعنى واستقراره في النفس من التعبير بالضمير . . . وخذ قوله تعالى : (أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ

(٢) سورة فصلت آية ٢٢ ، ٢٣

(١) سورة الرعد آية ٣٥

(٣) سورة الإخلاص الآية ١ ، ٢

يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ . قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ
بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النُّشْأَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ^(١)
تجد أن وضع لفظ الجلالة موضع الضمير فيه زيادة تثبت وتقرير ، لأنه
يوحى بالجلال والعظمة ويعمل على تربيته بها به الحق في الأنفس والسموات ،
ولو عبر بالضمير فقيل : وإن ذلك عليه يسير . . ثم هو ينشئ . . لأنه على
كل شيء قدير . . ، لما كان في التعبير إلى ذلك المعنى سبيل . . وتأمل قوله
تعالى : (وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ) ^(٢) نجد أن إعادة الاسم الظاهر
وبالحق ، قد أفاد من التوكيد وإبراز المعنى والتثنية في النفس ما لم يشهد "ضمير
لو قيل : وبه نزل . . .

واقرا قول الشاعر :

إن تسألوا الحق نعط الحق سائله ولدرع محبة والسيف مقرب

وقول الآخر :

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الذكر والإفداما

وتأمل فرق ما بين : د إن تسألوا الحق نعط الحق ، وتوالك : إن تسألوا
الحق نعطه ، وبين : د نفس عصام سودت عصاما ، . وتوالك : نفس عصام
سودته ، فستجد الفرق دقيقا وسوف يتبين لك أن التعبير بالاسم الظاهر فيه
من الإيضاح وإبراز المعنى ، وتقريره وتثنيته ، ما ليس في التعبير بالضمير .
وقد يتصد بوضع الظاهر موضع الضمير تقوية داعي المأثور إلى الامتنال
وتحقيق الأمر ، كما في قوله تعالى : (فَإِذَا عَزَمْتَ تَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ
يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ) ^(٣) ، فقد أوشر التعبير بلفظ الجلالة في موضع الضمير

(١) سورة المنكرات آية ١٩ ، ٢٠ ، (٢) سورة الإسراء آية ٥ ، ١٠

(٣) سورة آل عمران آية ١٥٩

حيث لم يقل : فتوكل على إني أحب ، لما في ذلك من تقوية الداعي إلى الامتثال وتحقيق التوكل وإيجاده ، فهو توكل على الله الذي يحب المتوكلين ... وقد يقصد به إدخال الروح في نفس السامع وتربية الممابة حتى يقل على الامتثال والخضوع كقول الخليفة : أمير المؤمنين يأمر بكذا ، فقتضيه الظاهر أن يقول : أنا آمر ، ولكنه عدل عنه إلى الاسم الظاهر لما فيه من تربية الممابة وإدخال الروح في الأنفس فتقبل إلى الامتثال والخضوع ... وقد يقصد به الاستعطاف كما في قول الشاعر :

إلهي عبدك العاصي أنك مقرا بالذنوب وقد دعاك
إن تغفر فأنت لذلك أهل وإن تطرد فمن يرحم سواك

ولم يقل : أنا العاصي أتيتك ، وقال : د عبدك ، فوضع الظاهر في موضع الضمير . لما في الظاهر من الإشعار بالعبودية المنسوبة لرب العزة ، وما يكون وراء ذلك من ترقب الشفقة والرحمة ، واستحقاق العطف ... وقد يقصد به إبراز الوصف الذي يفيد الاسم الظاهر وتقريره ، لإفادة مقصد يقصد إليه البلاغي كما ترى في قوله تعالى : (فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ)^(١) ، فقد أعيد ذكر الذين ظلموا ، ولم يقل : فأنزلنا عليهم ، لما في الاسم الظاهر من إبراز معنى الظلم وتقريره ، والإشارة بذلك إلى أنهم قد استحقوا العذاب النازل عليهم بسبب هذا الظلم ... ونرى هذا الأسلوب يرد كثيراً في النظم الكريم ليحقق مقاصد وأهداف دقيقة .

انظر إلى قوله تعالى : (ص • وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي دُزُغٍ وَشِقَاقٍ • كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَا تَحِثْ مِنْهُمْ وَاعْبُدُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ : هَذَا سَاحِرٌ

كذاب^(١)، وقوله تعالى : (وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا : مَا هَذَا إِلَّا رَجُلٌ يُرِيدُ أَنْ يَصُدَّكُمْ عَمَّا كُنْتُمْ عِبَادٌ لَّكُمْ يَقُولُ كَذِبًا : مَا هَذَا إِلَّا إِفْكٌ مُفْتَرًى . وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ إِنَّهُ لَا سِجْرُ الْمُبِينِ^(٢)) نجد أن في التعبير بالكافرين في قوله . وقال الكافرون ، وبالكافرين كفروا في قوله : وقال الذين كفروا للحق . . . ، إبرازاً لمعنى الكفر وتسجيلاً عليهم وإبرازهم جاحدين كافرين متعنتين ، وتصوير مدى ضلالتهم وتعميهم عن الحق الواضح ، فقد كفروا به وقالوا وقد وضح لهم وبأن : إن هذا إلا سحر مبين ، وصغروا الحق الواضح بالسحر المبين ، فلا عجب إذا ما نزل بهم العذاب وأهلكوا كما أهلك الكفرة من قباهم . . . ونأمل قوله تعالى : (وَبَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَابَسَتْ مَذَاجُكُم مِّمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَىٰ رَسُولِهِ وَقَلَىٰ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُودًا لَّمْ تَرَوْهَا وَذَاقَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ^(٣)) نجد أن ذكر المؤمنين في موضع الضمير حيث لم يقل : على رسوله وعليهكم ، قد أبرز هذه الصفة وأبرز اتصافهم بها واستحقاقهم لها ووراء ذلك من التعظيم والتكريم ما لا يخفى عليك ثم تأمل مدى التحقير والإهانة بإعادة ذكر الكافرين في قوله : وذلك جزاء الكافرين ، وأن لم يقل : وذلك جزاؤهم ، لما في الاسم الظاهر من وسيمهم بتلك السبحة وإبرازهم بهذا الوصف .

ونجد بوضع الظاهر موضع الضمير قصداً لإجراء أوصاف عليه كما في قوله تعالى : (قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ

(١) سورة ص الآيات ١ - ٤ (٢) سورة ص الآية ٣٤

(٣) سورة التوبة الآية ٢٥ ، ٢٦

الَّذِي الْأُمِّيُّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَآيَاتِهِ^(١) فوضع الاسم الظاهر ورسوله ،
 ووضع الضمير حتى يمكن وصفه بما بعده من صفات . . وفيه أيضا إبراز
 لمعنى الرسالة وتثبيت لها في النفوس وإيضاح أن الإيمان بمحمد - عليه الصلاة
 والسلام - إنما هو من أجلها فنحن نؤمن به رسولا نبيا ، ولا نؤمن بذاته
 مجردة من تلك المهمة ، أى : نؤمن بكونه رسولا نبيا أمياً مؤمناً بالله
 وكلماته . . .

أسلوب الالتفات : الالتفات مأخوذ من قولهم : التفت الإنسان إذا
 تحول بمنطقته من اليمين إلى الشمال أو من الشمال إلى اليمين ، وأول من أطلق
 هذه التسمية هو الأسمعي ، وقد روى أنه سأل بعض من كان يتحدث إليهم
 فقال له : أتعرف الالتفات جرير ؟ فأجاب لا . فما هي ؟ قال :
 أنسى إذ تودعنا سليمى بعد شامة سقى البشام
 ألا تراه ، قبلا على شعره ثم التفت إلى البشام فدعا له . . .
 وقوله :

طرب الحمام بذى الأراك فشاقنى
 لازلت فى غلـ وأيك ناظر

فالتفت إلى الحمام فدعا له^(٢) .

فهو يطاق الالتفات على نوع من التعبير وهو ذلك الكلام الذى يظن
 المخاطب أن محدثه قد فرغ منه وانتهى من معناه وسيترك هذا المبنى ويتجاوز

(١) - سورة الأعراف ١٤٨

(٢) انظر الصناعتين ٣١١ . . والبشام : شجر طيب يساك به . . وذو الأراك :
 مكان يبست فيه شجر الأراك . . والأراك : الشجر المتف . وللغل : المسكن الخشب
 الذى يجرد بالغلة .

إلى معنى آخر ، فإذا به يلتفت إلى المعنى النبى فرغ منه فيذكره بغير ما تقدم ذكره به . . . ومن قبل أشار أبو عبيدة إلى نوع آخر من الالتفات وإن لم يسمه بهذه التسمية حيث يقول : « ومن مجاز ما جاءت به مخاطبة الشاهد ثم تركت وحولات مخاطبته هذه إلى مخاطبة الغائب قول الله تعالى : (حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَبَ النَّجْمُ بِرَجَحَاطَيْتِهِ)^(١) أَيْ بِكُمْ^(٢) .

ثم جاء عبيد الله بن المعتز فذكر في كتابه البديع أن الالتفات يرد على نوعين : نوع ينصرف فيه المتكلم عن المخاطبة إلى الإخبار وعن الإخبار إلى المخاطبة وما يشبه ذلك ، وهذا هو ما يصدق عليه الالتفات في الآية التي ذكرها أبو عبيدة ، ونوع ينصرف فيه المتكلم عن معنى يكرن فيه إلى معنى آخر ، وهذا ما ذكره الأصمبى^(٣) .

وقد أهمل البلاغيون النوع الثانى فلم يتحدثوا عنه ، وفصلوا القول فى النوع الأول ، واشتهر فى تحديد مفهومه رأيان : رأى للسكاكى و رأى لجمهور البلاغيين . أما الجمهور فيرون أنه التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة رمى التكلم أو الخطاب أو الغيبة ، بعد التعبير عنه بطريق آخر منها . . . وأما السكاكى فيرى أنه التعبير بطريق من هذه الطرق عما عبر عنه بغيره أو كان مقتضى الظاهر أن يعبر عنه بغيره ، فهو يلتقى مع الجمهور فى الجزء الأول من التعريف ويخالفهم فى الجزء الثانى ، إذ يرى فى نحو قول ربيعة بن مقروم :

بانت سعاد فأمسى القلب معدودا

وأخلفتك ابنة الحر المواعد^(٤)

(٢) مجاز القرآن ١١ .

(١) - سورة يونس آية ٢٢

(٣) انظر البديع ١٠٧

(٤) بانت : بدت . . ومعردا : حزينا . . وابنة الحر هى سعاد . .

التفاتا ، حيث كان مقتضى الظاهر أن يقول : وأخلفتني ، فالتفت إلى الخطاب وقال : وأخلفتك . . . ومثله قوله أيضاً :

تذكرت والذكرى تهيجك زينبا وأصبح باقى وصلها قد تنضباً
وحل بفانج فالأبائر أهلنا وشطت فحلت غمرة فنفها^(١)

إذ كان مقتضى الظاهر أن يعبر بطريق التكلم فيقول : تذكرت واسكنه
خاف هذا الظاهر فالتفت إلى الخطاب كما ترى ، ولا يخفى عليك ما في البيت
الأول من وضع المظهر موضع المضمرة في قوله : « ابنة الحر ، إبرازاً لصفة
الحرية وتقريراً لها ، وما يضيفه ذلك على فتاته وسعادته من أصالة وتشريف . .
كما لا يخفى عليك الالتفات في البيت الثالث حيث التفت من الخطاب في قوله :
تذكرت إلى التكلم في قوله : أهلنا ، وهذا الالتفات على رأى السكاكى والجمهور
مما ، أما الالتفاتان الأولان فعلى رأى السكاكى فقط ، ويمكن أن يحتمل على
التجريد ، وأن ربيعة تجرد من نفسه شخصاً آخر وأخذ يخاطبه قائلاً :
وأخلفتك . . تذكرت ، وتلك عادة مشهورة بين الشعراء . . . وعند تأمل
تعرى السكاكى والجمهور للالتفات يتضح لك أن تعريف الجمهور أخص ،
فكل الالتفات عندهم الالتفات عند السكاكى ، وليس كل الالتفات عند السكاكى
اللتفاتاً عندهم على نحو ما رأيت في البيتين المذكورين ، فقد جعلهما
السكاكى من الالتفات بناء على مذهبه فيه ، وجعلهما الجمهور على التجريد
- كما بينا - . .

صور الالتفات وما يمكن ورانها من أسرار بلاغية : مما أقدم يتبين لك
أن للالتفات - على مذهب الجمهور - ست صور ووراء كل صورة من هذه
الصور ، بل وراء كل شاهد من شواهد الالتفات مخزى بلاغى جليل ، وهذا

(١) تنضب : جب ويروى تنضب بمعنى : انقطع . . وفانج والاباز وغمرة ومثقب
أما كن . . وشطت : بادت .

يقتضى منا أن نقف مع كل صورة من صورته وقفة متساوية لسرور ما وراء
شواهدنا من دقائق وأسرار . .

الصورة الأولى . الالتفات من التكلم إلى الخطاب : كما في قوله تعالى :
(وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ : يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ .
اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ . وَمَالِيَ لَا أُعْبِدُ الَّذِي فَطَرَنِي
وَأَلَيْهِ تَرْجِعُونَ)^(١) ، فقد التفت من التكلم في قوله : ومالي لا أعبد الذي
فطرني ، إلى الخطاب في قوله : وإليه ترجعون ، . وفضلا عما يفيد به
أسلوب الالتفات من تحريك وإثارة وإيقاظ لمشاعر السامع وأحاسيسه ،
وتنبيه لذهنه وفكره ، لما فيه من التنويع وعدم المضي على وتيرة واحدة ؛
- فضلا عن ذلك - فإنك تشعر بما وراءه في الآية الكريمة من ترغيب للقوم
واستمالة لهم نحو الهدى وقبول الحق واتباع المرسلين ، حيث أجرى التعجب
من عدم العبادة على نفسه : ومالي لا أعبد ، حتى لا ينفروا من قبول النصيح ، ويتضح
لك هذا الغرض أكثر عند ما ترجع إلى سياق الآيات الكريمة : يا قوم اتبعوا
المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون ، فقد أضافهم إلى نفسه ثم بين
لهم أن المرسلين لا يسألونهم أجرا على تبليغ الرسالة وهذا ادعى لاتباعهم وقبول
ما جاءوا به ، ثم هم فوق ذلك مهتدون ، فينبغي الاقتداء بهم ، ولما أراد أن
يتعجب من تخلى القوم عن هؤلاء الرسل وعدم الاقتداء بهم في عبادة الله وحده ،
أجرى هذا التعجب على نفسه ملتفتا عنهم : ومالي لا أعبد ، ، حتى يكون في
ذلك من بد من الاستمالة والترغيب ، ثم التفت إليهم محذرا من استمرارهم في
الباطل ، وتماديهم في الضلال ، وحينئذ لهم أن مرجعهم إلى الله وحده الذي
فطرهم وإليه ترجعون ، ، وبهذا يتبين لك ما وراء الالتفات من ترغيب
واستمالة وإحاض المناصحة ثم التعقيب بالتحذير الشديد . . وانظر إلى قوله
تعالى : (قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أكونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنْ

المُشْرِكِينَ^(١) ، تجد التفتاناً من التكلم في قوله : « لاني امرت أن أكون أول من أسلم » إلى الخطاب في قوله : « ولا تكونن من المشركين » ، ووراء هذا الالتفات ما وراءه من وعيد وتهديد ، وتحذير من الوقوع في الشرك ، وما يبرز هذا الانتقال من الخبر فيما سبق إلى النهي فيما لحق بقوله « أمر الله - سبحانه وتعالى - نبيه - صلى الله عليه وسلم - أن يخبر وأن يقول إنه أمر أن يكون أول من أسلم » ، ثم نهاده رب العزة : « ولا تكونن من المشركين » ، « إنه وعيد شديد لمن يستمر على الشرك » ، ولا عجب فهو أكبر الأكابرة ، والله عز وجل لا يغفر أن يشرك به ، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء .

قال تعالى : (إِنْ اللَّهُ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ)^(٢) ، وتجد كثيراً من الأحاديث الشريفة التي حذرت من الشرك ، وبذبت أضراره المختلفة ، وطرقه العديدة ، التي يذبح على المسلم أن يتبينها ، وأن يبتعد عنها حتى يكون بمنأى عن كل ما يؤدي إلى الشرك بربه .

الصورة الثانية : الانتقال من التكلم إلى الغيبة : كما في قوله تعالى :

(إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ • فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ)^(٣) حيث التفت من التكلم في قوله : « إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ » إلى الغيبة في قوله : « فصلِّ لربك ، وانحر » ، إذ الأصل : فصل لنا ، وترجع بلاغة الالتفات في الآية الكريمة إلى ما في التصريح لمفظ الرب ، من الحث على فعل الأمور به لأن من يربيك وبرعاك فهو جدير بعبادتك ، مستحق لصلواتك وإذا كان الالتفات مقرباً لداعي الصلاة ، ومنهياً وحائلاً إلى أدائها والحرص عليها . . . ومن ذلك قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ • جَعِمَا الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ)

(١) سورة الأنعام الآية ١٤ .

(٢) سورة النساء الآية ٤٨ .

(٣) سورة الكوثر الآية ٢ ، ٣ .

أَتَعْلَمُكُمْ تَهْتَدُونَ^(١) فقد انتقل من التكلم في قوله : م إني رسول الله ، إلى الغيبة في قوله : فآمنوا بالله ورسوله ، وكان مقتضى الظاهر أن يقال : فآمنوا بالله وبى ، وترجع بلاغة الالتفات في الآية إلى أن الاسم الظاهر قد مكن من إجراء تلك الأوصاف : النبى الأمى الذى . . . على الرسول عليه الصلاة والسلام . وفيه أيضا إشارة وتنبيه إلى أن الإيمان والتصديق ليس لذات محمد عليه الصلاة والسلام وإنما بتلك الصفات أى : بكونه رسولا نبيا آميا يؤمن بالله وكلماته ، فهى بمثابة البرهان على صدق رسالته . صلى الله عليه وسلم . ومثله قوله تعالى : (حَمَّ . وَالْكَبَّ ابْنِ . إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُهَآرَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ . فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ . أَمْراً مِنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ . رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)^(٢) فقد التفت من التكلم في قوله : م إنا أنزلناه . . . إنا كنا . . . من عندنا . . . إلى الغيبة في قوله : رحمة من ربك ، وتكن بلاغة الالتفات في الآية الكريمة في التصريح بلفظ الرب الذى يشير إلى معنى التربية والرفق والعناية ، وملازمة هذا المعنى الرحمة المذكورة ، وفيه أيضا تهية للعبارة لخطاب المنزل عليه وهو الرسول - عليه الصلاة والسلام - . . .

وخذ قوله تعالى : (يَا عِبَادِىَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ)^(٣) فالأصل : لا تقنطوا من رحمتى ، فالتفت إلى الغائب إبراز اللفظ الجلالة الملائم لذكر الرحمة والمغفرة .

الصورة الثالثة : الالتفات من الخطاب إلى التكلم : كما فى قوله تعالى :
(وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ)^(٤) وقوله

(٢) سورة الدخان الآية ١ ، ٢

(١) سورة الاعراف الآية ١٥٨

(٤) سورة هود آية ٩٠

(٣) سورة الزمر آية ٥٣

(١٨ - علم المائى)

جل وعلا : (قَالَ : يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوهُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُجِيبٌ) (١) فقد التفت في الآيتين من الخطاب في قوله : « استغفروا ربكم ثم توبوا » ، إلى التكلم في قوله : « إن ربي » ، وهذا الالتفات ينفي بعظمة ذي الجلال والإحسان وإجابته من دعاء واختصاصه - سبحانه - وتعالى - بتلك الصفات ، ويدفع توهم انصرافها إلى آلهتهم فيما لو قيل « إن ربكم رحيم ودود » .
 إن ربكم قريب مجيب .

ومن ذلك قول علقمة بن عبدة :

طحا بك قلب في الحساب طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
 يكافئ ليلى وقد شط وليها وعادت عراد بيتنا وخطوب (٢)

فقد التفت من الخطاب في قوله : « طحا بك قلب » ، إلى التكلم في قوله « يكافئ ليلى » ، وهذا الالتفات ينفي بأنه معنى بليلا له إلى أبعد حد ولذا أجرى الكلام المتعان بها على نفسه إجراء مباشرا ، فإنه أقوى مما لو قيل : « يكلفك ليلى بصيغة الخطاب » .

الصورة الرابعة : الالتفات من الخطاب إلى الغيبة : كما في قوله تعالى :

(وَذَآئِكُمْ ظَنُّكُمُ الَّذِي ظَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَرْدَاكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ . فَإِنْ بَصُرُوا النَّارَ الَّتِي نُورِي لَهُمْ وَإِنْ يَسْتَعْتِبُوا فَمَا مِنْ الْمُتَعْتِبِينَ) (٣)

(١) سورة هود آية ٦٠

(٢) طحا : ذهب وهد . . وتصغير « بعيد » يلمح أن هذا كان قريبا من عنقران الشباب . . وطروب بمعنى له طرب ونشاط في طلبها . . وشط وليها : بعد قربها . وعادت عراد : رجعت عرائق كانت تحول بيننا إلى ما كانت عليه ، ويجوز أن تكون « عادت » من المأداة . . وخطوب : أحداث .

(٣) سورة فصلت آية ٢٣ ، ٢٤ .

فقد التفت من الخطاب في قوله : « ذلکم ظنکم .. فأصبستم ، إلى الغيبة في قوله : « فإن يصيروا ، وهذا الالتفات ينشأ بالطرد من رحمة الله ، وذلك بإبعادهم عن مآخذ الحضور والمخاطبة ، وصيرونهم إلى مكان سحيق حيث النار والعذاب ، وإن يستعجبوا ندما فلا عتاب . . . ومثله قوله تعالى : (حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ مَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْوَجُّ مِنْ كُلِّ مَسْكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ) (١) التفت من الخطاب في قوله : « كنتم في الفلك ، إلى الغيبة في قوله : « وجرين بهم ، وبلاغة هذا الالتفات تمكن في أنهم لما كانوا في مقام الحضور والمعاينة خوطبوا فلما جرت بهم السفن وابتعدوا لأم هذا أن يتحدث عنهم بطريق الغيبة . وشيء آخر وراء الالتفات وهو أنه يشعر بأن هؤلاء الذين إذا أصابهم ضرر دعوا ربهم ، فإذا انحام بغوا في الأرض بغير الحق ، يستحقون الإبعاد وعدم الالتفات إليهم بالمخاطبة ، وأن تروى قصتهم ونحكي تشهيراً بهم واعتباراً لمن يعتبر

وانظر إلى قوله تعالى : (إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ كُلٌّ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ) (٢) تجد إقبال الله عليهم بالخطاب ليكونهم أمة واحدة ، فلما تقطع الأمر بينهم وتشتت كياناتهم واختلفوا غابوا عن مشهد الحق . وغاب عنهم المنهج القويم ، والدستور الحكيم ، فانصرف الله عز وجل عنهم وهذا هو مر الالتفات من الخطاب إلى الغيبة في الآية الكريمة . ولعلك تشعر بنبرة الوعيد والتهديد لهؤلاء الذين تقطع أمرهم بينهم في قوله عز وجل : « كل إلينا راجعون ، وكذا القول في قوله تعالى : (أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَإِلَّا تَتَجَبَّجُواهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ) (٣)

(٢) سورة الأنبياء الآية ٩٢ ، ٩٣

(١) سورة يونس الآية ٢٢

(٣) سورة النحل الآية ١

فقد التفت عن المشركين التفتات الغاضب المتوعد . . . ونحو قوله تعالى :
(وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ
لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا) ^(١) تجدد أن الالتفات من الخطاب في قوله :
« جاءوك » إلى الغيبة في قوله « واستغفر لهم الرسول » ، يفيد تفخيم شأن
الرسول عليه الصلاة والسلام وتعظيم استغفاره وإتنبية إلى أن شفاعته
واستغفار من اسمه « الرسول » من الله ، كان .

الصورة الخامسة : الانتقال من الغيبة إلى التكميم : كما في قوله تعالى :
(وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُبِيرُ سَحَابًا فُتَقْنَاهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا
بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا . . .) ^(٢) ، حيث التفت من الغيبة في قوله : « والله
الذي أرسل الرياح » إلى التكميم في قوله : « ففسقناه .. فأحيينا به » .

وينبغي هذا الالتفات بأهمية السوق والإحياء ، وبتجلى قدرة الله عز وجل
في سوق السحاب وإحيائه تلك الأرض الميتة ، فهذا ضرب من قسمة الأرزاق
بين الناس ، ولذا فاسب أن يلتفت إليهما رب العزة سبحانه وتعالى . وانظر
إلى قوله تعالى : (ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ
اِئْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا : أَتَيْنَا طَائِعِينَ . فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي
يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا
ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ) ^(٣) . فقد التفت من الغيبة في قوله : « واستوى »
فقال .. فقضاهن .. وأوحى ، إلى التكميم في قوله : « وزينا » وهذا الالتفات
يشير إلى أن السماء الدنيا من أظهر وأوضح الآيات التي تدل على قدرة الخالق
جل وعلا ، ولذا حث القرآن في مواضع كثيرة على النظر إليها وتأمل ما بها ،
فكان الالتفات هنا لفت المؤمن إلى موضع العبرة والعظة .

(٢) سورة فاطر الآية ٩

(١) سورة النعام الآية ٦٤

(٣) سورة نجات الآية ١١ ، ١٢

وخذ قوله تعالى : (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)^(١) . تجد الالتفات من الغيبة في قوله : « الذي أسرى بعبد » ليلا ، إلى التسكلم في قوله : « باركنا حوله » ليريه من آياتنا ، ثم إلى الغيبة ثانية في قوله : « إنه هو السميع البصير » .

وينبغي هذا الالتفات بما للمسجد الأقصى من مكانة ، فقد بارك الله حوله ، ولم يقل « بارك » ، بقاء على الظاهر فيمضي الأسلوب على طريقة واحدة ، بل قيل : « باركنا » ، تنبيها للمؤمن إلى تلك المكانة السامية ، كما يبرز الالتفات أيضا الغاية من الإسماء وهي إرادة النبي من الآيات الكبرى ، فقد التفت إليها : « ليريه من آياتنا » ، إشارة إلى أن ذلك هو المراد وهو الغاية من الإسماء .

وتأمل قوله تعالى : (خَلَقَ السَّمَوَاتِ بَنِينَ عَمْدٍ تَرَوْنَهَا وَآلَتِي فِي الْأَرْضِ رَوَّاسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأُنْزِلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ . هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ . وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ ...)^(٢) تجد عدة الالتفاتات ، فقد التفت من الغيبة في قوله : « خلق .. وآلق .. وبث .. » إلى التسكلم في قوله : « وأنزلنا من السماء ماء فأنبتنا .. » وهذا الالتفات ينبيء بأهمية الإنزال والنبات لهم ، فهم إليهما متعلقون بهما متعلقون ، إذ لا حياة لهم بدون الماء والنبات .. ثم رجع إلى الغيبة في قوله : « هذا خلق الله » ، وكان الأصل أن يقال : هذا خلقنا . وتشعر بما وراء هذا الالتفات من التصريح باسم الله الأعظم وماله من أثر كبير في تربية المهابة واستمتاع المؤمن بذكره والنطق به .. ثم التفت ثانية إلى التسكلم

في قوله : ، فأروني ، ولعلك تشعربنبوة الوعيد والتخدير وراء هذا الالتفات الأخير .. وفي الآيات التفات آخر من الخطاب في قوله : وترونها .. بكم . فأروني ، إلى الغيبة في قوله : بل الظالمون في ضلال مبين ، وكان مقتضى الظاهر أن يقال : بل أنتم ، وترجع بلاغة هذا الالتفات إلى أمرين :

أولهما : أن الخطاب في الآيات عام . وليس كل المخاطبين في ضلال مبين ، بل الظالمون منهم .

وثانيهما : أن في الالتفات تسجيلاً على هؤلاء ، ووسمهم بتلك الصفة ، صفة الظلم التي صيرتهم في ضلال مبين ، وعملاً قليل ستجعلهم في عذاب مبين . . .

الصورة السادسة : الالتفات من الغيبة إلى الخطات : كما في قوله تعالى :

(الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ . مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) (١) . فقد التفات من تغمية في قوله : ممالك ، إلى الخطاب في قوله : إياك نعبد . . . وترجع بلاغة هذا الالتفات إلى ما تحسده الآيات في نفس المؤمن من زيادة الخشوع والتقرب إلى ربه جل وعلا ، فقد بدأت بذكر الحمد ورؤيته تعالى للعالمين ثم الرحمة الغامرة فالحكمة ليوم الدين وعندما تقع تلك المعاني في نفس المؤمن يزداد قرباً إليه تعالى فيخاطبه معلناً اختصاصه بالعبادة ومد العون وإياك نعبد وإياك نستعين ، وتأمل آخر السورة الكريمة : (صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ) (٢) حيث نسب الإيعام إليه تعالى تعظيماً لشأنه ولم ينسب الغضب إليه بل بنيت العبارة للمفعول تأدياً ولطفاً . . . وفي ذلك ما فيه من تعظيم للمنعهم عليهم وتمحيص وتنقيح من المغضوب عليهم . . . ومن هذه الصورة قوله تعالى : (وَتَقَاتُمْ رَبُّكُمْ شَرَاباً طَهُوراً . إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ

سَمِعْتُمْ مَشْكُورًا) (١) حيث التفت من الغيبة في قوله : « سقام ربهم ، إلى الخطاب في قوله : « لكم .. سمعكم ، تكريماً وتعظيماً للمتحدث عنهم .

وقوله تعالى : (وَقَالُوا : اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا . لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا) (٢) التفت من الغيبة في قوله : « قالوا ، إلى الخطاب في قوله : « جئتم ، تنبيهاً إلى عظم هذا الافتراء وتوبيخاً لهم وردعاً حتى لا كانوا حاضرون ومواجرون بافترائهم تأنيباً لهم وتسفيهاً له قوْلهم

ومنه شعرا قول عبد الله بن عتبة الضبي :

ما إن ترى السيد زيدا في نفرهم
كما يراد بنو كرز ومرهوب
إن تسألوا الحق فخط الحق سائله
والدرع محقة والسيف مقروب
وإن أبيتم فإننا معشر أنف
لا نطعم الخسف إن السم مشروب (٣)

فقد التفت من الغيبة في قوله : « زيدا ، إلى الخطاب في قوله : « تسألوا ، وذلك مواجهة لهم بالحديث ، و « انهم مشاهدون امام الشاعر ، يوجه إليهم حديثه ويطلب منهم إبداء رأيهم والإنصاح عن نواياهم .. ثم التفت من الخطاب في : « تسألوا ، إلى الغيبة في قوله : « سائله ، ، وكان مقتضى

(١) سورة الإنسان الآية ٢١ ، ٢٢ (٢) سورة مريم ٨٨ ، ٨٩

(٣) السيد وزيد وكرز ومرهوب : أحياء من ضبة قوم الشاعر ، يريد أن السيد لا يوجبون لزيد من الحرمه وانصرمة ما يوجب كوز ومرهوب والغدير في قوله « تسألوا : لزيد .. والمحقة : المشدودة في الحقية .. والمقروب : الموضوع في قرابه . وأنف : أعزة .. والخسف : انذل .. والمراد بقوله : « والسم مشروب » أنهم أتوا بأشياء قد اعتادوا الشدائد والأهوال .

الظاهر أن يقول : « تعطيه لكم » ولكنه عدل عن المضمير إلى المظهر ، فأعاد ذكر الحق ، ثم التفت فقال : « سائله » ، لأنه يريدهم سائلين الحق ، خاضعين له ، وهذا هو سر الالتفات ، إنه أبرز السؤال وقرره ، كما قرر استعمال الظاهر في موضع الضمير « الحق » وأبرزه ، ولو اضطرر الأسلوب على ما يقتضيه الظاهر ، فقليل : إن تسألوا الحق تعطيه لكم ، لما تحققت تلك الإفادة التي قصد إليها الشاعر .

وأما قول امرئ القيس :

تطاول ليالك بالآتمد ونام الخلى ولم ترقد
وبات وباتت له لمة كلمة ذى العائر الأرمد
وذلك من نبأ جاءني وخبرته عن أبي الأسود^(١)

ففيه التفات من الخطاب في قوله : « ليالك » . ولم ترقد ، إلى الغيبة في قوله : « بات وباتت له » ، ثم إلى التمسك في قوله : « جاءني وخبرته » . أما البيت الأول فلا التفات فيه إلا على مذهب السكاكي ، والجمهور - كما رأيت - يرون أنه من قبيل التجريد .

هذا وإذا كان لكل أسلوب من أساليب الالتفات فائدة خاصة وغرضنا محدد يعرف من خلال النظر في السياق ومعرفة قرائن الأحوال - كما رأيت - ، فإن هنالك فائدة عامة تراها في كل التفات ، وهي أن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان ذلك أحسن وأبلغ في تجديد نشاط السامع ، وأثر

(١) الأبيات قبل إنها لامرئ القيس حنيد بن حبر الجاهلي وقيل : لامرئ القيس بن عابس الصحابي في رثاء ابن عمه أبي الأسود رابيل عمرو بن مديكرب والأند : اسم موضع . . والعائر : قذى للعين . . والأرمد : المصاب بالرمم وأبو الأسود على القول الأول كنية أبيه حبر ملك بني أتمد والخبر الذي جاءه هو خبر قتله .

إيقاظاً لمشاعره وتنبيهاً لأحاسيسه ، فيقبل إلى الكلام ويصغى إليه ، وعندئذ يقع في نفسه موقعا حسنا ، ويحقق فوائده وأغراضه المرجوة .

أسلوب الحكيم : ومن صور خروج الكلام عن مقتضى الظاهر أسلوب الحكيم ، وقد عرفوه بقولهم : « تلقى المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيها على أنه الأولى بالقصد ، أو تلقى السائل بغير ما يتطلب بتزيل سؤاله منزلة غيره تنبيها على أنه الأولى بحاله أو المهم له . . . » (١) فمن الأول قول ابن القبةثرى الشيباني وكان من خرجوا على الحجاج ابن يوسف الثقفي ، فقال له الحجاج متوعداً بالقيء : « لا حملك على الأدم » ، فقال ابن القبةثرى حاملاً كلامه على غير مراده : « مثل الأمير يحمل على الأدم والأشهب » .

فقد أبرز وعيده في معرض الوعد ، لأن الحجاج أراد بالأدم : القيء ، وابن القبةثرى أراد به : الفرس الأدم وهو الذي يغلب سواده على بياضه ، ثم عطف عليه الأشهب وهو الذي غلب بياضه على سواده ، وكأنه يريه بالهاتف وجهه أن من كان على صفته في السلطان وبسطة اليد بخير به أن يكرم لا أن يعذب وأن يعد فيعطى لا أن يتوعد ويهدد ، ولذا لما قال له الحجاج بذلك : « إنه الحديد » أجابه : « لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً » ، صرف كلامه أيضاً إلى غير مراده ؛ لأن الحجاج أراد أنه قيء حديد ، فصرفه ابن القبةثرى إلى الفرس قائلاً : « لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً » ، أي : لأن يكون الفرس ذا حدة وقوة ونشاط خير من أن يكون بليداً فائراً . وهو بهذا ينبهه إلى أن ما ينبغي أن يفعله يجب أن يكون من جنس التكريم والإعلاء فهذا هو الأولى بمن في مثل مقامه ، واللائق بمن في مكانته وعلو منزلته وأقرأ قول الشاعر :

أنت تشتهي عندي مزاولة القرى
وقدرات الضيفان ينحوت منزلي
فقلت كاذبي ما سمعت كلاماً
هم الضيف جدي في قراهم وعجلى

فقد جاءته تشتهي مزاولة القرى ، وذلك لكثرة ضيوفه ، فهو لا تكف
عن العمل في إعداد الطعام لهم ، إذ كلما ذهب ضيف أقبل آخر ، وبديل أن
يجيئها فيخفف عنها مزاولة القرى ، ويكف أو يقلل من ضيافته ، يطلب منها
الجد ومضاعفة الجهد : هم الضيف جدي في قراهم وعجلى ، فهذا هو المهم
عنده واللائق به ، لا أن يحقق ما أرادت ويمتنع عن إكرام الضيفان . . .
تراه قد حمل كلامها على غير مراده . ووجهه إلى ما ينبغي أن يكون ، وكأنه
يخطئها فيما قالت ، ولذا سماه عبد القاهر : أسلوب المغالطة ، وسماه غيره من
البلاغيين . أسلوب الحكيم ، لأنها مغالطة حكيمة لطيفة ، حيث لم تقم على
المواجهة الصريحة المكشوفة ، بل قامت على الإخفاء واللفظ والطرافة ،
مراعاة للأدب والذوق .

انظر إلى قوله :

وقالوا : قد صدقت منا قلوب

نعم ، صدقوا ولكن عن ودادي

ونأمل : كيف يخطئهم ويكذبهم وهو يقول : صدقوا . . . إنها مغالطة
حكيمة لطيفة . . .

ومن الثاني : أي تأتي السائل بخير ما يتطلبه سؤاله ، بأن ينزل هذا السؤال
منزلة غيره تنبيهها على أنه الأولى بحاله والمهم له ، قوله تعالى : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ
الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ .)^(١) فقد سأله عما به الصلاة

والسلام عن الهلال وقالوا : ما باله يبدو دقيقاً مثل الخيط ثم يزايد قليلاً حتى يمتد ويستوى ثم لا يزال ينتص حتى يعود مثل ما بدأ ؟ أى أهم سألوا عن السبب وعن العلة في تغيير منازل القمر ، فأجيبوا ببيان الحكمة والفائدة من ذلك التغيير : ، قل هو مراقبت للناس والحج ، تنبيهها على أنه الأولى بحالهم والمهم لهم . . . ومنه قوله عز وجل : (يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ : مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ وَالَّذِينَ الْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَإِنَّ السَّبِيلَ . . .)^(١) . فقد سألوه عن بيان ما ينفقون فأجيبوا ببيان المصروف للتنبيه على أنه هو المهم لهم وهو الذى ينبغى أن توجه إليه همهم وعنايتهم ، فليس المهم أن يكون المنفق قليلاً أو كثيراً ذديباً أو فضة مادام من جنس الخير ، ولكن المهم أن يصرف فيما ينبغى أن يصرف فيه وأن يقع فى مرقعه المشروع ، والله در القائل :

إن الصنعة لا تكون صنعة

حتى يصاب بها طريق المصنع

فإذا صنعت صنعة فاعمد بها

لله أو لذى القرابة أودع

واقرا قوله تعالى : (قَالَ فِرْعَوْنُ : وَمَا رَبُّ الْمَائِمِينَ ؟ قَالَ : رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ . قَالَ لِمَنْ حَوَاتُهُ : إِلَّا تَسْتَمِعُونَ . قَالَ : رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ . قَالَ إِنْ رَسُولَكُمْ الَّذِى أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ . قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ)^(٢) . نجد أن فرعون قد سأل عن رب

(١) سورة البقرة آية ٢١٥ .

(٢) سورة الشعراء آية ٢٣ - ٢٦ .

العالمين يريد أن يعرف ذاته : « ما رب العالمين » أى : ما نوعه وما جنسه ، ثم سأل من حوله معجبا ومتعجبا أيسمعون ؟ ثم أكد جنون موسى - عليه السلام - وفي كل مرة يصرف موسى السؤال عن ظاهره ويحجب بما لا يتطلبه السؤال : رب السموات والأرض وما بينهما ، ربكم ورب آبائكم ... رب المشرق والمغرب ... وذلك لينبههم إلى أن هذا هو المهم لهم وهو الذى ينبغي أن يسألوا عنه وأن يشغلوا به .

• • •

أسلوب القلب . ومنها أسلوب القلب وهو أن يجعل المتكلم أحد أجزاء الكلام مكان جزء آخر يجعله مكانه على وجه يشبه حكم كل منهما الآخر ، فليس منه التقديم فى نحو قولك : فى الدار زيد ، وضرب عمرأ زيد ، لأنك فى مثل هذا التقديم لم تثبت حكم المقدم المؤخر ولا العكس .

وقد قسم البلاغيون القلب إلى قسمين :

١ - قلب معنوى ، وهو أن يكون الداعى للقلب من جهة المعنى ، وذلك لتوقف صحته عليه ، ويكون اللفظ تابعا .. ومنه قولهم : عرضت الناقة على الحوض ، إذ الأصل : عرضت الحوض على الناقة ، لأن المعروض عليه يجب أن يكون ذا شعور واختيار لاجل أن يميل إلى المعروض أو يحجم عنه ، والداعى إلى هذا القلب هو أن المعتاد فى ذلك أن يؤتى بالمعروض إلى المعروض عليه ، ولما كانت الناقة هى التى يؤتى بها إلى الحوض ، نزل كل منهما منزلة الآخر فأعطى حكمه .. ومثله قولك : أدخلت الخاتم فى الإصبع ، والقلنسوة فى الرأس ، والثوب فى الجسم ، فالأصل أن يقال : أدخلت الإصبع فى الخاتم والرأس فى القلنسوة والجسم فى الثوب ، وذلك لأن العادة جرت أن يتحرك بالمظروف نحو الظرف ولما كان المظروف فى الأمثلة وهو الإصبع والرأس والجسم ثابتا ، والظرف وهو الخاتم والقلنسوة والثوب متحركا ، نزل أحدهما منزلة الآخر فأعطى حكمه .. ومن ذلك قول ربيعة :

ومهمه مغبرة أرجاؤه كان لون أرضه سماؤه
إذ الأصل كان لون سمائه لغبرتها لون أرضه فقلب التشبيه لقصد المبالغة
وقول أبي تمام يصف قلم الممدوح :

لعاب الأفاعى القاتلات لعابه
وأرئى الجنى اشتارته أيدي عواسل^(١)
والأصل : لعابه لعاب الأفاعى وأرى الجنى ، فقلب التشبيه للمبالغة
وقول محمد بن وهيب :

وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يتمدح
والأصل تشبيه وجه الخليفة بغرة الصباح فمكس مبالغة في التشبيه .
ومنه قول الآخر :

راين شيخا قد تحنى صلبه يمشى فيقهس أو يكب فيعثر
والأصل : أو يعثر فيكب ، فقلب مبالغة في ضعفه ووهنه وأنه صار يعثر
حتى في أثناء انكبابه . .

٢ - قلب لفظي : وهو أن يكون الداعي إليه من جهة اللفظ ، بأن
تتوقف صحة اللفظ عليه ، ويسكون المعنى تابعا ، كما إذا وقع ما هو في موقع
المبتدأ نكرة وما هو في موقع الخبر معرفة . . ومثاله قول القطامي :

قنى قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا^(٢)

(١) أرى الجنى : المسئل من إضاعة الموصوف لاصفة ، واشتارته : جنته والأيدى
العواسل : العسارفة بجنيه ، والصفة الأولى صفة القلم مع الأعداء والنسابة صفة مع
الأصدقاء . .

(٢) الألف في : « ضباعا » اللامعلاق وهو مرخم ضباعة اسم بليت للقطامي وقيل
اسم امرأة غيرها . .

والقلب في قوله : ولايك موقف منك الوداع ، لأن الشاعر عرف
« الوداع » وهو في موضع الخبر ، ونذكر « موقف منك » وهو في موضع
المبتدأ ، فهو قلب لفظي والأصل . ولايك موقف الوداع موقفا منك ،
إذ لا يصح الإخبار بالمعرفة عن النكرة ولذا جعل من القلب ، ولو أن الشاعر
قال ولايك موقف منك وداعاً بـ « تكبير » الوداع ، لاستغنى عن تقدير القلب
في البيت ، لأنه عندئذ يكون الأسلوب قد جاء على الأصل من الإخبار
بالنكرة عن النكرة المعتمدة على مسوغ وهو الوصف : « منك » والنهي :
« ولايك » . وهذا قد أجازته النحاة . . ومنه أيضاً قول حسان :

كان سبيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء
عن أنيابها أو طعم غرض من التفاح عصره اجتنام^(١)

فقوله : يكون مزاجها عسل وماء قلب لفظي ، لأنه نكر ما في موضع
المبتدأ وعرف ما في موضع الخبر ، والأصل فيهما العكس - كما عرفت - ،
ويروى البيت برفع « مزاجها » على أن اسم يكون ضمير الشأن وجمله : مزاجها
عسل وماء ، خبرها ، وعندئذ فلا قلب في البيت . .

آراء البلاغيين في أسلوب القلب : اختلف البلاغيون في أسلوب القلب ،
فبعضهم يقبله مطلقاً ، ولو أنهم خلاف المراد ، ومن هؤلاء السكاكي ،
وحجتهم أنه أسلوب يورث الكلام ملاحية ولطفاً ، لأن قلب الكلام بما يوجب
إلى التفكير والتنبه للأصل . . . ورده بعضهم مطلقاً ، واحتجوا بأن الكلام
إنما وضع لإفادة ما يصح ، والقلب يؤدي إلى ما لا يصح ، لأنه عكس المطلوب
ويرى الجمهور أن القلب لا يمكن إنكاره رده لأنه وارد على السنة العرب
وكثيراً ما يكون له اعتبارات لطيفة ومزايا حسنة ، كما أنه لا يمكن قبوله

(١) السبيئة : الخمر المشتراة للشراب ، وبيت رأس بلد بالشام بين ربيعة وغزة ،
والغرض : الطير ، وقوله : عصره بمعنى أساله كناية عن إدراكه وقت نضجه ، شبا
ريق محبوبته بعصر مزجت بعسل أو بساتين التفاح . .

مطلقاً ، لأنه قد يورهم بخلاف المراد ، وقد يرد ولا يكون وراءه اعتبار لطيف
ولذا فهم يقبلون منه ما تضمن اعتباراً لطيفاً زائداً على مجرد الملاحظة ، كما رأيت
في الأمثلة والشواهد المتقدمة . ويردون ما لا يتضمن اعتباراً لطيفاً ، لأنه
عندئذ يكون عكساً للمراد وعدولاً عن الظاهر بلا فائدة يعتد بها ... فمن ذلك
القلب المردود قول القمامي بصف ناقته :

فلما أن جرى سمن عليها كما طيئت بالفدن السباع
أمرت بها الرجال ليأخذوها ونحن نظن أن لن تستطاعا^(١)

يريد : أنها صارت ملساء من السمن كالقصر المطين بالسباع ، وفي ذلك قلب
معنوي ، إذ الأصل : كما طيئت الفدن بالسباع ، فإن حمل السباع على الآلة التي
يطين بها ، فليس وراء القلب عندئذ اعتبار لطيف ، وإن حمل على المطين فيجوز
أن يكون المقصود المبالغة في سمنها لأنه يقصد عندئذ تشبيه السمن بالسباع
الذي صار لكثرة كآئه الأصل ، والقدن هو الفرع فكذلك السمن قد صار
ضخماً عظيماً ، ولكن هذا لا يخلو من تكلف كما ترى . . . ومنه قول قطري
ابن الفجاءة :

لا يركنن أحد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفاً للحام
فلقد أراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وأمامي
حتى خضبت بما تحدر من دمي أكناف مرجى أو عنان لجامي
ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب جذع البصرة قارح الإقدام^(٢)

(١) لادن : القصر . والسباع : المطين المخلوط بالطين ، أو الآلة التي يطين بها ،
يعني أنها صارت ملساء من السمن كالقصر المطين بالسباع ، وقوله : أن لن تستطاع
معناه : لن يقدر عليها أحد الاستمها وضخامتها .

(٢) الإحجام : التأخر . والوغى : الحرب . والحام : الموت . والدرية : حادة
يتعلم عليها الطمن شبه نفسه بها وهي من الدرع بمعنى الدرع . وأكناف المرج : جوانبه =

ونشاهد في البيت الأخير ، إذ الجذع يطلق على حديث السن غير المجرب
للأمور ، فالأصل أن يقال : جذع الإقدام قارح البصيرة ، لأنه يفخر بنفسه
ويتمدح ، وهذا لا يتأتى إلا على القلب ، إذ يقال في المدح : إقدام غر ورأى
مجرب ، ، وبناء على ذلك فالقلب لم يتضمن معنى لطيفاً ، بل أوهم خلاف
المراد ، وقد أجيب عنه بأنه لا قلب في البيت بل المعنى يحتمل أحد أمرين .
أولهما : أن قوله : لم أصب ، بمعنى : لم أوجد ، وليست بمعنى : لم أجرح ،
بدليل البيت قبله ، فإن الخضاب بما تحدر من دمه يدل على أنه جرح ، وأيضاً
لخوى كلامه ينوي بأنه جرح ولم يمت ، إذ يعلن أن الإقدام غير علة للحمام
ويحث على الشجاعة وينفر من الفرار والإحجام ، فمعنى البيت الأخير : ثم
انصرفت وقد أصبت من الأعداء ولم أوجد جذع البصيرة قارح الإقدام بل
وجدت : قارح البصيرة جذع الإقدام ، وثانيهما : أنه يريد أن يشبه بصيرته
بالجذع في عدم الاختلاط والتزلزل من الهول ، وأن يشبه إقدامه بالقارح
في الصبر والاحتمال ولا يخفى عليك أن الإجابة الأولى أقوى وأقرب لأنها
تتفق مع سياق الآيات ، وعلى كلتا الإجابتين فالقلب في البيت كما هو واضح .

ومن القلب المردود قول عروة بن الورد :

فلو أنى شهدت أبا سعاد غداة فدا لمهجته بفوق
فديت بنفسه نفسى ومالى وما آلوك إلا ما أطيع^(١)

فالأصل : فديت نفسه بنفسى ومالى ، وليس وراء هذا القلب اعتبار لطيف ،
لأنه يؤم خلاف المراد . . ومنه قول خدّاش :

والعنان سبر الأجام . وجذع البصيرة بمعنى غير مجرب للأمور وقارح الإقدام بمعنى إقدام
أصعاب السن القديمة .

(١) يقال : فاق بمهجته ولمهجته يهرق : إذا أشرقت نفسه على الخروج أو خرجت .
وما آلوك بمعنى : لم أقصر قبلك .

وتلحق خيل لا هوادة بينهما ، وتشقى الرماح بالضياطرة الحمر^(١)

فالأصل : وتشقى الضياطرة الحمر بالرماح فهو قلب معنوى لا تجد وراه
اعتباراً لطيفاً ، وقد ذكر له سوى القلب وجهان : أحدهما أن يجعل شقاء الرماح
بهم استمارة لكسرهما وتخطيئهما بطعنهم بها والثاني أن يجعل نفس طعنهم شقاء
للمراح ، تحقيرا لشأن الضياطرة وأنهم ليسوا أهلا لأن يطعنوا بها كما يقال :
شقى الخبز بجسم فلان ، إذا لم يكن أهلا للخبز . . ومنه قول حسان السابق :

كان سبيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

وقول القطامي وقد سبق أيضا :

فنى قبل التفرق يا ضياء ولا يك موقوف منك الوداعا

وقد وقفت على ما فى البيتين من قلب لفظي . ليس وراه اعتبار بلاغي ،
وتبين لك أن بيت حسان يمكن حمله على غير القلب .

هل يوجد أسلوب القلب فى النظم الكريم : أجاب بعض البلاغيين بنعم
وزعموا أن منه قوله تعالى : (وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا
سَيِّئًا أَوْ هُمْ ثَاغِلُونَ)^(٢) ، على أن الأصل : جاءها بأسنا فأهلكناها .
وقوله تعالى : (ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى)^(٣) ، والأصل ثم تدلى فدنا ، وقوله تعالى :
(اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْنِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا
يَرْجِعُونَ)^(٤) ، والأصل : فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم ، ومنع ذلك

- (١) الهوادة : الإين والمعنى : لا إين بين أصحابها . والضياطرة جمع ضيطار وهو
الضخم الأشيم للعظيم الإست . والحمر : جمع أحمر اللون وقيل هو الذى لا سلاح معه .
(٢) سورة الأعراف آية ٤ .
(٣) سورة النجم آية ٨ .
(٤) سورة البمل آية ٢٨ .

الجمهور ، لأنه لا يوجد وراء تقدير القلب في الآيات السكرية اعتبار لطيف ، ولذا رأوا أن الأصل في الآيات : وكم من قرية أردنا إهلاكها فجاءها بأسنا . ثم أراد الدنو من محمد - صلى الله عليه وسلم - فتدلى أى : فتعلق عليه في الهواء . ثم تدلى عنهم أى : تنحى إلى مكان قريب تتوارى فيه أيكون ما يقولونه يسمع منك ، فانظر ماذا يرجعون ، فيقال : إنه دخل عليها من كوة فالتقى الكتاب إليها وتوارى في الكوة لسمع ما يقولون .

أسلوب التغليب : ومنها التغليب وقد عرفوه بقولهم : هو إعطاء أحد المتصاحبين أو المتشابهين حكم الآخر بجملة موافق له في الهيئة أو المادة ، كما في قوله تعالى : (وَصَدَقْتُ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكَتَبْتُهَا وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ)^(١) . فكان مقتضى الظاهر أن يقال : وكانت من القانتات ، ولكن النظم الكريم عدل عن ذلك فعد الاتى من الذكور بحكم التغليب ، وفيه إشعار بأنها قد بلغت في طاعتها مبلغ أولئك الرجال فعدت منهم .. ومنه قوله تعالى : (أَلَمْ نُخَوِّجْكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَةٍ بَدْنَا أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا)^(٢) . فقد أدخل شعيب - عليه السلام - في قوله : لَتَعُودُنَّ ، بحكم التغليب ، لأنه لم يكن في ملتهم أصلاً حتى يقال : إنه يعود فيها ، وإنما غلب عليه الذين آمنوا معه فعد منهم وكان مقتضى الظاهر أن يقال : أو ليعودن . . ومثله قوله جل وعلا : (إِنْ عُدْنَا فِي مِلَّتِكُمْ بَعْدَ إِذْ نَجَّيْنَاكَ اللَّهُ مِنْهَا وَمَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَعُودَ فِيهَا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّنَا)^(٣) ، ومنه قوله تعالى : (فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ)^(٤) فقد عد إبليس من الملائكة بحكم التغليب .. وقوله عز وجل : (جَعَلْنَاكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا

(١) سورة النحر ١٢ الآية

(٢) سورة الأعراف الآية ٨٨

(٣) سورة الأعراف الآية ٨٩

(٤) سورة البقرة الآية ٢٤

وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَرْوَاجًا يَذُرُّوْكُمْ فِيهِ لَيْسَ كَيْفَلِهِ شَيْءٌ. وَهُوَ السَّمِيعُ
الْبَصِيرُ (١) فمعنى يذروكم فيه ، : يبشركم ويكثركم في هذا التدبير وهو أن جعل
للناس والأنعام أزواجا حتى كان بين الذكور والإناث التوالد والتناسل ،
وقد جعل هذا التدبير كالمنبع والمعدن للبت والتكثير ، ولذا عبر بالحرف
في ، درن ، الباء ، فقيل : يذروكم فيه ، ولم يقل : به ، ونظيره قوله تعالى
(وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) (٢) ، حيث جعل القصاص كالمنبع والاصل
للحياة . . والتغليب في الآية الكريمة تغليب العقلاء المخاطبين على الأنعام
الغائبة ، وكان مقتضى الظاهر أن يقال : يذروكم ويذروها فيه . .

ومن تغليب أحد المتشابهين على الآخر قولنا : الأب والام ، والقدرا
للشمس والقمر ، والعمران لعمر ونهر . . ومن التغليب أيضا خطاب
الواحد خطاب الاثنين والجمع ، وخطاب المثنى مخاطبة الجمع ، حيث يغلب
المثنى على المفرد والجمع على المفرد والجمع على المثنى . . وهكذا . . من ذلك
قوله تعالى : (قَالُوا : أَجِئْتَنَا لَعَنَافِتِنَا عَمَّ وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا وَتَكُونُ
لَكُمُ الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ) (٣) فكان مقتضى الظاهر أن يقال : وتكون
لكم الكبرياء في الأرض ، فعدل عن هذا إلى قوله : ولكم ، تغليبا للمثنى
على المفرد ، والمراد بالمثنى : موسى وهارون - عليهما السلام - . . ومنه قوله
تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَاقُوهُنَّ لِيَدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا
الْبُرَّةَ) (٤) ، حيث غلب الجمع على الواحد وكان مقتضى الظاهر أن يقال :
وإذا طلقتم النساء فطلقهن ، فعدل إلى الجمع ، لأنه حكم عام وتشريع للأمة
وليس خاصا به - عليه الصلاة والسلام - ومنه قوله تعالى : (وَأَوْحَيْنَا إِلَى
مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّآ لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَابْتَغُوا بَنِيوَيْكُمُ

(٢) سورة البقرة آية ١٧٨

(٤) سورة الطلاق الآية ١

(١) سورة الشورى آية ١١

(٣) سورة يونس آية ٧٨

قَبْلَةَ^(١) فكان مقتضى الظاهر أن يقال : واجعلوا بيوتكم قبلة ، فعدل عن ذلك إلى قوله جل وعلا : واجعلوا بيوتكم قبلة وأقيموا الصلاة ، تغليبا لجميع علل المشني ، لأن الأمر لم يعد خاصا بموسى وهارون ، بل تجاوزهما إلى كل مكلف بلغ بالرسالة .

المخالفة في صيغ الأفعال : ومن صور خروج الكلام عن مقتضى الظاهر المخالفة في صيغ الأفعال بأن يهبر عن المستقبل بلفظ الماضي أو باسم الفاعل أو المفعول ، وعن الماضي بلفظ المضارع ، وعن المصدر أو المضارع بلفظ الأمر . وذلك لا يكون إلا لأغراض بلاغية ومزايا يقتضيها المقام ويهدف إليها البلاغي . . انظر إلى قوله تعالى : (وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ فِي قِيَامٍ يَنْظُرُونَ)^(٢) تجد التعبير عن المضارع بلفظ الماضي في الآية الكريمة لسر بلاغي ، وهو إفادة تحقق الوقوع ، وأن ما هو للواقع في المستقبل وهو النفخ في الصور وصعوق من في السموات والأرض كالواقع الآن ؛ لأنه واقع لا محالة . . ومثله قوله عز وجل : (وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَرَى مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ)^(٣) قيل : د ففزع ، ود أنزه ، والمراد : فيفزع ويأنونه ، إذ الحدث لم يقع بعد ، ولا يكن عبر عنه بالماضي إشارة إلى تحقق وقوعه ، فهو واقع لا محالة . .

وكذا القول في الآيات الكريمة : (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمْ نُفَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا)^(٤) . . (أَتَى أَمْرُ اللَّهِ

(٢) سورة الزمر الآية ٦٨
(٤) سورة الكهف الآية ٢٧

(١) سورة يونس الآية ٨٧ .
(٣) سورة النمل آية ٨٧

فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ (١) ... (وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْأَنْعَامِ رِجَالًا) (٢)
 فالتعبير بالماضي عن الأحداث المشار إليها جعل المتوقع الذي لابد من وقوعه
 في المستقبل بمنزلة الواقع المحقق ، وهكذا عندما تقرأ أساليب القرآن الكريم
 تجد لهذا التعبير مذاقاً حلواً ووقعاً حسناً ، اقرأ قوله تعالى : (وَأَزَلَّ أَنتَ
 الْجَنَّةَ لِلْمُتَّقِينَ • وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ • وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنتُمْ
 تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ هَلْ يَنْصُرُونَكُم بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضُهُمْ فِيهَا
 هُمْ وَالْغَاوُونَ • وَجُنُودُ إبْلِيسَ انْجَمُونَ • قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ •
 تَاللَّهِ إِن كُنَّا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) (٣) ونأمل الأفعال ، أزلفت .. برزت ..
 قيل .. كبكبوا .. قالوا .. وكيف قربت الجنة للمتقين وهم ما زالوا أحياء
 في الدنيا ، وكيف برزت الجحيم ، وقيل للغاوين ما قيل تبكيتاً ، بل كيف
 قالوا هم : تالله إن كنا في ضلال مبين ، وهم لا يزالون يعاندون في الدنيا
 ويكابرون .. وقرأ قوله : (وَمَنْ جَاءَ بِالْحَقِّ فَلَكَ بُرْرَةٌ مِّمَّنْ وَجُودُهُمْ
 فِي النَّارِ) (٤) ... وقوله تعالى : (وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ
 الْكِتَابُ وَجِيءَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ) (٥) ، وقوله عز
 من قائل : (وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ •
 وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعِيدِ • وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ
 وَشَهِيدٌ • لَقَدْ كُنْتَ فِي ذَنْبٍ مِّنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ
 الْيَوْمَ حَدِيدٌ • وَقَالَ قَرِينُهُ هَذَا مَا لَدَىٰ عَتِيدٍ) (٦) ونأمل كيف طويت
 الأحداث في الآيات وأبرزت تلك الأفعال محققة واقعها ويرجع ذلك إلى

(٢) سورة الأعراف الآية ٤٨ -

(١) سورة النحل الآية ١

(٤) سورة النمل آية ٩٠

(٣) سورة لاشعراء آية ٩٠ - ٩٧

(٦) سورة ق آية ١٩ - ٢٣

(٥) سورة الزمر آية ٦٩

التعبير عنها بلفظ الماضي كما ترى . . . ومثل ذلك التعبير عن المضارع باسم
الفاعل كقوله تعالى: (وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ) ^(١) أو باسم المفعول كقوله عز وجل:
(ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ) ^(٢)، فقد عبر في الآيتين
عما سيوقع لا محالة باسم الفاعل واسم المفعول فأفاد ذلك تحقق وقوعه ؛ لأن
اسم الفاعل وكذلك اسم المفعول حقيقة في المتلبس بالفعل في الحال اتفاقاً زى
الماضي على قول ضعيف ، فالتعبير بهما عن الواقع في المستقبل يفيد تحقق
وقوعه ، وأنه لا محالة واقع . . .

ومن التعبير عن الماضي بلفظ المضارع قوله تعالى : (وَاللَّهُ الَّذِي
أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيُمْطِرُ الْغَلَّاءَ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ) ^(٣) فقد عبر عن الماضي
بلفظ المضارع في قوله : فتثير سحاباً ، استحضاراً لصورته العجيبة البديعة
الدالة على القدرة الباهرة ، وكأنها واقعة أمامك وأنت تشاهدها الآن وتأملها
وتبصر ما فيها من عجب وغرابة فيكون تأثيرها أشد ووقعها أقوى . . . ومثله
قوله تعالى : (وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ سَلِيمٍ) ^(٤) أى :
ما تلت فعبء بالمضارع استحضاراً لصورته العجيبة . . . وكذا القول في الآيات
السكرية : (وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ) ^(٥) . . .
(وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخَلَّفَهُ الظَّيْرُ أَوْ تَهَوَّنَى بِهِ
الْرَّيحُ فِي مَسْكَانٍ سَحِينٍ) ^(٦) . . . (إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ
خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ) ^(٧) وقد مرّت بك هذه الآيات

(٢) سورة هود آية ٣٠

(٤) سورة البقرة آية ١٠٢

(٦) سورة الجمع آية ١٣

(١) سورة الذاريات آية ٦

(٣) سورة فاطر آية ٩

(٥) سورة السجدة آية ١٢

(٧) سورة آل عمران آية ٥٩

عند الحديث عن « لو » ، كما مر بك أيضا التعبير بالمضارع عن الماضي في قول
أطشرا وزعمه أنه قد قتل الغول عندما تعرضت له في القلعة :

فشدت شدة نحوى فأهوت لها كفى بمصقول يمان
فأضر بها بلا دهش نثرت صريعا للدين وللجران (١)

فكان مقتضى الظاهر أن يقال : فكأنما خر من السماء فخطفته الطير
أو هوت به الريح . . . ثم قال له كن فكان . . . فأهوت لها كفى فضربتها .
ولكن عدل عن هذا المقتضى إلى التعبير بالمضارع لإبراز تلك الأحداث
وإحضارها ماثلة أمامك مشاهدة بناظريك ؛ لأنها أحداث عجيبة غريبة . .
تخيّل المشرق وقد خر من السماء والطير تخطفه أو الريح تهوى به إلى مكان
محبوق . . وتمثل أمامك القدرة الإلهية ؛ دكن فيكون ، وتصور تأبط شرا
بصارع الغول ويضر بها فتخر صريعا ويريح الإنسانية من شرها ومن شر
الإخافة بها . . ثم تأمل قوله عز وجل : (وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَخْكُمَانِ فِي
الْحَرْثِ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِمُ الْقَوْمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحَكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ، فَفَتَحْنَاهَا
سُلَيْمَانُ وَكُلًّا آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا وَسَخَرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ
وَالطُّيْرَ وَكُنَّا فَاعِلِينَ) (٢) حيث لم يعبر بالماضي فيقال : د إذ حكما في الحرث ،
ولا باسم الفاعل فيقال : د مسبحات ، حسب مقتضى الظاهر ، ولكن عدل
عنه إلى المضارع لإبراز الصورة الحدثية وهما يقرآن وكان القارىء
يشاهد ما يحدثان أمامه . . ومثل التعبير بالمضارع عن الماضي استحضارا
وإبرازا للصورة العجيبة ، التعبير به عن اسم الفاعل أو اسم المفعول كما في
الآية السابقة وكما في قوله تعالى : (إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالتَّحِيُّ
وَالْإِشْرَاقِ) (٣) ، فمقتضى الظاهر أن يقال : د مسبحات ، لأن التسميح قد

(١) ارجع إلى ص ٢٢٤ من هذا الكتاب

(٢) سورة ص آية ١٨

(٣) سورة الأنبياء آية ٧٨ ، ٧٩

وقع في زمن ذارد عليه السلام ، ولكن النظم الكريم خالف هذا الظاهر وعبر بالمضارع : ، يسبحن ، ليحضر الحدث من الماضي البعيد ويبرزه في مقام المشاهدة وكأنك تنظر إلى هذا الحدث العجيب واقعاً أمامك ، وذلك لأن تسبيح الجبال وتأويلها مع داود من الأحداث العجيبة الدالة على قدرة الله عز وجل . . ومثله قوله تعالى : (فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُجَاءَ حَيْثُ أَصَابَ)^(١) ، وقوله عز وجل : (وَإِسْلِيمَانِ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَالِمِينَ)^(٢) فكان مقتضى الظاهر أن يقال : فسخرنا له الريح جارية بأمره . . وإسليمان الريح عاصفة جارية بأمره . . ولكن عدل عن هذا الظاهر فعبّر بالمضارع إحضاراً لتلك الصورة العجيبة الدالة على القدرة الإلهية وكأنك حين تقرأ الآيات تشاهد الريح تجري بأمر سليمان عليه السلام ، وتمثل صورة جرياتها بقدرة الله تعالى وتسخير الله لها ما يشاء .

وقد يعبر بفعل الأمر عن الماضي أو المضارع كما في قوله تعالى : (قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ)^(٣) إذ كان مقتضى الظاهر أن يقال : أمر ربي بالقسط وإقامة وجوهكم ودعوته مخلصين . . فعدل عن هذا الظاهر إلى الأمر : وأقيموا . . وادعوه ، للدلالة على مزيد العناية بالمأمور به ، وإفادة أن السامع ينبغي أن يلتفت إليه ، وأن يؤمر به ، وينبذ إلى عظمه وأهميته . . وتأمل قوله تعالى : (قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ . إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ قَالَ : إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ)^(٤) نجد أن مقتضى

(٢) سورة الأنبياء الآية ٨١

(١) سورة من الآية ٣٩

(٤) سورة هود الآية ٥٣ ، ٥٤

(٣) سورة الأعراف الآية ٢٩

الظاهر أن يقال : أشهد الله وأشهدكم فعدل هن ذلك إلى الأمر : دواشهدوا
لمغزى بلاغى جليل وهو أن فى أمرهم أن يشهدوا ببراءته من دينهم ضرباً من
التحدى الذى ينبىء بحقارة ما يعبدون ... وفيه أيضاً دلالة على أن إلهاد
الله على البراءة من الشرك إلهاد صحيح ثابت ، وأما إلهادهم فما هو إلا تمأون
بدينهم ، ودلالة على قلة المبالاة بهم لحسب ، ولذا عدل به عن لفظ الأول
لاختلاف ما بينهما ...

هذا وبعض البلاغيين كالعلاوى صاحب الطراز وأبن الأثير صاحب المثل
الساثر ، يجعل مخالفة مقتضى الظاهر فى صيغ الأفعال من باب الالتفات الذى
مر بك ، كما يجعلون منه أيضاً مخاطبة الواحد خطاب المثنى أو الجمع ومخاطبة
المثنى خطاب الجمع أو الواحد ونحو ذلك مما يخرج فيه الكلام عن مقتضى
الظاهر ، إذ يزون أن الالتفات هو العدول عن أسلوب فى الكلام إلى أسلوب
آخر يخالف الأول ، ويقولون إن هذا أحسن من قصره على العدول من
غيبة إلى خطاب ومن خطاب إلى غيبة ، أى : من قصره على الانتقال من
إحدى طرق الكلام إلى الأخرى ، كما مر بك ..

وأياً ما كان الأمر فلا نرى لمثل هذا الخلاف فائدة ، لأن المهم هو أن تعرف
هذه الصور التى خالفت مقتضى الظاهر ، وتقف على ما وراءها من مزايا
وأسرار بلاغية ، أما كونها من الالتفات أو جعلها صوراً مستقلة عنه ، فإن
ذلك لن يفيد الدارس شيئاً ، ولذا ضربنا صفحاً عن مناقشة مثل هذه
الخلافات ..

تمحمد الله تعالى الجزء الأول من كتاب « علم المعاني دراسة بلاغية
وتقنية لمسائل المعاني » ، ويليه بمشيئة الله تعالى الجزء الثاني وأوله أسلوب
القصص . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . وصل اللهم على رسولنا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

الذلف

في ٣ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٧ هـ

د/ بسيوني عبد الفتاح

عنيزة - القصيم

محتويات الجزء الأول

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٣
تمهيد : اللفظ والمعنى والنظام ، مفهوم الفصاحة والبلاغة ، علم المعاني ومباحثه ، الفرق بين الخبر والإنشاء	٥ - ٢٤
الفصل الأول : أحوال الإسناد الخبري :	٢٥ - ٩٣
معنى الإسناد ، أغراض الخبر ، وجه دلالة الخبر على أغراضه ،	
أضرب الخبر ، إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ،	
حال المخاطب ليست هي المفعول عليه دائماً في إلقاء الخبر	٣٥ - ٤٥
التجوز في الإسناد ، نوعا الإسناد ، لمحة تاريخية عن المجاز العقلي ، خطأ من يرى أن عبد القاهر مبتكر المجاز العقلي ،	
تسميات المجاز العقلي ، الحقيقة العقلية وأنواعها ، مقارنة بين	
تعريف الخطيب وعبد القاهر للحقيقة العقلية	٥٥ - ٦٣
تعريف الخطيب للمجاز العقلي ، علاقات المجاز العقلي ،	
كيفية استنتاجها ، إسناد المبنى للفاعل إلى المفعول ، إسناد المبنى	
للمفعول إلى الفاعل ، إسناد المبنى للفاعل إلى مصدره ، إلى	
الزمان ، إلى المكان ، إلى السبب ، إلى الجنس ، إلى الجارحة ،	
إلى ماله مزيد اختصاص بالفاعل الحقيقي ، النسبة الإضافية ،	
النسبة الإيقاعية ، النسبة الوصفية ، الإسناد بين المبتدأ والخبر ،	
مقارنة بين تعريف الخطيب وعبد القاهر للمجاز العقلي	٦٣ - ٧٦
قرينة المجاز العقلي ، الفرق بين المجاز العقلي والمجاز اللغوي ،	
صور المجاز العقلي ، استلزام المجاز العقلي الحقيقة العقلية ، إنكار	
المجاز العقلي ، بلاغة المجاز العقلي ودقة مسلكه	٧٦ - ٩٣

الصفحة

الموضوع

٩٤ - ١٧٢

الفصل الثاني : أحوال المسند إليه

حذف المسند إليه : شروط الحذف ، مزاياه ، الحذف وتقدير المحذوف ، مزايا عامة وراء كل حذف ، عبد القاهر يكشف عن دقائق وراء حذف المبتدأ ، ضيق المقام ، تعيين المسند للمسند إليه ، اتباع الاستعمال الوارد ، بناء الفعل للمجهول وما يمكن وراء حذف الفاعل عندئذ من أمرار ، الحذف لظهور المسند إليه ، لعدم الاعتماد به ، لتعجيل المسرة ، لتأتي الإنكار عند الحاجة ، لتحقيقه ومحو الالسان عنه ، لتعظيمه ومحوه عن اللسان

٩٤ - ١٠٦

ذكر المسند إليه : زيادة التقرير والإيضاح ، الرغبة في امتداد الكلام ، التلذذ بتردده والنطق به ، التسجيل على المخاطب ، ضعف التحويل على القرينة ، التنبيه على غباء السامع ، إظهار تعظيمه أو إهانته

١٠٦ - ١١٠

تعريف المسند إليه : الأسرار الكامنة وراء التعريف بالضمائر ، أغراض التعريف بالعلمية ، أغراض التعريف بالموصولية ، أغراض التعريف باسم الإشارة ، بالالف واللام ، بالإضافة

١١٠ - ١٣٦

تشكيك المسند إليه : تمحض النكرة للدلالة على العدد أو النوعية ، القصد إلى أن النكرة فرد غير معين من أفراد حقيقة ، القصد إلى التعظيم ، التحقير ، التكثير ، التقايل ، الدلالة على النوعية المتميزة ، كراهة أن ينسب الفعل إلى المسند إليه معرفاً

١٣٦ - ١٤٣

توابع المسند إليه : الوصف ومزاياه البلاغية ، التوكيد وأغراضه ، أغراض عطف البيان ، أغراض المدح ، مزايا عطف النسق ، تعقيب المسند إليه بضمير الفصل

١٤٤ - ١٥٤

الموضوع	الصفحة
تقديم المسند إليه : إنباء المسند إليه أداة النفي ، تقديم المسند إليه على أداة النفي ، تقديمه في الإثبات ، تقديم التكرار ، تقديم مثل وغير ، تقديم الفاظ العموم	١٧٢-١٥٤
الفصل الثالث : أحوال المستند	٢٢٥-١٧٢
أغراض حذفه : مزايا عامة في كل حذف ، الحذف لضيق المقام ، للتعظيم ، للتحقير ، اتباعا للاستعمال الوارد ، التأكيد والاختصاص ، تكثير المعنى ، حذف المسند والمسند إليه معا ، ما ينبغي مراعاته عند تقدير المحذوف ، قرأتين الحذف	١٨٩-١٧٢
أغراض ذكره : التعمير بمن بغياوة السامع ، ضعف التعويل على القرينة ، تعيينه فعلا أو اسما ، زيادة التقرير والإيضاح	١٩١-١٨٩
إفراد المسند ، إرادته جملة ، إرادته فعلا أو اسما ، الجملة الاسمية والفعلية ، الفرق بينهما ، شواهد متنوعة	١٩٧-١٩١
تذكير المسند وتعريفه : إرادة الاختصاص أو العهد وعدم إرادتهما ، إفادة التعظيم ، إفادة التحقير ، التعريف بالموصولية ، تقييد المسند المعروف وأثر ذلك القيد ، إفادة التقرير وإيضاح الحكم ، الدلالة على بلوغ المسند إليه مبلغ الكمال في الاتصاف بالمسند	٢٠٢-١٩٧
تخصيص المسند بالوصف أو الإضافة	٢٠٢-٢٠٢
المزايا البلاغية الكامنة وراء تقديم المسند : إفادة القصر ، التنبيه من أول الأمر على أنه خبر لا نعت ، التشويق لذكر المسند ، إفادة التفاؤل ، إظهار التألم والتضجر	٢٠٦-٢٠٢
تقييد الفعل بأدوات الشرط إن وإذا ولو : استخدام « إن » في موضع « إذا » و « إذا » في موضع « إن » ، دخولها على الأمور المجزوم باتفاقها ، مجيء الماضي لفظا مع « إن » ، استعمال	

الموضوع	الصفحة
دلو ، ، العذرل عن الماضي بعدها ، بجىء ، إن ، و ، إذا ، لمجرد الربط	٢٢٥-٢٠٦
الفصل الرابع : أحوال متعلقات الفعل	٢٩٨-٢٢٦
تقديم الفعل بالمفعول ونحوه ، المزايا البلاغية لحذف المفعول ، تقديم المفعولات على الفعل أو ما فى معناه تقديم بعض المفعولات على بعض	٢٥٩-٢٢٦
خروج الكلام من مقتضى الظاهر : وضع المظهر موضع المضمر ، وضع المضمر موضع المظهر ، أسلوب الالتفات ، معناه ، لحة تاريخية ، آراء البلاغيين فى تحديد مفهومه ، صورته ومزاياه البلاغية	٢٨١-٢٥٩
أسلوب الحكيم : معناه ، وجة تسميته ، صورته ، مزاياه	٢٨٤-٢٨١
أسلوب القلب : معناه ، أقسامه ، آراء البلاغيين فى قبول أسلوب القلب أو رده ، هل يوجد هذا الأسلوب فى النظم الكرىم	٢٩٠-٢٨٤
أسلوب التغليب : معناه ، مزاياه البلاغية ، أنواعه ، خطاب الواحد خطاب المثنى والمثنى خطاب الجمع تغليبا	٢٩٢-٢٩٠
المخالفة فى صيغ الأفعال : التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي وباسم الفاعل أو المفعول ، التعبير عن الماضي بلفظ المضارع	٢٩٨-٢٩٢
التعبير بفعل الأمر عن الماضي والمضارع والمصدر	٢٩٨-٢٩٢
محتويات الكتاب	٢٠٢-٢٩٩

تصويب الخطأ

صفحة	سطر	الخطأ	صوابه
١٣	١٧	الصرف	الصرفي
٢٦	١٥	بعلمها	بمعلمها
٣٧	١	إعلام بعد المؤمنين	إعلام المؤمنين
٣٨	٢	نعر	نغر
٣٩	١٠	قبل	قبيل
٤٧	١٧	بمحمده	بمحمده
٥٤	٧	رَبِّكَ	رَبِّكَ
٦١	١	أو في معناه	أو مافي معناه
٦٢	١٤	فلان	فلان
٦٢	١٦	أنه	أنه
٨٩	١٩	يتوف	يتوقف
٢٥٠	١٩	والشت	والشتم
٢٥٧	١٥	(١)	(٢)
٢٥٧	١٨	(٢)	(٣)
٢٥٧	١٩	بقتض	بقتض
٢٧٣	٨	الكاب	الكتاب

رقم الايداع ٨٧/٧٤٦٨

